

NOS IDENTITÉS, NOS PERSPECTIVES

LE JOURNAL DES ÉLÈVES

SELFIE

ACTUALITÉ

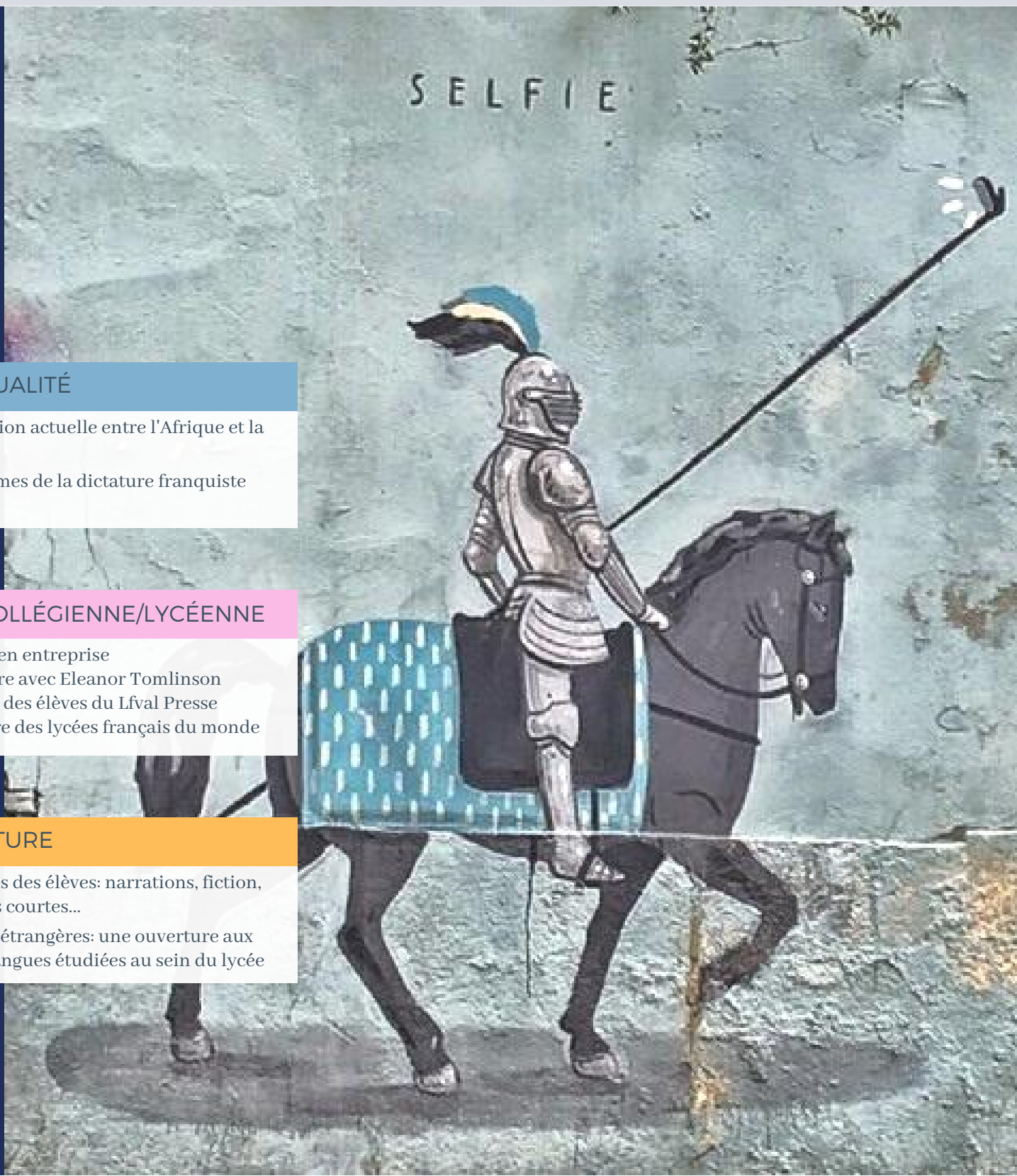
- La situation actuelle entre l'Afrique et la Chine
- Les victimes de la dictature franquiste

VIE COLLÉGIENNE/LYCÉENNE

- Le stage en entreprise
- Rencontre avec Eleanor Tomlinson
- Activités des élèves du Lfval Presse
- Orchestre des lycées français du monde

CULTURE

- Créations des élèves: narrations, fiction, histoires courtes...
- Langues étrangères: une ouverture aux autres langues étudiées au sein du lycée



REMERCIEMENTS

Cette édition est le fruit d'un travail collectif au cours de plusieurs mois qui rend possible la parution d'un si beau projet de façon trimestrielle. Pour cet ouvrage, nous voudrions adresser un profond message de gratitude aux enseignants de Français qui ont contribué à la correction des articles, en particulier à Mme. Leberre et Mme. Jaguenet, ainsi qu'aux élèves qui se sont portés volontaires pour la tâche, tels que Hector Trumel.

Nous tenons à remercier l'équipe d'enseignants encadrant le projet, à savoir M. Ruiz, Mme. Boscà et Mme. Campoy, tout comme l'équipe de rédaction, dirigée par Gustavo Monetti et Yannis Bertrand, pour avoir travaillé sans cesse à la mise en page et à l'accompagnement des élèves intégrant le projet.

Nous profitons tout de même de cet espace pour attribuer une mention spéciale aux personnes intéressées par le projet : élèves journalistes et illustrateurs, correcteurs et professeurs qui nous ont partagé les productions des élèves : Mme. Alinat, Mme. Prudhomme, Mme. Vallier, M. Giménez... pour nommer quelques uns. Vous avez nourri les pages suivantes et vous nous donnez l'espoir de continuer ce projet qui suscite la curiosité de plus en plus de personnes.

En couverture: Photographie d'un graffiti "Caballero con armadura" trouvé dans les rues de Valencia

LFVAL
presse

SOMMAIRE

N° 3 - JANVIER 2023

ACTUALITÉ:

· El pasado en el presente: entrevista a Daniel Galán	p. 2
· La "Chinafrique" et ses origines	p. 4

VIE COLLÉGIENNE/LYCÉENNE:

· Le stage en entreprise	p. 8
· Orchestre des lycées français du monde	p. 9
· Rencontre avec Eleanor Tomlinson	p. 10
· Willkommen in Valencia!	p. 12
· Sortie à la radio et formation journaliste	p. 13
· Diversité et inclusion au Lycée Français	p. 15

CULTURE:

· Je ne ressens rien	p. 16
· Le port	p. 18
· Féminisme illustré	p. 19
· Roger et ses humains	p. 20
· Les votes	p. 21
· Les secrets des langages codés	p. 22
· La leyenda de Verónica y Gabriel	p. 24
· Mythe	p. 25
· Les expressions linguistiques	p. 26
· D'où vient l'idée de la double réalité	p. 28
· Session de dissection!	p. 29
· Instruments de musique	p. 30
· La falla: art éfimer que esdevé un contrapoder	p. 32
· 7 Conseils pour avoir de la répartie	p. 34
· Styles musicaux	p. 36

EDITO

Déjà la troisième édition du journal du lycée et sûrement pas la dernière! Merci de nous suivre dans ce projet qui n'a pas fini d'évoluer.

Ce journal marque bel et bien l'identité de notre lycée, et c'est justement cette identité que vous pourrez voir se dessiner au fur et à mesure de la lecture de cette édition. Cette édition comporte des articles très divers, écrits en 5 langues: français, espagnol, anglais, allemand et même valencien, reflétant ainsi toutes les identités linguistiques qui nous entourent.

Ou encore par des thèmes de société, des thèmes plus personnels ou bien des articles caractérisant le Lycée Français ainsi que ses élèves.

Par conséquent, c'est avec un intérêt personnel sur ce qui se fait ailleurs, parfois très proche de vous, que je vous conseille de lire ce journal. Ce sont justement les échanges entre vous en tant qu'élèves, professeurs, personnels de direction ou autres, qui construisent l'identité du Lycée Français de Valence.

L'équipe du journal vous souhaite donc une très bonne lecture et vous invite à suivre de près les changements possibles des futures éditions. L'identité du journal se construit et évolue pour le bonheur de nos chers lecteurs et lectrices. Ce ne sera pas sans vous surprendre, alors soyez à l'affût...

Yannis Bertrand

El pasado en el presente: entrevista a Daniel Galán

Daniel Galán, presidente de la Agrupación de familiares de víctimas del franquismo de la fosa común 120 del cementerio de Paterna

A veces gritamos con orgullo nuestra nacionalidad, como si el pertenecer a un lugar en concreto fuera el mayor don que hemos podido recibir. No hay más que ver las reacciones de algunos alumnos durante los días del Mundial: banderas de su país pintadas en las mejillas, camisetas, gorras, pulseras e, incluso, la intencionalidad de sacar el móvil en clase para poder ver la retransmisión en directo. Como si fuera una cita ineludible en la que nos jugaríamos el orgullo, el honor, la identidad.

Y es que el territorio se vincula con cómo vamos formando nuestra identidad, sin embargo, también se relaciona con la memoria de un pueblo. Y esto último no siempre es obvio, por eso a veces nos quejamos de tener que estudiar Historia.

La historia de España es conocida por casi todos. Aun así, hay muchos recovecos que no se estudian en el colegio, rincones oscuros en los que creemos necesario arrojar luz para poder saber quiénes somos, de dónde venimos, cuál es nuestra historia.

Por ese motivo hemos entrevistado a Daniel Galán, quien perdió a un familiar durante la Guerra Civil y desde hace unos años preside la Agrupación de familiares de víctimas del franquismo de la fosa común 120 del cementerio de Paterna. Y es que, aunque cueste creerlo, a unos pocos metros del Liceo, hay una fosa común en la que arrojaron a aquellos que fueron asesinados por el franquismo. Esos cuerpos quedaron ocultos, pero sus familiares siguieron buscando los restos hasta hoy en día.



Daniel Galán

1- Usted preside la Agrupación de familiares de víctimas del franquismo de la fosa común 120 del cementerio de Paterna. ¿Cree que su dedicación como presidente en la agrupación forma parte de su identidad?

Indudablemente, he crecido con la idea de que con mi familia se había cometido una injusticia terrible, aunque no fue hasta bien entrado el siglo XXI, que comencé a preguntarme cómo podría reparar (o intentar al menos en la medida de lo posible) aquella situación de tantos años sufrimiento de mi familia.

Desde que tengo uso de razón he sabido que mi abuelo paterno había sido injusta e ilegalmente detenido, encarcelado y asesinado por parte de un régimen dictatorial y asesino, que no contento con dar un golpe de Estado contra un gobierno legítimo que desembocó en una mal llamada Guerra Civil, se dedicó, después de acabada esta, a perseguir al derrotado adversario político con el único fin de su aniquilación.

Mi abuelo cometió el delito de mantenerse fiel al gobierno de la República, motivo más que suficiente para que el dictador aprobara su asesinato.

En 2015 inicié los trámites burocráticos para poder rescatar a mi abuelo del anonimato y la indignidad de la fosa común para poder llevarlo junto a mi abuela, algo que el pasado 3 de Julio de 2021 pude al fin hacer realidad.

2 - ¿Podría contarnos en qué consiste su trabajo?

Como presidente de la asociación de familiares, soy responsable de esta en cuanto a todos los trámites burocráticos, tanto en cuanto a la creación de la asociación, como a las obligaciones fiscales. Una vez finalizados los trabajos de exhumación e identificación de los restos humanos de la fosa en cuestión, se entregan a sus familias para que les den una sepultura digna donde estimen conveniente.

Como, por diversos factores, el porcentaje de identificación es muy bajo, (en el caso de la fosa 128, de las 107 víctimas recuperadas, solo se identificó a 13) hay que velar por el destino de los restos no identificados ni reclamados por sus familiares, porque si bien la ley dice que los restos no identificados deben volver al mismo cementerio del que se han sacado, no tiene por qué ser en el mismo pozo anónimo que es la fosa común, ya que sería como seguir manteniendo la memoria del dictador, dando legalidad a algo que no la tiene.

Por ello, los presidentes y presidentas de fosas nos unimos en 2019 en una plataforma que reivindica un destino mucho más digno para estas víctimas dentro del mismo cementerio, pero lejos de la fosa común, con la construcción de un memorial con un centro de interpretación y un columbario donde poder visitar y honrar a estas personas, a la vez que invitar a la reflexión sobre esta vergonzosa parte de nuestra historia.

3- ¿Cómo el humor puede ayudar a una persona a superar el fallecimiento de un ser querido y hacer la búsqueda más amena?

Bueno, por una parte, el tiempo hace su trabajo y mitiga el dolor; por otra parte, no podríamos vivir siempre en ese estado (de hecho hay gente que ha muerto consumida por el sufrimiento). Dicho esto, y aunque la muerte es la misma, una cosa es la muerte “natural” de una persona (edad, enfermedad, etc.) y, otra muy distinta, la provocada por un ser humano sobre otro. A eso se le llama asesinato. A parte todo esto, creo que el humor es inherente en el ser humano, y sin banalizar ni frivolar con cuestiones graves, está en nuestro carácter el ironizar de manera cómica sobre las cuestiones sociales de nuestro día a día. De alguna manera nos ayuda a seguir adelante.

“Y luchar porque se haga justicia con todas las víctimas de la dictadura franquista hace que me sienta a gusto conmigo mismo”.

- Daniel Galán

4- ¿Podría decirnos cómo ha vivido el duelo por la muerte de un familiar cuyo cuerpo no sabemos dónde está?

En mi caso nací 17 años después, por lo que el duelo lo vivió mi familia. Yo preguntaba por el abuelo y la respuesta era: “lo mataron en la guerra”, y ahí acababa todo.

5- ¿Cómo sintió su relación con el fallecido asesinado?

Podría parecer rencor, pero no lo tengo, ni afán de venganza, aunque sí de justicia. Mi abuelo fue fiel a sus creencias hasta sus últimas consecuencias, algo que el régimen franquista no podía tolerar, pero sí recrimino su asesinato, que vestido de legalidad con la fuerza que otorgan las armas, le privó del derecho de ver crecer a sus niet@s y a sus niet@s, de verlo envejecer, que es lo natural.

6- ¿Diría que su trabajo le define como una parte de su identidad?

Por supuesto que sí, trabajar en algo que te gusta y poder dedicarle tiempo ahora que estoy jubilado me satisface mucho (no es igual trabajar por obligación que por devoción). Y luchar porque se haga justicia con todas las víctimas de la dictadura franquista hace que me sienta a gusto conmigo mismo.

NOTION: Fosa común

Una fosa común es un lugar en el que se entierran los cadáveres de varias personas sin identificarlas. Durante el franquismo, la mayoría de represaliados eran lanzados desde carretillas, lo que provocaba que los cuerpos de los fallecidos cayeran en posturas inverosímiles. Este hecho dificulta el trabajo actual de los arqueólogos, quienes tienen que recomponer los cuerpos para poder identificarlos posteriormente.

Marta Forés y Victoria Du Roure

La "Chinafrique" et ses origines

Le 23 octobre dernier, Xi Jinping a été reconduit pour la troisième fois à la tête du parti communiste chinois et donc à la tête du pays, devenant un des dirigeants majeurs depuis Mao Zedong. Son élection, sans surprise, s'inscrit dans la lignée des enjeux géopolitiques cruciaux du moment. Pour les cinq ans à venir, il va continuer de mener une politique ferme dans le but d'imposer sa puissance à travers le monde et d'affirmer sa suprématie. Afin de pouvoir remplir ses objectifs et de se distinguer de son rival américain, la Chine diversifie ses partenaires. Une de ces techniques phares ne sera pas sans vous rappeler une certaine époque coloniale, car pour cela, elle se penche sur le deuxième continent le plus peuplé du monde: l'Afrique.



Élection de Xi Jinping
- NPR

Nous sommes maintenant environ 60 ans après le début de la décolonisation africaine initiée par les européens, et le 18 avril 1980 marque la fin de la dernière colonie européenne sur ce continent: le Zimbabwe. Mais qui dit dernière colonie, ne dit pas exactement fin des relations de notre continent avec les pays d'Afrique. Seulement, l'époque où les premiers partenaires économiques étaient occidentaux est bien révolue. Alors qu'en 1980 les premiers partenaires économiques pour les pays d'Afrique se trouvaient en Europe, en 2022 ils se trouvent dorénavant pour la majorité en Chine. Ce changement de cap africain est loin d'être dû au hasard. Depuis l'indépendance des États africains, ces derniers peinent à se développer. Et cela, la Chine l'a bien compris. Leur donnant de l'espoir et leur faisant espérer un âge d'or africain.

Le choix de Pékin est quant à lui tout trouvé, l'Afrique est un bon moyen pour assouvir ses ambitions quand on sait qu'elle a pour projet de dominer les marchés mondiaux, mais pas seulement. Les matières premières y sont importantes, l'énergie avec le pétrole et le gaz naturel présent dans les sols, l'agriculture avec le cacao, le café, l'huile de palme ainsi que les minéraux avec par exemple le Bauxite, le Nickel et les métaux précieux tels que l'or ou encore le diamant. Ces ressources, néanmoins essentielles, caractérisent davantage la part importante des échanges commerciaux extérieurs pour l'Afrique que pour la Chine. Grâce à cela, la Chine est devenue le premier partenaire économique de l'Afrique, devançant ainsi les Etats-Unis depuis 2009. La dépendance commerciale de certains pays envers la Chine est donc stratégique pour cette dernière puisque ces états vont d'abord se positionner en faveur de Pékin plutôt que de Washington, atout considérable pour l'hégémonie mondiale.

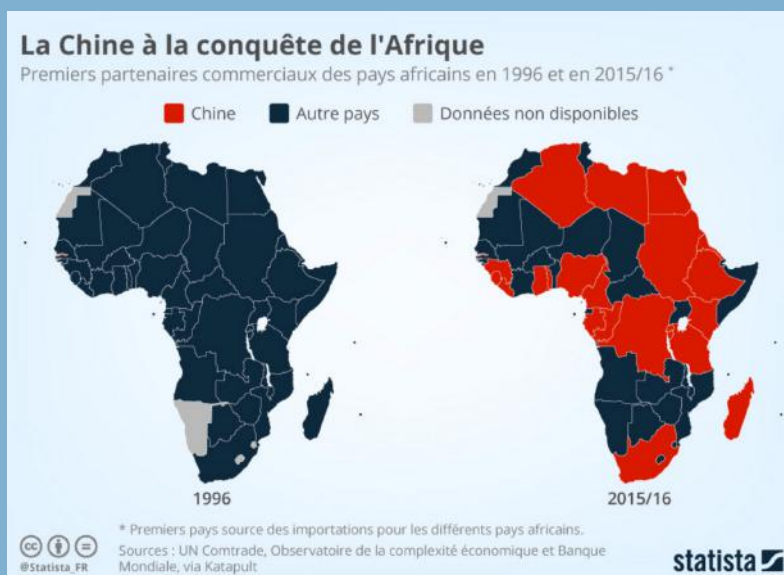
Les Etats africains, au nombre de 54 (reconnus par l'ONU) constituent dans cette même logique des alliés significatifs et une réserve de voix intéressante au moment des assemblées générales des nations unies et des prises de décision importantes. Cette réserve de voix la Chine l'a déjà utilisée, et c'est d'ailleurs comme cela qu'ont commencé les relations entre les deux terres. Au moment de la décolonisation dans les années 60, la Chine commence à s'intéresser au continent, prônant l'existence des pays du tiers monde sur la scène internationale et soutenant les mouvements d'indépendance des nations africaines. Et cela, Pékin le fait dans un but précis: être reconnu en 1971 à Taiwan pour représenter officiellement "la Chine" à l'ONU. Cette technique afin d'obtenir les voix des États africains à l'ONU, la France s'en est déjà servie au moment d'éviter les sanctions pour la guerre d'Algérie. En constatant ce même schéma de pratiques, que ce soit pour les votes à l'ONU ou la dépendance commerciale qui s'effectuait déjà lors de l'occupation occidentale, on pourrait donc penser à un nouveau genre de colonisation déguisée. Ceci est assez ironique quand on sait ce que Xi Jinping véhicule comme message aux africains, notamment durant les nombreux "FOCAC", dénonçant d'une part l'oppressante domination coloniale occidentale et la bienveillance tiers-mondiste chinoise. Au passage, le terme de "Chinafrique" montre que la domination vient bien de la Chine, comme cela a pu être le cas au moment de la "Françafrique".

Malgré un colonialisme plus en douceur que l'ont réalisé les occidentaux, qu'on pourrait qualifier de colonialisme économique, la République populaire de Chine a néanmoins réussi à mettre en valeur la notion de gagnant-gagnant. Valorisant pour l'Afrique ses divers avantages et intérêts à collaborer avec celle-ci. En effet, l'argent prêté par la Chine à l'ensemble du continent pour des projets de construction d'infrastructures est considérable, que ce soit pour des ports, des ponts immenses, des lignes de train, des autoroutes, des métros et même des centrales hydroélectriques. On estime qu'entre 2005 et 2017, ce sont 137 milliards de dollars qui ont été prêtés. Du côté de l'Afrique, cet argent est par conséquent une opportunité rare de combler ses besoins énormes en infrastructures et donc de stimuler sa croissance et son développement. Du côté chinois, Pékin fait quant à elle des bénéfices sur les prêts, autrement dit des intérêts. De plus, les dirigeants africains sont globalement enthousiastes car la Chine n'a pas d'histoire tragique avec l'Afrique comparé aux occidentaux. Ils affirment que les nouveaux projets sont faits avec "consentement".

La RPC² est la partenaire parfaite, elle n'est pas "regardante" sur la situation politique des États qui empruntent, peu importe s'ils respectent les droits de l'homme, la liberté de la presse, s'ils favorisent l'écologie ou bien s'ils luttent contre la corruption et le surendettement. Elle n'a donc aucun problème à financer des dictatures voire même leur livrer des armes ou de les former militairement. Ce qui n'est pas le cas de l'occident qui lui va être réticent à prêter à ces pays. De même pour la Banque mondiale avec ses conditions d'emprunts, qui elle, va notamment s'assurer de la capacité qu'un État détient pour rembourser ses prêts.

¹ Forum de la coopération Chine-Afrique

² République Populaire de Chine



On pourrait se poser légitimement la question du risque des considérables emprunts africains à l'Etat chinois. Seulement, si la Chine prend le risque et aide les africains ce n'est pas sans intérêts. Cela lui apporte divers avantages, premièrement elle fait parfois signer à ses débiteurs ce que l'on appelle des "clauses de sûreté". Ce sont des garanties qui stipulent qu'en cas de non-remboursement les débiteurs doivent rembourser en matières premières ou en infrastructures. Cela a notamment été le cas pour le Sri Lanka en 2017, qui a dû laisser le contrôle de son port aux mains des chinois pour une durée de 99 ans car elle ne pouvait plus rembourser ses dettes. La Chine ne perd en quelque sorte donc pas d'argent et devient souveraine sur un territoire extrêmement important. Le second avantage apporté par ces prêts réside dans la dépendance qu'ils engendrent. Les dettes africaines étant beaucoup trop élevées en raison des emprunts trop importants, cela les obligent à être dépendants de la Chine et à devoir en permanence les rembourser.



Ligne de chemin de fer Addis-Abeba – Djibouti, de construction chinoise

“La Chine c’est le conseiller, le banquier et l’huissier dans la même personne.”

- AJ+ français

On estime par ailleurs qu'en tout juste 5 ans la dette totale des États africains a doublé et que des États sont au bord de l'insolvabilité. De plus,³ pour Pékin, détenir la dette des pays africains lui permet de s'assurer un soutien politique et ainsi obtenir un *soft power* conséquent. On ne va pas critiquer ou se rebeller envers son créancier. Comme dans tout enjeu, le *soft power* est nécessaire pour renforcer sa puissance. C'est justement par ce moyen que la Chine s'implante à travers le continent, elle cherche l'approbation africaine. Elle promeut donc la culture chinoise et pousse ses citoyens à s'installer en Afrique. On estime à ce jour que plus d'un million de chinois résident sur le continent.

La Chine s'implante donc de plus en plus au cœur de l'Afrique, et même si l'on pourrait voir cette dernière comme gagnante dans ce partenariat de grand ampleur, elle le sera toujours immensément moins que l'est la Chine. A ce jour, La RPC détient environ 15% des parts de marché du continent et ses entreprises généreraient environ 12% de la production industrielle, ce qui correspondrait à 500 milliards de dollars par an. Elle est d'autant plus gagnante quand on sait que les infrastructures qu'elle permet de financer, sont, en plus d'être utilisées pour son projet pharaonique des "nouvelles routes de la soie" aussi construite en majorité par la main d'œuvre chinoise. Ceci grâce à l'obtention des contrats de construction pouvant s'élever à plusieurs milliards d'euros. Les financements de la Chine ne sont en fin de compte pas si bénéfiques que l'on pourrait penser pour les africains, car en plus de ne pas donner d'emplois locaux (cadres ou ouvriers), ces investissements n'ont pas pour but d'être durables pour les nations africaines. Malheureusement pour ces dernières, c'est tout le contraire qu'elles attendent, elles veulent s'industrialiser, gagner des emplois durables, monter en compétences et obtenir un transfert de technologie. De ce fait, on se rend compte que malgré les promesses de Xi Jinping sur les avantages qu'offrirait la Chine aux africains, les investissements que font les chinois sur le continent sont en réalité dans un premier temps favorables à la Chine et non pas aux africains.

³ Qui n'a pas les moyens de payer ce qu'il doit

Si l'on va plus loin dans le raisonnement et dans les faits, l'Afrique n'est probablement vue que comme une terre, un espace, un outil afin de permettre à la Chine d'assouvir sa puissance. Car certes les pays africains se développent, mais ils le font sous la main de Pékin. Quand on sait notamment que la Chine avait espionné les dirigeants africains en plaçant des micros dans le bâtiment très moderne qu'elle avait offert à l'Union africaine, on peut émettre de sérieux doutes sur la bienveillance des relations qu'ils entretiennent. La Chine a le pouvoir, l'ascendant, ayant un PIB six fois supérieur au PIB de tous les pays africains réunis c'est elle qui dirige le jeu. Les pays d'Afriques, quant à eux sont à la recherche de développement et d'expansion économique, pour cela, tout partenaire accessible ayant les capacités nécessaires est le bienvenu. La Chine se place par conséquent en position d'ascendant par rapport à l'Afrique. Les techniques utilisées telles que l'endettement pour créer un système de dépendance et ainsi mieux contrôler le continent nous prouve bien que la Chine ne vient pas en Afrique seulement pour les ressources mais pour en quelque sorte dominer le continent.

Dans un contexte plus global, de suprématie mondiale et de rivalité sino-américaine, le choix de l'Afrique est finement stratégique. Pékin place ses pions pour l'avenir et domine dans un but précis. Avant même 2050, la moitié de la population vivra sur le continent africain, qui, quand leurs pays auront fini leur développement, disposeront d'une capacité d'achat plus importante et auront sous leurs pieds des ressources de plus en plus rares. De plus, l'intensification des échanges commerciaux dû au projet des nouvelles routes de la soie, placera dans le futur l'Afrique comme un continent essentiel pour dominer l'économie mondiale.

De cette manière, Pékin a judicieusement compris que placer ses pions maintenant dans l'échiquier mondial c'est s'assurer de solides fondations avec pour objectif un nouvel ordre mondial.



Forum on China-Africa Cooperation
Dec 2015

“La Chine ne fait pas partie du Club de Paris ni du Comité d'aide au développement de l'OCDE. Il est difficile de savoir très précisément ce qu'elle réalise réellement en Afrique.”

- Bradley Parks, directeur exécutif de AidData

NOTION: *soft power*

Le soft power est la capacité d'un Etat à influencer et à orienter les relations internationales en sa faveur. Pour cela il va utiliser des moyens dit “doux” qui n'utilisent pas la force, tel que sa culture, sa langue, ses performances économiques, son image...

Le stage en entreprise

Le stage en entreprise est une situation un peu stressante pour la plupart des élèves de troisième, car ils ont, non seulement leur premier examen important et un peu angoissant (le Diplôme National du Brevet), mais aussi une recherche de stage à faire !

Il y a des élèves qui savent déjà quel est leur métier idéal en troisième, mais la plus grande partie ne savent même pas s'ils veulent faire sciences, lettres ou arts. Ceci complique encore plus la recherche de stage. Je vous propose donc une tactique pour effectuer votre stage.

1 D'abord, regarder les matières que vous appréciez le plus, puis faites un tri et regardez s'il y en a plus en sciences, arts, ou en lettres.

2 Puis consultez avec vos parents ou famille les différents métiers possibles et cherchez des personnes que vous connaissez qui font des métiers de ce type.

3 Si vous ne connaissez personne qui fasse un métier comme celui que vous voulez vous pouvez consulter des listes d'entreprises.

4 Si vous avez la possibilité de faire votre stage dans un autre pays comme la France vous pouvez choisir cette option car il se peut qu'il soit plus facile de faire un stage en France car ils ont l'habitude d'accueillir des élèves.



5 Pour écrire une bonne demande de stage, vous ne devez pas oublier de vous adresser à cette entreprise avec du respect, en les vouvoyant

6 Expliquez pourquoi vous avez choisi cette entreprise et ce qui vous plaît de cette entreprise

7 Envoyez plusieurs demandes de stages à plusieurs entreprises différentes et élargissez vos recherches.

8 Quand vous recevez une réponse affirmative, vous devez envoyer la fiche à remplir que vous donnerez à vos professeurs, à l'entreprise. Demandez quand même que l'entreprise remplisse ce document avant la date limite et rendez-le bien rempli à votre professeur responsable de stage.

9 Commencez à remplir votre cahier de stage sur la taille de l'entreprise, son histoire, sa nature, sa situation géographique, etc.

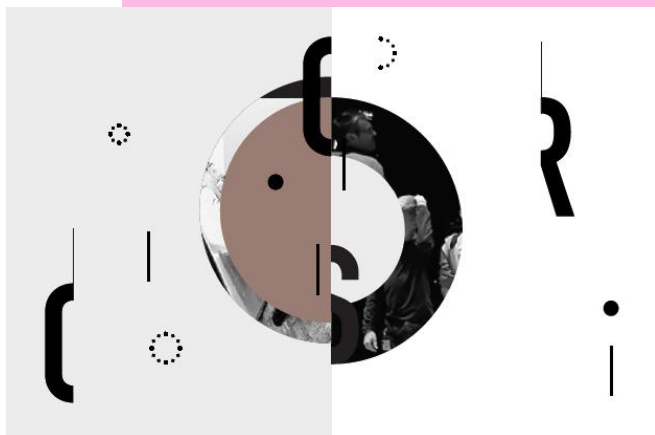
10 N'oubliez pas de demander à l'entreprise pour les horaires, l'endroit où vous mangerez, etc.

Commencez à chercher un endroit de stage longtemps à l'avance et pas au dernier moment, car on peut être refusé à plusieurs reprises avant d'être admis dans une entreprise.

Merci beaucoup pour votre lecture et bonne chance dans votre recherche de stage !

Cléo André

Orchestre des lycées français du monde OLFM



L'Orchestre des lycées français du monde (OLFM) est un orchestre international et inter-établissement, composé d'élèves de la sixième à la terminale venant de tous les coins du monde.

Fondé en 2015 à l'occasion du 25ème anniversaire de l'AEFE, l'Orchestre des lycées français du monde est un projet mené par Adriana Tanus, enseignante de musique au Lycée Français de Madrid et cheffe d'orchestre, qui réunit des élèves musiciens de différents établissements du réseau scolaire mondial de l'AEFE qui partagent deux passions: le français et la musique.

Pour cette IXème édition, plusieurs de nos élèves ont été sélectionnés pour faire partie de cet orchestre international. Plus 350 candidatures de 53 pays différents ont été présentées et le Lycée Français de Valence sera magnifiquement représenté par 4 élèves admis:

Ana Gasent 5èmeA - flûte traversière

Jade Martin 3èmeB - trompette

Hugo Heckle 3èmeF - basson

Luisa Pérez 4èmeE - contrebasse

et 3 élèves suppléants:

Lucía Annézo - 1ère - flûte traversière

Amanda Salto - 1ère- violon

Jacabo Ruiz - 1ère - violoncelle



La rencontre permettra aux étudiants de partager cette belle expérience avec des élèves des Lycées Français de pays comme: Arabie Saoudite, Tunisie, États-Unis, Algérie, Maroc, Afrique du Sud, Portugal, Chine, Allemagne, Argentine, Canada, Mexique,...

Cette édition se déroulera à Vienne, en Autriche, entre le 9 et le 18 mars. Les élèves sélectionnés se rassembleront en *tutti* avec tous les participants pour préparer un cycle de répétitions qui sera couronné par deux concerts le 16 et le 18 mars 2023.



Rencontre avec Eleanor Tomlinson

Have you heard of Eleanor Tomlinson? Maybe not and yet you probably all know one of her drawings... except if you decided not to watch television last September when the whole world learnt Queen Elizabeth II had passed away. In fact, she is the author of Jubilee Ma'malade Tea, the beautiful drawing where we can see the Queen with a Corgi dog on her left and Paddington bear on her right.

But why do we want to tell you about her? Because we could interview her on 23rd November! But how did we end up talking to this British artist?



Jubilee Ma'malade Tea
- Eleanor Tomlinson

On the one hand, 1e pupils who are part of the SELO section wanted to study the British monarchy and Victorian times with Mr Chapoutier, their History teacher. On the other hand, 5e pupils who study ELCE had described Eleanor's drawing in class after hearing the sad news. Ms Prudhomme and Mr Chapoutier sent a message to her and asked if she would agree to answer some of our questions. And guess what? She accepted! We were so surprised and excited!

She was in the UK and we were at school, in Spain but we had a real conversation. We were journalists for a day! We were surprised because we did not think she would be so young. She is only 25 years old. And we were also very proud because she understood all our questions! She was very friendly and patient with us and she answered all our questions being very sincere. We have super exclusive information about her drawing! Things you cannot find on the Internet! Plus, she gave us some advice if we want to draw!



She painted Jubilee Ma'malade Tea in June 2022 because she wanted to immortalise the moment when the Queen celebrated her 70th anniversary as a monarch. To her, it was a special, historic moment. Eleanor explained that she was not in London when the celebrations took place. She was in Yorkshire (in the North of England), the place where she is from. She was at home that day and she drew the picture while watching television. She had the idea on Saturday when she saw the video of the queen having tea with Paddington bear. She thought it was the best moment of the Jubilee that showed what Queen Elizabeth was like. She drew the picture the day after (on Sunday) in an hour or two as the Jubilee celebrations were coming to an end. In fact, the longest was not to draw the picture but to choose the colour of the queen's outfit!

"Social networks are great for an artist. They enable you to sell your pieces more easily."

- Eleanor Tomlinson

In her artwork, we can see the queen leaving. Of course, it symbolises the end of the party but Eleanor admitted that it is also because she does not really like painting faces. And why did she draw one corgi next to the queen? Paddington was on one side, the queen in the middle, and she needed another element, something small to balance the drawing. She said this is the rule of 3, an important one in Art. And obviously, the Corgi dog represents Queen Elizabeth more than any other animal.

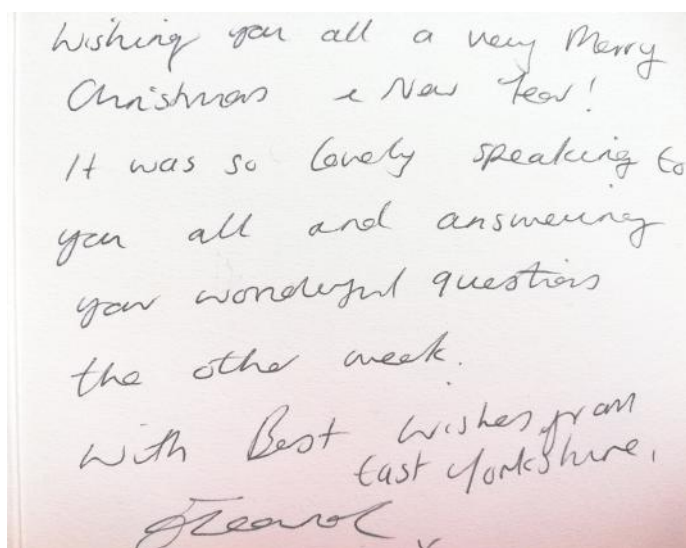
Eleanor's dad was a firefighter and her mom worked in a bank. That means you can become an artist even if you are not born into an artistic family. Her parents supported Eleanor when she said she wanted to study Art. She feels lucky about that. Thanks to their support she is a full-time artist now.

She uses her pencils and watercolours all year round. She regularly posts her pictures online. To her, social networks are great for an artist. They enable you to sell your pieces more easily. To learn more about her work, please visit her art gallery especially if you like nature and wildlife animals <https://www.eleanortomlinsonart.co.uk/>

Eleanor can't remember a moment when she did not draw. She draws all the time and she learnt how to use watercolours by herself. The first time she earned money for a drawing, she was 13!



During the videoconference, Saul asked if she could draw something for us. Just before the holiday, she sent us a Christmas card. We love the picture! The message addressed to us was lovely too. She is a talented artist with a big heart!



Willkommen in Valencia!

Die Schüler der Deutschklasse haben einige touristische Informationen vorbereitet, um unserer neuen Lehrerin die Stadt Valencia vorzustellen! Willkommen in Valencia und guten Appetit!

Les élèves de la classe d'allemand ont préparé quelques informations touristiques pour présenter la ville de Valencia à notre nouvelle professeur! Bienvenue à Valencia!

OPER REINA SOFÍA

- Zentrum für darstellende Kunst und Musik
- 9 Jahre Bauzeit (1996-2005)
- der Architekt ist Santiago Calatrava



TORRES DE SERRANO

- Zwei befestigte Tore der mittelalterlichen ummauerten Stadt Valencia
- Erbaut von Pedro Balaguer (1392-1398)
- Ein befestigtes Portal



MERCADO CENTRAL DE VALENCIA

- Es ist ein Markt
- Erbaut von Francesc Guardia i Vial und Alexandre Soler i March
- 14 Jahre Bauzeit (1914-1928)



DIE HORCHATA

- Woher kommt die Horchata?
 - Das Wort Horchata kommt aus dem Spanischen. Das Wort Horchata kommt aus dem Spanisch, und genauer gesagt, aus dem valencianischen "Orxata de Xufes", was soviel wie Erdmandelmilch. Die Horchata wurde gegründet und ist dort berühmt.
- Wer hat die Horchata erfunden?
 - Manuel Mézquita Aragón und Lucía Zapata de Mézquita schufen die Horchata im Alter von 30 Jahren in der Stadt Merida, Spanien.
- Welche Zutaten hat die Horchata?
 - Horchata hat nur 3 Zutaten: Erdmandel, Wasser und Zucker. Horchata wird normalerweise mit Fartons gegessen.
- Es schmeckt gut ... Viel Spass !



Équipe des enseignants du LFVAL Presse : Lucía Bosca, Marta Campoy, José Ruiz, Carmen Pereto, Edith Alinat, Nicolas Roussel.

En novembre dernier, dans le cadre de la semaine des lycées français avec le thème de l'éducation aux médias organisée par l'AEFE (Agence pour l'enseignement français à l'étranger), nous avons vécu deux temps forts de formation:

Conférence de Paul Pierroux-Taranto, directeur de la publication de Le petit Journal, le média des expatriés de Valence.

Plus d'une centaine d'élèves de plusieurs classes avec leurs enseignants: Jocelyne Lignier, Lucas Mestre, Pilar Diaz, Silvia Fervenza, Robert Cuenca, que nous remercions, ainsi que les élèves participants au LFVAL Press ont assisté et participé à cet échange sur le thème de la rédaction d'un article.

" Les élèves de 6ème C ont beaucoup apprécié la formation, ils ont retenu le vocabulaire technique. Ils ont été surpris de voir toute la préparation que demandait la rédaction d'un article. J'ai pu ensuite exploiter les informations de la formation aux médias dans le cadre du cours d'anglais, génial ! "

- Mme Ligner, professeur d'anglais



Visite de la radio Cadena Ser de Valence

Les 29 élèves participants au Lfval Press et 5 des enseignants encadrants ont eu la chance de visiter les studios, les différents espaces et lieux de travail des journalistes et animateurs de radio. Ils ont eu un temps d'échange et de réponse aux questions préparées par les élèves.

"C'est une chance pour les élèves et pour nous, professeurs, d'apprendre le fonctionnement d'un vrai studio d'enregistrement. On part avec plein d'idées pour notre journal et la radio!

- Mme Campoy, professeur d'Éducation Musicale

Projets à venir...

- Temps de formation avec le journaliste-présentateur James Creedon de France 24, rédacteur en chef de leur réseau en langue anglaise. Il a également travaillé pour Radio France Internationale. Nos remerciements à M Noufel Bouzeboudja, assistant d'éducation de notre lycée.



INTERNATIONAL
NEWS
24/7



- Temps d'échange en visio avec la journaliste Cristina Bosca de "Los 40 principales", animatrice de l'émission "Anda Ya", un morning show national avec plus de 25 ans d'histoire!



Diversité et inclusion au Lycée Français

L'INCLUSION AU LFVAL

La diversité fait référence à la différence, à la variété, à la pluralité. C'est facile de voir qu'on habite une société où la diversité est un fait. Cependant, elle n'a pas de sens si on n'applique pas l'inclusion. C'est-à-dire, l'action d'intégrer quelqu'un dans un ensemble.

On ne ment pas si on avoue que l'inclusion au Lycée est perfectible, surtout à la récréation, où il y a des personnes très timides qui n'osent pas parler aux autres, donc elles restent seules. La majorité des personnes sont déjà dans un groupe depuis qu'elles arrivent au Lycée, et ce n'est pas facile de réagir quand on voit quelqu'un isolé. Heureusement, cela ne veut pas dire que toutes les personnes réagissent de la même façon. Laisser les autres de côté est une des causes de harcèlement.

LA DIVERSITÉ AU LFVAL

Dans notre établissement, il n'y a pas beaucoup de handicapés. C'est vrai que le Lycée accueille tous les élèves "dys" à bras ouverts, et met en place des dispositifs d'adaptation pour qu'ils se sentent à l'aise. Mais, il y a également des écoles spécialisées pour les personnes qui ont une grande dyscapacité.

LA DIVERSITÉ AU LFVAL

Lundi 14 novembre, Candela Sylvestre et Sara El Ghram, élèves de 6A, ont fait un exposé devant les élèves de 1èreD où elles ont parlé de leur expérience en tant que famille de personnes dys après avoir projeté le court-métrage "Cuerdas".

Candela a expliqué, avec un discours cohérent, mûr et émouvant, la relation entre elle et son frère Eduardo, qui souffre d'une paralysie cérébrale. Elle nous a aussi expliqué comment se passait sa vie avec lui au quotidien et elle nous a montré, sans timidité, son grand amour pour lui. Elle a commencé avec la vidéo Cuerdas parce qu'elle montre le lien entre María, une fille orpheline, et son ami tétraplégique. Et elle se sentait identifiée avec María.



La maladie d'Eduardo l'empêche de parler, de bouger, et il doit rester assis dans un fauteuil roulant. Grâce aux questions des élèves de 1ère, Candela a expliqué que parfois elle s'est sentie discriminée quand les gens se moquaient de son frère. Ou bien en CE2, quand des élèves de sa classe se sont moqués de lui lors d'une présentation sur sa vie. En revanche, grâce à la sensibilisation menée dans notre centre éducatif et au caractère de Candela, qui n'hésite pas à répondre et à expliquer pourquoi il faut accepter et inclure les personnes différentes, maintenant c'est plus facile d'expliquer cette situation sans recevoir de moqueries.

L'EXPOSÉ DE SARA EL GHAM

Sara leur a raconté l'expérience de son oncle, qui avait un autisme. Ça a été un moment très émouvant, surtout quand elle a expliqué que finalement il est mort à cause de sa fragilité. Sara a partagé aussi son arrivée au LFVAL depuis le Maroc, et elle a assuré qu'elle s'est trouvée bien accueillie dès le début au Lycée de Valence.

DES INTERVENTIONS TRÈS ENRICHISSANTES

Les interventions de Candela et Sara ont fait que les élèves de 1ère se posent des questions qu'ils ne s'étaient jamais posées. Ils ont discuté avec nos deux jeunes conférencières sur les aides économiques que l'état offre aux familles de personnes dépendantes, sur la douleur de recevoir des moqueries, mais, surtout, sur le fait que partager sa vie avec quelqu'un qui a besoin d'aide fait évoluer et devenir de meilleures personnes.



En conclusion, la diversité ne sert à rien si on oublie le concept d'intégrer. Et, pour cela, il faut commencer par notre entourage le plus proche. Depuis le journal, on vous encourage à accepter toutes les personnes différentes, puisque c'est la pluralité qui rend notre société plus riche.

Sofía Aguas

Commentaires des élèves de 1ère après leur intervention :

" Has hecho un trabajo inmenso."

"¡Enhorabuena!"

"GRACIAS"

Je ne ressens rien

Une réflexion sur le travail d'Antonio Méndez Rubio, professeur de communications audiovisuelles à l'Université de Valence

“Qu’est-ce que tu ressens?”

Combien de fois on s’est posé cette question? Cette question que l’on ne peut s’empêcher de formuler à chaque fois que l’on voit une œuvre d’art, un film, un livre. Pourtant, on se voit démuni, incapables de répondre à quelque chose de si simple. La simplicité de la question se voit détournée pour en faire tout un dilemme, n’est-ce pas?

Si je vous montre une œuvre de Picasso, sauriez vous me décrire ce que vous ressentez? Vous savez toutefois qu’il s’agit d’une éminence dans le monde de l’art et que ses tableaux détiennent la capacité d’émouvoir des millions de personnes. Alors, pourquoi ne peut-on pas regarder au-delà des figures amorphes?



"Las Meninas"
- Pablo Picasso

Cette insensibilité en masse face à tout type d'expression artistique n'est pas un phénomène isolé. Isolé, c'est en effet l'état qu'on évite à tout prix et qui nous mène à la formation de "cuirasses". Le terme baptisé par Antonio Méndez Rubio, professeur de communications audiovisuelles à l'Université de Valence, désigne un mécanisme de défense face à la solitude que l'on hait.

Nos cuirasses se voient nourries par l'"écranisation", l'adoration de soi-même qu'elle produit et qui à son tour donne lieu à la création d'une société individualiste. Telle est l'indifférence qui nous accable, que nous ne sommes même pas conscients de ces conduites autodestructrices.

Un mirage articule alors notre vie où effectuer n'importe quelle interaction implique l'ouverture de ces cuirasses. Un besoin qui semble être autant subjectif que social puisque, bien que les interactions sociales prolifèrent, on se sent plus seuls, isolés.

Nous habitons un monde hostile, un monde en crise. Une crise qui est ni économique ni sociale; une "crise de l'expérience". Imposée à la société par le biais du pouvoir des médias, elle est à l'origine d'une cécité induite à échelle massive.

Dans ce cadre de crise, reculer d'un pas pour gagner en perspective devient essentiel. Ressentir des sensations étranges, singulières permet alors de produire. Produire de l'art, produire un changement; puiser la créativité.

Cet écart, cette "crise de conscience", articule notre façon de comprendre le monde et de passer à l'action, notamment contre ce système. Cet écart par rapport à une vision individualiste est à l'origine de toute création artistique, qui à son tour, assure une discontinuité de ce cercle vicieux.

Pourtant, il s'agit d'une véritable odyssée. "Ouvrir les yeux" est littéralement devenu inconcevable, douloureux. Ressentir semble impossible, malgré être un besoin ouvert.

La prise de conscience traditionnelle s'est vue dévastée par les problèmes modernes qui surgissent de cette société individualiste. On ne peut désormais parler de "la raison"—qui l'a ou qui la confère—puisqu'elle s'est vue fortement aggravée. Quelle semble donc être la place de l'art?

L'art, en général, s'oppose à la formation de *cuirasses*. Pas comme quelque chose de nouveau, mais une façon "d'ouvrir les yeux". Une forme d'employer nos sens; une forme de rébellion. Le savoir-faire poétique, l'art, émerge alors comme une critique des sens.

Critique qui ne cherchant pas la subjectivité, feindre, n'est pas considérée "rentable" à l'œil narcissique de cette société moderne où la façade devient du capital.

Cette "puissance utopique", issue de l'impotence et le désespoir actuel, sert à la création de trajectoires communes qui mettent au défi ce système. Une "insécurité d'intensité maximale" qui refuse notre indifférence, notre immobilisme, notre *cuirasse*.

Pour pallier cette situation, une réponse collective qui naît de l'individuelle est indispensable. Une réponse qui démarre de la racine minuscule mais irréfutable que suppose chacune de nos vies solitaires. Effectuer une mise en commun de notre solitude; reconnaître la crise, la douleur que suppose vivre dans un monde qui s'éteint.

La solution envisageable, cette réponse de haute intensité, passe par le partage de notre solitude désormais sans cuirasses, sans filtres, sans défenses—face à face.

Gustavo Monetti





"Le port"

Un poème de Mathis Capelli inspiré par le recueil *Alcools* de Guillaume Apollinaire



Au port d'une côte de la Bretagne
Lors de nos faux regrets intimes
Je me souviens de ma compagne
Or moi seul l'indigne

La dame voyante
Limpide et nonchalante
Que j'ai oublié

Sans rime ni raison
Moi un mauvais Myrmidon
Guerrier infidèle
Lâche et malhonnête
L'égoïsme du roi de Crète
Rêvant d'un amour

Je doute qu'on se revoit un beau jour

Un bateau distant
Vers l'horizon
Moi Orphée peureux
Toi Eurydice
Moi jeune Pénélope
Et toi Ulysse

La chanson que nous jouâmes
Laisant un trou dans mon âme
Me remplit de joie

Celle qui m'accompagna de mon meilleur à mon pire
N'était jamais toi
Mais notre passion brûlante de chartreuse
Sans pareil à cette relation farceuse

Le mouchoir que je jeta disparaît dans le rivage
Et mes larmes
Ce fût la dernière fois que je vis ton visage
Et ton charme

La dame voyante
Limpide et nonchalante
Celle que j'oublierai
Une belle journée soufferte
Quand l'herbe sera plus verte.

Féminisme illustré

Un guide visuel sur les mots qui marquent notre vie quotidienne

Article et illustrations de Celia Marcelo

PATRIARCAT/PATRIARCADO:

Système de gouvernement ou d'organisation sociale dans lequel les hommes ont des privilèges sur les femmes.

Sistema de gobierno u organización social en el que los hombres tienen privilegios con respecto a las mujeres.

MACHISME/MACHISMO:

Attitude ou façon de penser selon laquelle les hommes sont considérés comme supérieurs aux femmes.

Actitud o forma de pensar en la que se considera que el hombre es superior a la mujer.



FÉMINISME/FEMINISMO:

Mouvement social qui recherche l'égalité entre les hommes et les femmes. Elle découle de la nécessité de trouver l'égalité dans ce domaine.

Movimiento social que busca la igualdad entre hombres y mujeres. Surge de la necesidad de encontrar una igualdad en este ámbito.

RÔLES DE GENRE/ROLES DE GÉNERO:

Façon d'agir, de s'habiller, de se comporter, etc. selon le sexe à la naissance.

Forma de actuar, vestir, comportarse, etc. según el género asignado al nacer.

IDENTITÉS/IDENTIDADES:

La perception que l'on a de soi d'un point de vue subjectif.

La percepción que uno tiene de sí mismo desde una perspectiva subjetiva.



• **Identité de genre/Identidad de género:**

Genre avec lequel je m'identifie (homme, femme, ni homme ni femme?)

Con qué género me identifico (¿Hombre, mujer, ni hombre ni mujer?)

• **Orientation sexuelle/Orientación sexual:**

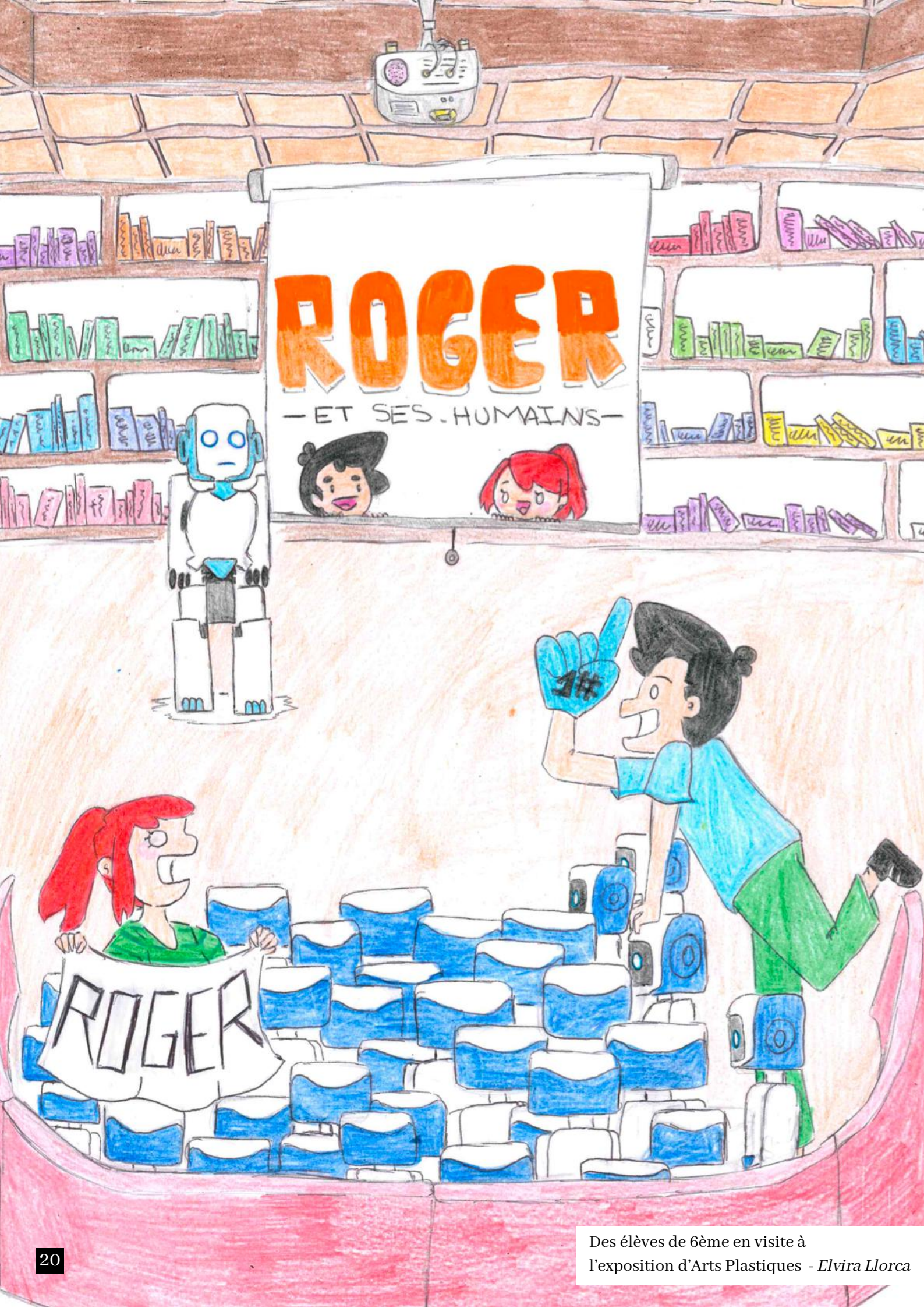
Mode d'attraction sexuelle

Hacia quién siento atracción

• **Sexe/Sexo:**

Organe avec lequel nous naissons.

Órgano con el que nacemos.



Des élèves de 6ème en visite à l'exposition d'Arts Plastiques - *Elvira Llorca*

Roger et ses humains 2

· **Auteur:** Cyprien

Lire nous permet de nous introduire dans d'autres mondes, et de plus cela nous aide à avoir un esprit critique, à nous concentrer, à observer, etc. En définitive, lire nous aide à devenir plus intelligents. C'est pour cette raison que je vous conseille de lire Roger et ses humains (2).

· **Résumé:**

Roger est un robot intelligent qui vit avec Hugo et Florence. La nouvelle invention de son père, un Roger 2.0 en "moins bien", se transforme en arme de destruction. La ville est en danger. L'aventure ne se jouera peut-être plus derrière un écran de console!

· **Où peux-tu trouver ce livre?**

Au CDI.

Combien il y en a ?

Il y en a 3 exemplaires au CDI.

Si tu n'aimes pas lire c'est parce que tu n'as jamais choisi le bon livre!

Sofia Prats

Les votes

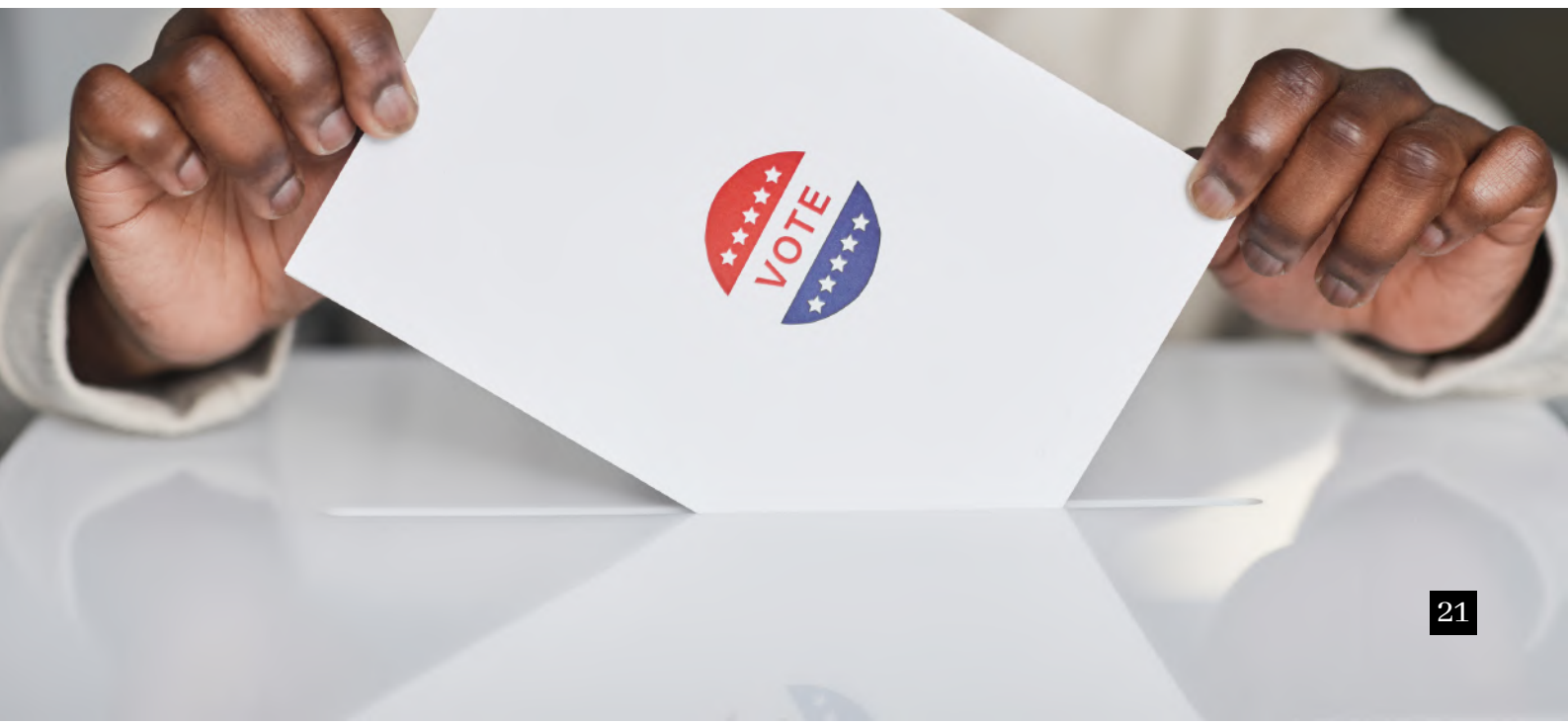
Le mot vote vient du latin et signifiait "promesse qu'on faisait aux dieux". Actuellement, on peut dire que c'est le moyen qui permet à un groupe une prise de décision commune. C'est à dire, plusieurs personnes décident entre plusieurs options, celle qui leur semble la plus juste. Et pour le faire, ils expriment leur choix à travers un vote qui peut être anonyme.

Dans notre Lycée, on a la chance de bénéficier de ce système pour choisir, par exemple, nos délégués.

Le mot démocratie vient du grec et signifie "le pouvoir du peuple". Grâce au vote, on vit dans une démocratie.

Les conseils pour vivre dans une bonne démocratie sont: connaître qui on vote et pourquoi; écouter ou lire les discours des personnes élues et, finalement, avoir un bon esprit critique pour choisir l'option la plus juste.

Mateo Prats



Les secrets des langages codés

Avez-vous déjà essayé de coder vos messages ? Vous avez peut-être utilisé de l'encre invisible ou du jus de citron, des méthodes assez connues en somme. Heureusement, cet article va vous permettre de créer des messages qui seront plus compliqués à décrypter. Qui sait ? Cela vous permettra peut-être d'anticiper la fin de certains romans d'Agatha Christie et vous inspirera peut-être pour écrire vos futurs romans policiers ! Cet article contient l'alchimie parfaite pour bluffer vos amis grâce à vos compétences en codes secrets et messages cachés !

Article et illustration de Inés Sánchez-Royant



ANACYCLIQUE:

Si vous lisez un mot ou une suite de mots à l'envers, vous trouverez autre un sens. Par exemple, les mots "ados / soda ; les / sel ; Tom / mot ; Léon / Noël ; Liam / mail" sont des anacycliques. Ça marche aussi avec les groupes de mots, "l'ami naturel" va donner "le rut animal" à l'envers. Dans une phrase anacyclique, ce ne sont pas les lettres qui sont inversées, mais les mots. La phrase "souffrir sans amour, l'oublies-tu parfois ?" donne en sens inversé "Parfois, tu oublies l'amour sans souffrir". Certains mots ne changent pas selon le sens de lecture (Elle, Ana, Hannah, Anna, Nathan, Bob, Otto, Eve...). On les appelle PALINDROMES. On a beau les lire à l'envers, l'ordre des lettres ne change pas. Mais ça marche aussi avec des phrases comme "L'âme des uns n'use de mal" (Étienne Pesquier) ou « Ce reptile lit Pérec » (Georges Perec).

ANAGRAMMES:

Si vous mélangez certaines lettres, vous pouvez cacher un message. On peut y insérer des anacycliques, ce sont une sous version des anagrammes.

Vous pouvez d'abord vous entraîner avec des mots simples (sacré / Cesar face / café). On peut formuler un message qui ait un "sens" pour cacher le vrai message. (sacré face de veau, Rosnuz... / rendez-vous au café César...), mais on peut aussi tout mélanger (scfueeavraedcauaosenz. / rendez-vous au café Cesar).

Vous pouvez également vous amuser à utiliser l'alphabet inversé, (A=Z, B=Y...) l'alphabet des chiffres (A=, B=2) ou encore, créer votre propre alphabet.

Dans la littérature, les figures de style peuvent être des messages codés, n'hésitez pas à vous en servir!

LE LANGAGE DES FLEURS

Si jamais vous avez l'intention d'offrir des fleurs à des détectives ou à toute personne superstitieuses, je vous déconseille d'offrir des roses jaunes. Bien que cela semble ridicule, elles symbolisent la trahison. Choisissez plutôt une fleur qui exprime votre message. Sur cet article, on va plutôt se tourner sur des fleurs aux messages mystérieux. l'hellébore est une plante herbacée pérenne, elle veut littéralement dire « Répondez-moi ! ». Ce serait une belle fleur à offrir avec un message codé! L'hibiscus, quant à lui, cache sous son apparence tropicale le rappel d'un rendez-vous. La violette, elle, conseille d'agir en toute discrétion. Voilà une fleur de criminel!

A vous de décrypter! (Réponses dans la page 37)

NIVEAU 1: ANACYCLIQUES

Super:

Saper:

Trop:

NIVEAU 2: ANAGRAMMES

Barre:

Verre:

Rides:

NIVEAU 3:

Le triangle des Bermudes

L'origine du monde

Énergie noire

rien n'est établi

NIVEAU 4:

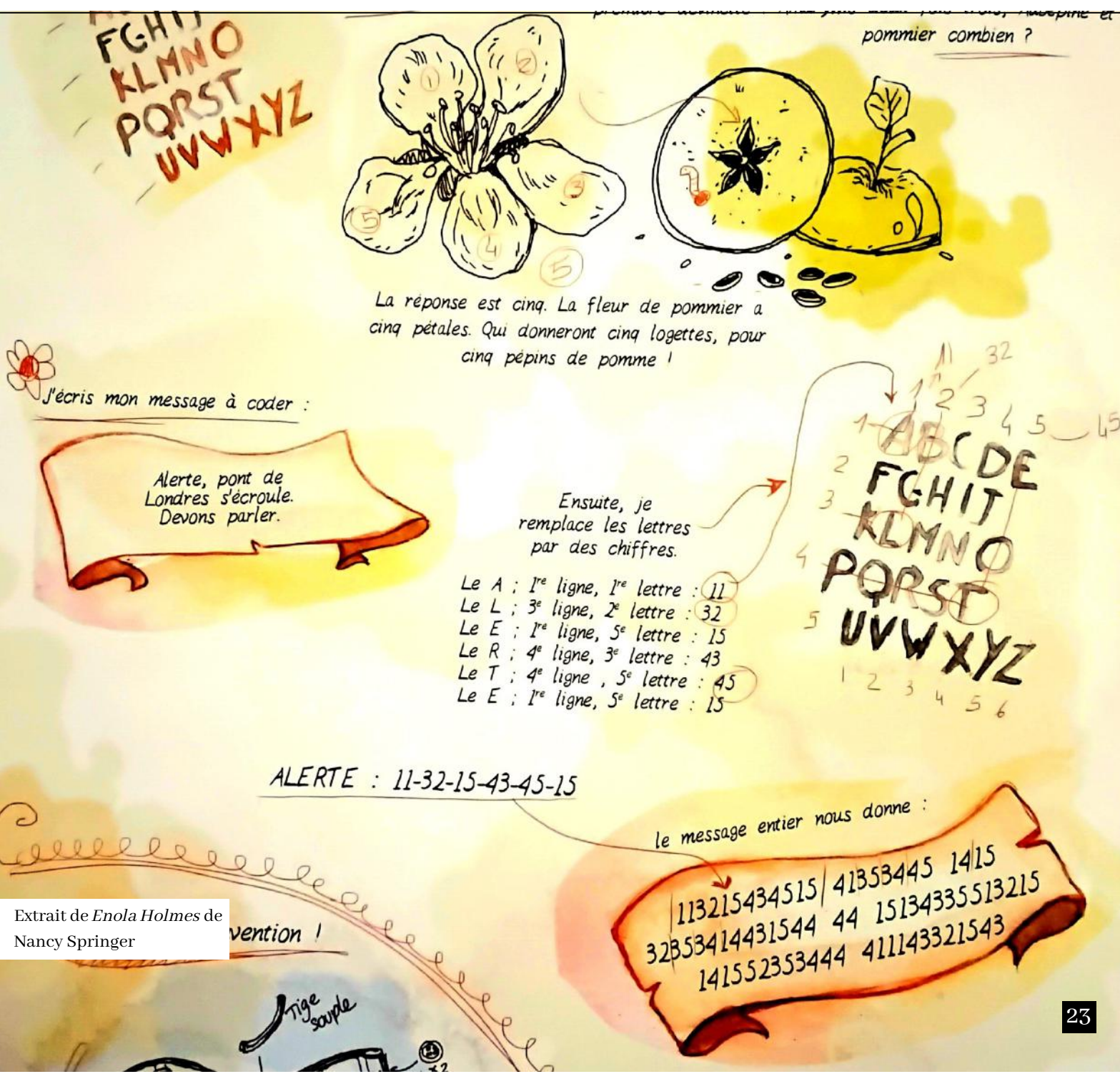
La mousse tache élu eh crtoriop s taré !

chat à rats looser et n yéessss ta kulechs. :

quod ave l'épe de nus de nenir :

NIVEAU 5:

Passer ce niveau pourrait vous traumatiser ou vous faire exploser le cerveau. Pour des raisons de sécurité psychologique, il m'est interdit de le publier.





La leyenda de Verónica y Gabriel

La siguiente leyenda tuvo lugar en Camarena de la Sierra, un pueblo de Teruel, en medio de la nada. Muy poca gente habitaba allí, pues era pequeño, pero todos se conocían.

Verónica, una chica con una vida aparentemente aburrida, era una de las pocas jóvenes del pueblo. Estaba locamente enamorada de su novio Gabriel, un pastor un poco conflictivo, y vivían juntos en una discreta y acogedora casa de las afueras.

Cuentan que la mañana de aquel lunes 12 de octubre de 1998, en medio de un paisaje repleto de niebla, se escucharon los gritos de la discusión entre Verónica y Gabriel. La pelea se alargó hasta la hora de comer, tiempo durante el cual Gabriel no dejó de repetir: “yo nunca te hubiese hecho eso”. Más tarde, se oyó el gran portazo que dio Verónica al salir de su casa. Se pasó el día dando tumbos por las calles, desolada, arrepintiéndose de lo que había hecho, mientras la frase de Gabriel rondaba su cabeza: “yo nunca te hubiese hecho eso”.

Hacia las 23h de la noche, Verónica decidió volver a su casa, ya que hacía mucho frío. Al llegar, se encontró todas sus cosas tiradas en la puerta y un papel en el que ponía: “yo nunca te hubiese hecho eso”. Ni siquiera se molestó en recoger sus pertenencias, directamente, se fue llorando a deambular de nuevo por el pueblo.

Más tarde, cuando no le quedaban lágrimas y pasaba por la senda fluvial, decidió quitarse la vida, a las 3 en punto. Al amanecer, Gabriel, muy arrepentido, se acercó al río para coger flores y reconciliarse con Verónica. Desgraciadamente, allí la encontró, colgada en un roble centenario. Al lado del cadáver se podía ver la carta de despedida de Verónica en la cual ponía: “mi cuerpo se va, pero mi alma siempre vagará por aquí”.

Cuenta la leyenda que, si pasas un martes 13 a las 3 am desolado por ese mismo lugar, se te aparece su fantasma y te manipula para que te vayas con ella, diciéndote que, a su lado, nunca te faltará de nada.

Alba Martínez Gorgues



Mythe

Dans un lieu perdu au fin fond du nord du Canada, dans son ciel gris et nuageux, vivaient sept dieux : Saulk, Leok, Kalik, Taquik, Grulk, Rosik et Eok. Ces dieux vivaient dans de magnifiques palais flottants sur des nuages.

Un jour, dans l'immense palais bleu de Saulk, les sept dieux se querellèrent. Saulk disait que son fils, Gaël, était le plus fort, le plus beau et le plus intelligent de tous et que c'était pour cela qu'il devait être couronné roi des dieux. Même si c'était un peu vrai, les autres refusaient.

Trois jours plus tard, Saulk invita les autres dieux chez lui, et les amena dans son jardin magnifique. Ils découvrirent que dans ce jardin, il y avait de tout. Ils se promènèrent à travers des séquoias immenses, des fleurs luxuriantes... En plus, une partie de son jardin était une forêt sauvage, où régnait la nature. Les fougères étaient cinquante fois plus grandes que les fougères communes et elles étaient vertes comme des émeraudes. Le soleil réchauffait une petite rivière et de grands rochers noirs. Parfois les dieux voyaient des renards couleur feu, qui disparaissaient dans les buissons. Ils pouvaient admirer des aigles dorés virevoltant dans les airs.

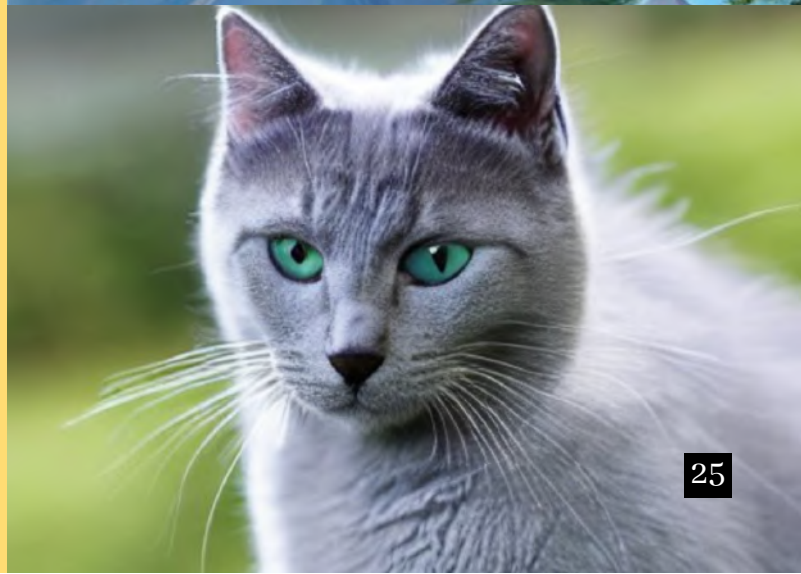
Au bout d'un moment, les dieux arrivèrent dans une clairière gigantesque, où se trouvait une énorme table en or pur.

"Bien, dit Saulk, j'ai décidé que nous allons faire un concours pour savoir qui sera le roi des dieux. Chaque dieu doit créer une chose parfaite et divine. Après, on demandera au Premier Arbre lequel est le meilleur. Nous avons 24 heures. 3, 2, 1... Commençons !"

Tous les dieux commencèrent à créer. Eok créa l'humain, Leok créa le cheval, Rosik créa la rose, Grulk créa l'ordinateur, Kalik créa l'art, Taquik créa la neige, mais Saulk, que le Premier Arbre désigna gagnant (un arbre doué de pensée qui naquit avant même les dieux), créa...

...le CHAT.

Anaïs Hirn



Las expresiones lingüísticas - Les expressions linguistiques

Las expresiones lingüísticas pueden dar cuenta de la idiosincrasia de un pueblo. Por ello, es importante que sepamos cómo nos expresamos, para comprender qué nos preocupa, o a qué le damos importancia.

¿Sabrías decir qué significan las siguientes expresiones? Relaciona cada significado con la expresión correcta.

Les expressions linguistiques peuvent rendre compte des idiosyncrasies d'un peuple. Il est donc important que nous sachions comment nous nous exprimons, pour comprendre ce qui nous préoccupe ou ce à quoi nous accordons de l'importance.

Pouvez-vous dire ce que signifient les expressions suivantes ? Associez chaque définition à la bonne expression.

- | | | |
|--|---|-----------------------------------|
| A. Se faire tromper, duper. | • | 1. Tomber dans les pommes |
| B. Montar una bronca sin sentido. | • | 2. Se te ve el plumero |
| C. S'emporter, le prendre haut. | • | 3. Se tenir à carreaux |
| D. Estar relacionado, o participar en un asunto turbio, premeditado. | • | 4. Montar un pollo |
| E. Se replier sur soi, se renfermer dans l'isolement, l'inaction. | • | 5. Se faire rouler dans la farine |
| F. Tratar de explicar lo inexplicable causando molestias a otras personas. | • | 6. Hablar por los codos |
| G. S'évanouir. | • | 7. Rentrer dans sa coquille |
| H. Decir la verdad de forma irrefutable. | • | 8. Estar metido en el ajo |
| I. Raconter des histoires, des mensonges. | • | 9. Raconter des salades |
| J. Descubrir las verdaderas intenciones de alguien. | • | 10. Monter sur ses grands chevaux |
| K. Ennuyer, importuner quelqu'un. | • | 11. Buscarle tres pies al gato |
| L. Hablar demasiado. | • | 12. Mettre les pieds dans le plat |
| M. Être déprimé, triste. | • | 13. Comerse el coco |
| N. Pensar demasiado las cosas. | • | 14. En faire tout un fromage |
| O. Être sur ses gardes. | • | 15. Faltarte dos veranos |
| P. Que haces cosas extrañas y poco comunes. | • | 16. Casser les pieds de quelqu'un |
| Q. Être brutalement indiscret. | • | 17. Dire verdades como templos |
| R. alguna cosa, sospecha o suceso te atormenta. | • | 18. Broyer du noir |
| S. Grossir démesurément l'importance d'un fait. | • | 19. Tela Marinera |
| T. Être très paresseux. | • | 20. Avoir un poil dans la main |
| U. ¡Qué complicado! | • | |

LES JEUX DU **LFV**AL presse

MOTS MÊLÉS - FRUITS ET LÉGUMES



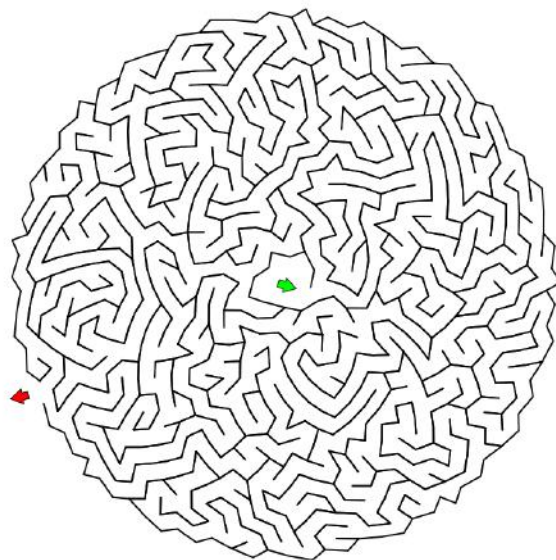
AIL
ANANAS
AVOCAT
BROCOLI
CAROTTE
CELERI
CEPE
CERISE
CHOU
CITRON
COTON
COURGE
EPINARD
FRAISE
HARICOT

LAITUE
MACHE
MELON
NAVET
NOIX
OIGNON
ORANGE
PATATE
PECHE
PERSIL
POIS
POIVRON
PRUNE
RADIS
TOMATE

SUDOKU

5	2		6				7	1
7	6		1		9	3		
		3			4			8
6						7	3	
9			5		3			4
	1	7						9
8			2			5		
		6	8		5		1	7
4	5				7		8	6

LABYRINTHE



TROUVE LES 10 DIFFÉRENCES



D'où vient l'idée de la double réalité



Il y a un sujet qui revient souvent dans les films de science fiction et qui fonde souvent leur intrigue : la notion de réalité. Nous connaissons forcément un de ces films où les personnages entrent dans un jeu vidéo comme les deux derniers *Jumanji*, *Tron*, *Matrix* et bien d'autres. Ces histoires de mondes virtuels, d'autres réalités que la nôtre, qui nous font réfléchir sur ce qui est réel, sont bien plus anciennes que les jeux vidéo et la technologie.

Pour trouver l'origine de cette idée, on devrait se remonter à l'antiquité, plus ou moins autour des années 400 avant J.C. dans la Grèce antique. Platon a été le premier à parler de cette idée, d'une autre réalité. Sa philosophie disait que notre réalité était le reflet sombre et diffus du "monde des idées", l'endroit où est l'essence des idées et toutes les choses sont parfaites. Donc, pour lui il y a deux réalités: celle des choses qu'on ressent avec toutes les choses qu'on sent et celle de l'origine de tout et des choses parfaites. Mais on ne va pas approfondir cette idée, car elle est beaucoup plus complexe et c'est un autre thème.

Même si cette idée de la double réalité a été créée par Platon, c'est dans l'époque du baroque que le concept va être redécouvert et développé.

Pendant le XVII^e siècle, le théâtre était extrêmement populaire. Les gens aimaient comparer la vie réelle au théâtre; une phrase qui était très commune était: "la vie est un théâtre". Dans sa pièce "Comme vous l'aimez", Shakespeare a écrit: "Tout le monde est une scène, sur laquelle les hommes et les femmes sont des acteurs qui viennent et vont". Cette fixation pour comparer le théâtre au monde nous démontre que c'est là où les personnes ont commencé à penser que peut-être la réalité n'est peut-être pas tellement réelle.

A cette époque il y a eu beaucoup de philosophes qui ont pensé au sujet de la réalité mais celui qui m'intéresse est Bjerkeley. Ce philosophe irlandais a eu des idées qui pourraient bien être l'argument de film actuel. Pour synthétiser, il disait que toutes les choses qui existent et nous mêmes nous existons dans l'imagination d'un être supérieur et donc notre réalité n'est pas réelle, seulement un rêve d'un autre.



Toutes ces idées on peut les voir dans des films actuels. Les acteurs de Shakespeare qui jouent des rôles qui deviennent leur réalité on les retrouve dans *Jumanji* avec ces joueurs qui rentrent dans des jeux-vidéos. L'humanité de Bjerkeley qui vit dans l'imaginaire d'un être, on peut aussi le retrouver dans *Matrix* où l'humanité vit dans une simulation faite par les ordinateurs.

En conclusion, cette idée de réalité a fasciné l'humanité depuis bien longtemps et, même si elle a largement évolué durant les siècles, elle continue à être présente dans l'actualité. Si vous ne me croyez pas, allez au cinéma.

Session de dissection!

Poème créé par Lili, Fleur, Nikol et Anaïs, élèves de 5ème A suite à la dissection en classe du hareng, afin de connaître la structure de son appareil digestif. Tout dans la vie est un poème!

- Mme Alinat, professeur de SVT

Les poissons

Chers poissons,
On vous écrit ici une chanson.

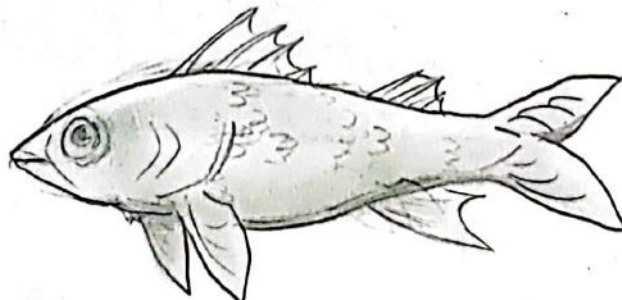
Dans les couloirs de l'école,
Près de vous dans des bols,

Ce sont des harengs,
Aux yeux nonchalants,

Sous vos nez on vous dissèque,
Vos organes envolés,

Nous, les humains, sommes capables,
D'être détestables.

Lili Flouysset, Fleur Leroux, Nikol Aleksieva et
Anaïs Hiri de 5ème A.



Instruments de musique

Les bénéfices de la musique, des instruments rares et des instruments plus classiques, ainsi que leur histoire

À QUOI SERT LA MUSIQUE?

La musique peut nous aider à nous calmer et à contrôler nos émotions. De plus, chanter, faire de la musique, mais aussi en écouter, favorise le calme, le repos et la confiance en soi.

Il y a des instruments plus courants comme, par exemple, la guitare et le piano, mais on ne connaît pas bien leur histoire. Je vais donc vous faire découvrir et connaître quelques anecdotes.

INSTRUMENTS COURANTS:

La guitare a sûrement des origines espagnoles, elle a été connue au XVI^e siècle. Tout au long de son histoire, la guitare a évolué dans le nombre de cordes qu'elle possédait. D'abord il y en avait quatre, puis cinq et actuellement elle a six cordes, bien qu'à un moment donné la guitare ait eu jusqu'à douze cordes! La vérité est qu'avec six cordes, cela sonne déjà très bien. Au début du XX^e siècle, la guitare électrique a été inventée parce que les guitaristes de jazz avaient besoin que leurs guitares soient entendues plus fort au sein des orchestres. Au départ, elles étaient "faites maison" et avaient la forme d'une poêle à frire.

L'inventeur du piano était l'Italien, il s'appelait Bartolomeo Cristofori (1655-1731). Pour beaucoup de personnes, le piano est comme « le roi des instruments », en raison de la qualité et de la force de son son et de la quantité d'énergie qu'il demande. Mais au départ, les musiciens n'y prêtaient pas beaucoup d'attention et ne lui accordaient pas beaucoup de valeur. C'est près d'un siècle après son invention que le premier concerto pour piano a été composé.

Pourquoi tous ces instruments sont-ils courants? Personnellement, je crois que tous ces instruments sont couramment utilisés car des musiciens les ont fait connaître à travers leur art.





INSTRUMENTS RARES:

Il existe aussi des instruments géniaux qui sont plus rares comme le "Didgeridoo" ou le "Berimbau".

Le Didgeridoo est un instrument qui était joué par les ancêtres des australiens. Son usage peut remonter à il y a très longtemps car on a trouvé l'apparition de cet instrument dans une peinture rupestre. Cet instrument est un tube en bois. Il existe différentes formes pour fabriquer cet objet. Pour chacune de ces méthodes un nom différent lui est donné comme par exemple: "Sandwich" ou "Perçage", il y en a davantage mais ceux-là sont les plus drôles. Cet instrument est utilisé dans l'orchestre et il a un son très grave.

L'arc du Berimbau est d'origine africaine mais il a été amené très tôt au Brésil et maintenant on le considère même comme un instrument de musique brésilien. Cet instrument a un son très particulier, un peu graveleux et un peu grave à la fois.

Qu'ils soient plus ou moins connus, tous les instruments servent à faire exister la musique, ce qui rend nos vies bien meilleures. Comme la vie serait triste sans musique et instruments de musique! Avant l'arrivée de Spotify ou des iPods, de nombreux instruments ont été inventés, on peut donc dire que la musique a beaucoup évolué.

Violeta Alonso

LA FALLA: ART EFÍMER QUE ESDEVÉ UN CONTRAPODER



Les Falles són una festa secular que s'ha progressivament desfalleritzat, amb menys contingut punyent expressat amb formes senzilles i efectives de violència simbòlica. Al principi, les Falles consistien en un cadafal enmig de l'espai públic que representava un desafiament popular a l'ordre establert. Era un acte de fe satíric i paròdic, un exercici de justícia popular i una preocupant subversió ritual. En l'actualitat, aquesta festa s'ha convertit en una ombra de si mateixa, sense el seu nervi primigeni i sense el seu contingut punyent.

Després de l'ascens al poder de la burgesia triomfant, es va intentar la repressió de les falles, però quan aquesta va fracassar es va optar per la reconducció i l'assimilació de la festa. Es va implementar un sistema de premis, la promoció de la falla artística i el conreu d'un valencianisme temperamental al servei de l'exaltació inofensiva de la identitat local. Malgrat això, la falla popular va resistir aquest intent de control, barrejant anticlericalisme, republicanisme, valencianisme i aspiracions revolucionàries. A començaments del segle XX aquesta va aconseguir fer realitat la multifalla, una multiplicitat de cadafals, formes i continguts gestionats de forma democràtica.

Amb la instauració del franquisme es va iniciar una segona onada de desfallerització més intensa i agressiva, que buscava la depuració de la festa de qualsevol element subversiu i posar-la al servei exclusiu del règim totalitari. Per a això es van utilitzar quatre grans armes: la repressió directa, la censura sobre els cadafals fallers, el control institucional i el foment de la domesticació de les falles i les comissions mitjançant premis. D'aquesta manera es va imposar un model únic de festa, la monofalla, que va menystenir la diversitat, el pluralisme i la llibertat. El franquisme va deixar conseqüències psíquiques entre la població fallera, com el temor a "significar-se", que encara perduren.

Després de la transició a la democràcia, el poder acumulat pel búnquer franquista va ser reconvertit en un búnquer anticatalanista. Aquesta reconversió va tenir conseqüències negatives i va entrebancar la recuperació de la festa popular. La tercera onada de desfallerització, en la qual encara ens trobem, es diferencia de l'anterior perquè s'està desenvolupant de forma més indirecta i sibil·lina.

Aquest text parla de com la festa de les Falles de València s'està desfalleritzant. Es descriuen tres mecanismes utilitzats per a aconseguir-ho. El primer mecanisme és l'anticatalanisme ferotge, que s'utilitza per estigmatitzar les dissidències internes per tal de deixar-les sense poder suficient per arribar a transformar la festa. El segon és el foment i multiplicació del fallermajorisme, on els elements relacionats amb el món rosa i coent de les falleres majors ocupen cada vegada més espais de la festa. Finalment, el tercer mecanisme és el blanquejament de les Falles, on els cadafals s'han convertit en una mena de postal·letes gracioses sense substància.

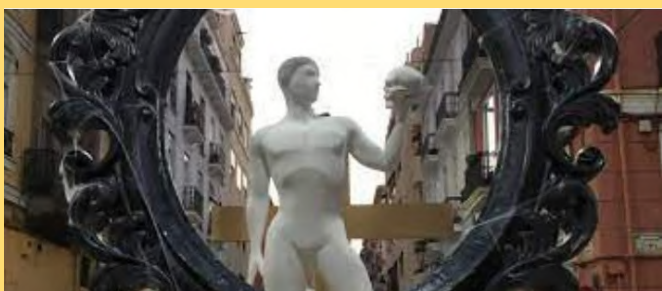
"Les falles són una festa popular que s'ha progressivament desfalleritzat."



Des de l'any 2009, s'han fet servir dos instruments "incruents" per desfalleritzar València. El primer ha sigut el paternalisme clientelar impulsat des de l'Ajuntament de València i la Junta Central Fallera, donant subvencions a diverses entitats falleres. Aquestes subvencions venen acompanyades d'un comportament de suport als fallers, alhora que es controlaven les assemblees de presidents i es recollien milers de vots agraïts per la protecció municipal. El segon instrument d'aquesta desfallerització és l'ambientalisme decoratiu, consistint a substituir el paper de la falla com a epicentre de l'espai públic festiu per un attrezzo colorista i pintoresc, a fi de satisfer les necessitats del turisme de masses.

La desfallerització de l'etapa democràtica va preservar el ranci model de la monofalla i va fer possible que les forces de l'esquerra local concloguessin que les Falles eren irrecuperables per a la causa progressista. Això va portar els progressistes "potanegra" i altres gauche-caviar a forjar l'antifalla com a expressió paradoxal de l'oblit selectiu de certa esquerra valenciana envers la seua pròpia cultura popular. Així, si durant la Segona República la progressia s'enorgullia clarament de les Falles, ara per a ser reconegut com a progrè "autèntic" calia declarar-se obertament antifaller.

L'antiga tradició satírica fallera mai no ha mort del tot, s'ha mantingut com un riu transgressor de caràcter subterrani amb reiterades emergències al llarg de la història. Des de fa uns anys, s'està donant una refallerització minoritària de les Falles. Aquesta refallerització és coneguda com l'alterfalla, que és a un temps intifalla (insurgència fallera davant el poder controlador de la festa), revifalla (recuperació i revitalització de la falla primigènia i corrosiva) i innofalla (exploració de nous camins expressius i creatius per als cadafals fallers). Aquesta refallerització té l'objectiu de regenerar i experimentar amb la festa fallera, i de rescatar les falles populars, autònomes i combatives.



La marca del temps és ferma i, malgrat la desfallerització, les coses que es podrien dir i no es diuen encara sorgeixen a les falles. És una expressió de la festa que mostra la seva resistència als poderosos. L'antic riu subterrani s'ha tornat a aixecar i, aquesta vegada, podria romandre per llarg temps en superfície, netejant la brutícia acumulada dels anys i tornant la falla a la seva posició primigènia.

7 Conseils pour avoir de la répartie

Marre qu'une remarque vous prenne de court et vous laisse sans voix ? Marre que la bonne pique ne vienne qu'après coup ? Combien de fois, vous êtes-vous dit : "Voilà ce que j'aurais dû lui répondre !" ?

Répondre du tac au tac n'est jamais facile. Mais rassurez-vous, la répartie n'est pas innée !

Dans cet article, nous vous donnons les meilleurs conseils afin de devenir un expert en ripostes verbales, et ainsi perfectionner votre sens de la parade !

Andrea et Lucie Mestre-Ithurria

MAIS D'ABORD, QU'EST-CE QUE LA RÉPARTIE ?

Selon le Larousse, c'est une "réponse vive, juste et spirituelle". Avoir de la répartie signifie pouvoir répondre du tac-au-tac à n'importe quelle remarque qui nous est adressée avec une réplique pertinente et bien placée.

POURQUOI AVOIR DE LA RÉPARTIE ?

Les personnes ayant de la répartie forcent l'admiration. Une bonne réplique, plus qu'un discours, reste bien en tête pour sa simplicité et sa justesse. C'est une phrase percutante et spontanée qui saura faire rire les autres et ainsi s'attirer leur sympathie.

La répartie est souvent associée à confiance en soi et assurance, ce qui rend les gens qui savent la manier attractifs aux yeux de tous.

Voici 7 conseils afin de renverser la situation et devenir le roi/reine de la répartie !

1 LÂCHER PRISE ET GÉRER SES ÉMOTIONS

Dans la plupart des cas, gérer ses émotions est la partie la plus difficile à réaliser pour avoir de la répartie. Ces commentaires auxquels nous voulons rétorquer nous laissent parfois dans un état émotionnel qui ne nous permet pas la moindre riposte : coup de chaud, sueur, bouche sèche, etc. Et même lorsqu'il ne s'agit pas de répondre à une réplique mais juste de se démarquer par une réponse spirituelle, notre esprit est bloqué, paralysé par la peur du ridicule et par la gêne.

Le meilleur conseil ? Prendre de la distance avec les remarques et critiques. Il faut à tout prix ne pas se laisser aller à des émotions négatives et s'emporter, même lorsque l'on a été blessé ou offensé. La répartie consiste à prendre du recul sur la situation et à relativiser la conversation. Plutôt que de se laisser aller à la colère et attaquer l'auteur de la remarque qui nous laisse dans cet état, pourquoi ne pas entrer dans son jeu et répondre avec autodérision ? Cela fera rire le reste de l'auditoire et, par la même occasion, déstabilisera l'interlocuteur !

2 UTILISER LE SILENCE

Beaucoup de personnes ont peur du silence dans la discussion. Nous la rapportons souvent à la gêne, à l'ennui ou au malaise. Pourtant, le silence est une des clés de la réussite pour avoir de la répartie. Car celui qui sait gérer le silence a toutes les cartes en main pour mener une conversation.

Le silence incite l'autre à prendre la parole et permet de gagner du temps. Plutôt que de bafouiller une bêtise en guise de réponse, laissez parler votre interlocuteur pour rebondir au bon moment tout en évitant de lui couper la parole.

3

ÉCOUTER POUR REBONDIR

Lors d'une conversation, le plus important n'est pas de parler, mais d'écouter. Rester collé au lèvres de son interlocuteur permet de lancer une pique ou de répondre du tac-au-tac. L'improvisation ne vient pas de nulle part, elle s'appuie sur ce que disent les autres.

Le langage corporel est tout aussi important. Il envoie des signaux de chacun des membres de la discussion. Ainsi, on voit tout de suite celui qui s'ennuie ou celui qui pense à ce qu'il va manger ce soir. Pour rebondir, il faut rester concentré, mais écouter c'est également faire preuve de respect et d'intérêt.



Illustration de Inés Sánchez-Royant

4

AVOIR CONFIANCE EN SOI

C'est un des points les plus importants. Pour développer sa prise de parole, la confiance aide beaucoup. Lorsque l'on bafouille ou lorsque l'on dit une bêtise dans une discussion, on a tendance à ne plus vouloir reprendre la parole, car on se sent ridicule. La personne qui a confiance en elle va au contraire se moquer de sa faute et en faire de l'autodérision. Plusieurs méthodes peuvent être utilisées afin d'améliorer la confiance en soi, mais il faut d'abord accepter ce que l'on ressent. La répartie prend sa force dans l'improvisation et l'improvisation reflète notre personnalité. Il faut donc n'avoir aucune honte à exprimer les choses comme on les ressent et à agir comme on est.

5

UTILISER L'HUMOUR

Si la répartie est souvent perçue comme humoristique, c'est que l'humour a un rôle à jouer dans ce ping-pong verbal. Les jeux de mots, les blagues, les rimes ou les bonnes répliques détendent l'atmosphère. Bien entendu, il n'est pas là question d'être grossier ou d'insulter, mais d'être bienveillant et ne pas dépasser les limites. Bien sûr, chacun a son sens de l'humour ; certains auront un humour plus "tarte à la crème", d'autres un humour "anglais" ou certains, un humour noir. La répartie variera donc en fonction de l'humour du locuteur, mais sera toujours utile pour charmer une audience, calmer un interlocuteur agressif ou tourner à la dérision une situation.

6

SE CULTIVER POUR MIEUX RÉPLIQUER

Bien que cela puisse sembler la tâche la plus fastidieuse du travail de la répartie, c'est un point important et il y a différentes manières d'élargir ses connaissances. Livres, films, musiques, etc., sont très utiles pour renforcer sa culture générale, car maîtriser n'importe quel sujet (ou presque !) permet de rebondir plus facilement.

Tous les domaines de la culture peuvent être exploités, tels que la littérature, les lettres, l'Histoire, la mythologie ou les langues ! La riposte fera d'autant plus mouche s'y l'on se sert d'une citation par exemple, ce qui forcera l'admiration.

7

S'ENTRAÎNER ET OSER

Comme toute discipline, le seul moyen de maîtriser une aptitude est de s'entraîner jusqu'à y arriver. Et pour cela, il faut également accepter de se tromper ! L'erreur est normale dans l'apprentissage ; la réplique ne fait pas rire ou est source de moqueries ? Cela arrivera très sûrement, et pas qu'une fois. Néanmoins, il faudra passer par là pour s'exercer et apprendre de ses erreurs, et ne surtout pas se braquer et rester sur une remarque ratée. Ne voyez pas la répartie comme un enjeu et ne vous concentrez pas uniquement sur le résultat ; au contraire, voyez-la comme un jeu source de plaisir ! Seule la répétition vous permettra d'acquérir ce que vous recherchez, alors acceptez de vous tromper !

Néanmoins, il n'est pas forcément agréable de louper sa riposte devant une grande assemblée ou dans une situation importante telle qu'une réunion professionnelle. Une alternative pour l'entraînement ? Le mieux est de s'exercer dans une situation sans enjeux : lors d'une discussion entre amis, ou même dans des jeux en famille ou cours d'improvisation ! La tension émotionnelle sera moins conséquente, ce qui laissera de l'espace pour réfléchir.

ROCK

Le *rock* est caractérisé par la guitare électrique, la batterie, la guitare basse, et parfois le piano. Il a été créé entre 1930-50.

La capitale du *rock* est New York et un des groupes de *rock* le plus connus est *Queen*.



POP

Le *pop* date de 1960. Ce genre, apparu au Royaume-Uni, est caractérisé pour ses paroles répétitives, une durée d'environ 3-4 minutes, et aussi car la chanson est très facile à apprendre. On utilise le clavier et la guitare, entre autres. Un groupe connu de *pop* est *Imagine Dragons*.



COUNTRY

Le *country* est apparu dans les années '20 dans les zones rurales des U.S.A. La capitale du *country* est Nashville, au Tennessee. On utilise la guitare, la basse, ou l'harmonica. Un chanteur de *country* connu est *Johnny Cash*.



JAZZ

Le *jazz* est apparu à la fin du XIX^e siècle dans les communautés afro-américaines.

Ses caractéristiques sont les parties improvisées, et des interventions solistes. Le berceau du *jazz* est la Nouvelle-Orléans. On utilise principalement la trompette, le saxophone et le piano. Un musicien de *jazz* connu est *Louis Armstrong*.



FOLKLORIQUE

La musique *folklorique*, veut dire qu'elle appartient à un pays ou une région, comme par exemple, l'Écosse ou l'Afrique, c'est à dire que *folklorique* est un terme général, donc il y a beaucoup d'instruments utilisés dans cette musique car c'est très varié.



SOUL

Le *soul* est une musique afro-américaine apparue dans les années '50, dérivée du *R&B* (*Rhythm & Blues*) et du *gospel*. La capitale du *soul* est *Memphis*, et un chanteur du *soul* connu est *Otis Redding*.



REGGAETON

Le *reggaeton* trouve son origine dans les Caraïbes dans les années '90. Le *reggaeton* vient du *reggae espagnol* et du *rap*. Les instruments utilisés sont surtout le clavier et la percussion. Sa capitale est Medellín, en Colombie. Un des chanteurs le plus connu du *reggaeton* est *Bad Bunny*.



CLASSIQUE

La musique classique est apparue en Europe entre 1750-80. La musique classique cherche l'équilibre, la perfection et l'élégance. Les instruments utilisés sont le piano, le violon, le violoncelle, la flûte etc. Quelques compositeurs connus sont Bach, Mozart ou Beethoven.



ELECTRONIQUE

L'*électro* est un genre créé dans les années '80 aux U.S.A. Il est caractérisé par l'utilisation d'ordinateurs et machines. Les musiciens d'*électro* sont appelés *DJs*. La capitale de l'*électro* est la Californie. Un *DJ* connu est le suédois *Avicii*.



HIP-HOP

Le *hip-hop* est apparu à New York dans les années '70-'80. Ce genre réunit le *rap* et le *break-dancing*, entre autres. Le *hip-hop* utilise le synthétiseur, la boîte à rythmes ou le beat-box. La capitale du *hip-hop* est Atlanta. Un chanteur de ses artistes connus est *Juice WRLD*.



DRILL

Le *drill*, émergé en 2010 dans les quartiers défavorisés de Chicago, est un genre dans lequel on utilise un séquenceur, une boîte à rythmes, un synthétiseur, le clavier etc. Un de ses artistes connus est *Pop Smoke*. La capitale du *drill* est Chicago.



AFROBEAT

L'*afrobeat* est apparu en Afrique de l'Ouest dans les années '70. Dans l'*afrobeat*, on utilise la guitare basse, le saxophone, le shaker et beaucoup d'autres instruments. L'artiste le plus écouté d'*afrobeat* est *M. Eazi*. Le pays de l'*afrobeat* est le Nigéria.



Style des Musiciens

NIVEAU 1:

Super: Repus

Saper: Repas

Trop: Port

NIVEAU 2:

Barre: Arbre

Verre: Rêve

Rides: Désir

NIVEAU 3:

Le triangle des Bermudes → Le bruit des gens de la mer

L'origine du monde → religion du démon

Énergie noire → reine ignorée

rien n'est établi → Albert Einstein

NIVEAU 4:

La mousse tache élu eh crtoriop s taré ! → L'avenir ne dépend que de nous
chat à rats looser et n yéessss ta kulechs. → Les chaussettes rayées sont à Sherlock.
quod ave l'épe de nus de nenir → Hercule Poirot s'est rasé la moustache!

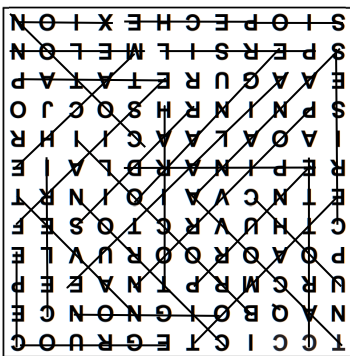
NIVEAU 5:

Pour des raisons de sécurité, la réponse à été supprimée.

EXPRESSIONS LINGÜISTIQUES FRANÇAISES ET ESPAGNOLES

- 1-G 11-F
- 2-J 12-Q
- 3-O 13-N
- 4-B 14-S
- 5-A 15-P
- 6-L 16-K
- 7-E 17-H
- 8-D 18-M
- 9-I 19-U
- 10-C 20-T

MOTS MÊLÉS - FRUITS ET LÉGUMES



SUDOKU

6	8	2	7	1	3	9	5	4
7	4	1	5	9	8	6	3	2
3	9	5	6	4	2	7	1	8
9	5	8	2	6	4	7	1	3
4	6	1	3	5	7	2	8	9
2	3	7	1	9	8	5	4	6
8	2	6	4	7	5	3	9	1
5	4	3	9	1	2	8	6	7
1	7	9	8	6	3	4	5	2

TROUVE LES 10 DIFFÉRENCES





Si tu es élève du lycée, tu peux participer à la publication de ce journal et des podcasts de la radio!

Il représente le regard des élèves sur le lycée, les relations, la société, le monde...

Pour nous contacter: communication.journalradio@ent-lfval.net



LFVAL
presse

