



IFVAL *presse*

LE JOURNAL DES ÉLÈVES

REMERCIEMENTS

Comme nous l'avions déjà annoncé dans le numéro précédent, nous vous présentons la deuxième partie du journal sur le folklore. Nous avons eu tellement de collaborations et d'articles que nous n'avons pas voulu vous abuser, chers lecteurs, et nous avons décidé de vous présenter les articles en deux parties.

A cette occasion, nous souhaitons remercier deux personnes très spéciales qui collaborent silencieusement depuis le début : Paqui Pozo qui, depuis la reprographie, avec son travail perfectionniste et sa détermination, a toujours répondu avec joie et professionnalisme à nos demandes d'impression. Et Carmina Peretó, dont l'accueil au CDI nous a donné confiance et chaleur pour continuer à développer ce projet. De même, elle a toujours été proactive et rigoureuse lorsqu'il s'agissait de nous offrir son aide multidisciplinaire, qu'il s'agisse d'organiser des activités, de proposer des idées d'amélioration, de gérer des démarches administratives, etc. On remercie aussi Robert Cuenca et Pau Cuenca, qui ont joué la "dolçaina" et le "tabal" pendant le lancement de ce numéro!

Nous espérons que vous prendrez autant de plaisir à lire ce numéro !

À venir, *Jeux Olympiques et nouvelles technologies !*



Directeur de la publication :

Yann Calvet, proviseur

Calle Orenga, 20

Apartado 119

46980 PATERNA

España

Contact: journalradio@lfval.net

Rédacteurs en chef :

- Lucía Boscà, professeure de Lengua espagnole
- Marta Campoy, professeure de Ed. Musicale
- Katy Cantagrel, professeure de SES
- Alexandre Henric-Coll, service informatique
- José Ruiz, professeur de Français

Rédacteurs :

- Les élèves de l'école de la 6^e à la 1^{re},
Tle,
- Professeurs
- Anciens élèves

Numéro : Lfval Presse n°6

Impression : Réprographie LFVAL

Date de parution : février 2024

Que de nouveautés!

- Voici la deuxième partie du numéro du Folklore!
- Certaines images de ce numéro sont réalisées par Intelligence artificielle, sauriez-vous dire lesquelles?
- Des interviews aux membres de la communauté du LFV!
- De nouveaux jeux et activités!
- **NOUVEAUTE MAGNIFIQUE: UN CONCOURS DE JOURNALISME!!**

Dans le dernier numéro, il y avait quelques coquilles qu'on a corrigées en publiant des nouvelles versions de notre journal et en mettant à jour la version online.

On croise les doigts pour ne pas en faire d'autres dans ce numéro!

En couverture: Photographie générée par Intelligence Artificielle Dall-E, contenant plusieurs thèmes du Folklore.

SOMMAIRE

ACTUALITÉ:

· En gros: le folklore européen	p. 2
· Interview du Général García-Vaquero Pradal	p. 4

SCIENCES ET ÉCOLOGIE :

· Le panda roux	p. 7
· Les animaux	p. 8
· Eco-comité	p. 10

LES ANCIENS DU LYCÉE:

· Chère moi-même (ou élève du LFVal 2024)	p. 11
· Folklore de Taylor Swift	p. 12
· Interview à Pablo Pagán	p. 14

ACTIVITÉS DU LFV:

· Entrevista a Nuria	p. 17
· Les Fallas infantiles vues par un élève du LFV	p. 18
· Négociations européennes	p. 20
· Le coin du CDI	p. 21
· Les Strips du Club BD	p. 22
· Le Carnaval au LFVAL	p. 23

CULTURE:

· 29 Février - Curiosités - La Bougie du Sapeur	p. 24
· La Maison Winchester	p. 27
· BD - Un amigo especial	p. 28
· Domination	p. 29
· Els Correfocs	p. 30
· My destiny	p. 31
· Leyenda urbana	p. 32
· Le fond de l'océan	p. 34
· Unsere Reise nach Italien	p. 36

N° 6 - FEVRIER 2024
LE FOLKLORE PARTIE II

EDITO

Parce qu'elles sont tout à la fois plurielles, multiples et singulières, nos identités et la créativité qui s'en dégage ne pouvaient pas tenir en un seul numéro. Voici la seconde édition de notre journal consacré au folklore qui sort un 29 février, cette date d'année bisextile nous a inspiré. C'est un plaisir de découvrir la richesse culturelle de notre communauté éducative et même de ceux qui nous ont précédés avec les anciens élèves. Nous avons même un général à Valence qui a été élève au lycée français ! Animaux, musique, maison hantée, fond de l'océan, légende urbaine, regard des allemands sur l'Italie, élargissons nos horizons ! Chers élèves, qui deviendrez-vous ? Vous accompagner dans vos projets est notre plus grand plaisir. Quelle joie les jeudis de 13 heures à 14h d'accueillir de jeunes journalistes en herbe qui viennent avec leurs projets d'article, qui démarrent des recherches sur des thématiques qu'ils apprécient et veulent approfondir pour communiquer leur passion. Pour vous approprier de ce journal, découvrez à l'avant dernière page de ce numéro notre concours d'articles avec des prix à gagner !

Au moment de rédiger cet éditto, nous apprenons que dans le quartier de Campanar, tout près du lycée, deux bâtiments ont entièrement brûlé... Nous pensons aux victimes de ce drame, qui nous rappellent s'il était nécessaire, que tout est éphémère ! Construisons solidement des ponts entre les communautés, enracinés dans notre folklore, ouverts pour s'ouvrir aux autres, et partager ensemble la riche diversité de nos visions du monde !

José Ruiz
Enseignant de Lettres au Lfval

· Comer carne	p. 38
· La nourriture à base d'insectes	p. 39
· Bases du concours de journalisme	p. 41

EN GROS: LE FOLKLORE EUROPÉEN

Nicolas Payá Sestier

Les Ethnies:

En Europe, il y a plusieurs groupes ethniques, c'est-à-dire, plusieurs peuples.

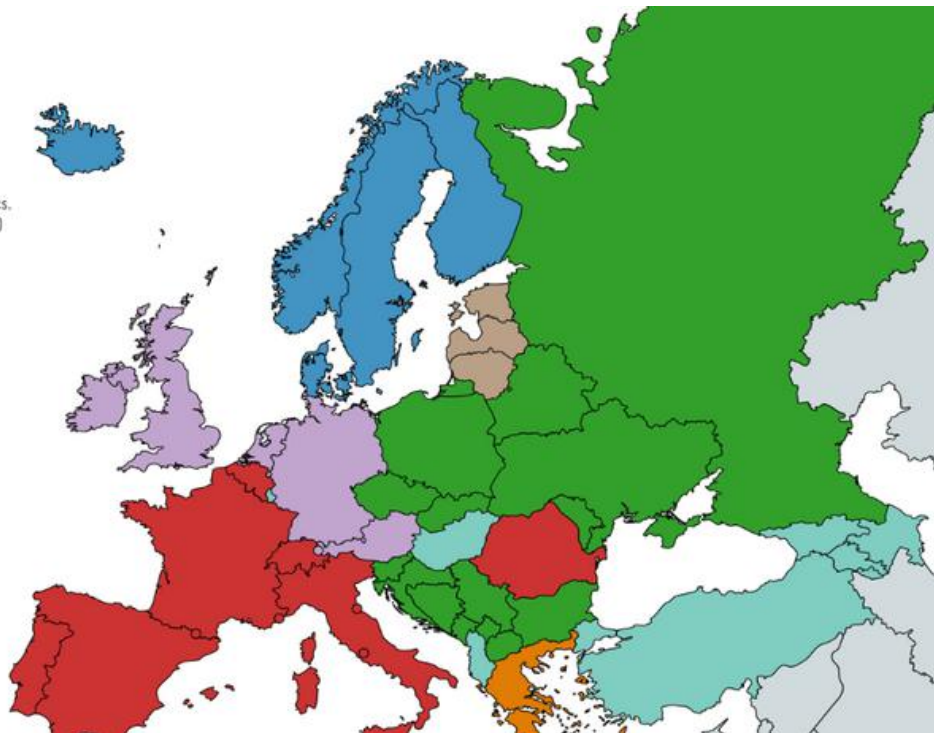
On en remarque les principaux:

- les Slaves: dans l'est de l'Europe,
- les Baltes: Estonie, Lituanie, Lettonie
- les Germaniques/Celtes: l'Allemagne, l'Angleterre, le Pays des Galles,
- les Latins: Dans le bassin Méditerranéen et en Roumanie. Ils parlent des langues comme le français, l'espagnol ou le roumain. Ces langues sont appelées langues "romanes"
- Les Scandinaves: Ils habitent le Danemark, la Suède, la Norvège, la Finlande et l'Islande
- les Grecs: Ils vivent en Grèce et à Chypre (à Chypre il y a aussi une minorité turque au nord)

À part ces ethnies, il y a d'autres peuples comme les Magyars en Hongrie, ou les Albanais en Albanie.

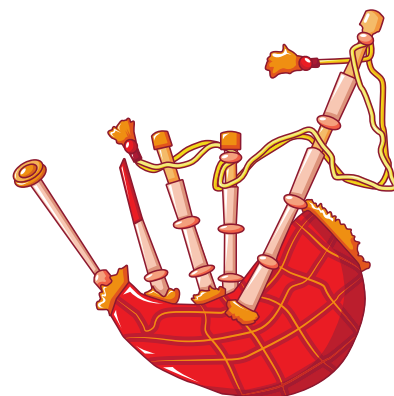
GROUPES ETHNIQUES EN EUROPE

- Les Latins
- Les Scandinaves
- Les Celtes/Germains
- Les Slaves
- Les Baltes
- Grecs
- Autres Groupes ethniques (Turcs, Magyars, Arméniens, Albanais)



Musique:

Dans notre continent, la musique folklorique est variée. Chaque pays a son propre style, instruments, et danses. Par exemple en Écosse, la danse traditionnelle est le ceilidh, l'instrument écossais est la cornemuse ("gaita" en espagnol et "bagpipe" en anglais). Au Tyrol, une petite région partagée entre l'Allemagne, l'Autriche et l'Italie, on danse le Schuhplattler et on joue de la trompe des Alpes, un instrument ressemblant physiquement au didgeridoo. Il est long et on le fabrique avec le tronc d'un arbre. En Espagne, plus précisément en Andalousie, bien sûr, c'est le flamenco avec la guitare, les "castañuelas" ou encore le "cajón flamenco".



Mode:

La mode, elle aussi, est très diverse. Chaque pays a son style singulier. Beaucoup de pays ont des robes pour les femmes, des chemises pour les hommes, des chapeaux, etc. Ce thème est beaucoup trop large pour le traiter dans cet article.

Traditions:

Le continent européen est le berceau de beaucoup de traditions. À Buñol, en Espagne, se déroule tous les ans la Tomatina, où les gens se lancent des tomates. À Munich, entre septembre et octobre, se fête l'Oktoberfest, où on boit de la bière et on mange des délices allemandes. Le 30 avril, se fête à Prague (République Tchèque) la Nuit des sorcières, on fait brûler une effigie de sorcière. Avant, on allumait des feux pour les effrayer, donc la tradition n'est pas exactement pareille qu'il y a quelques siècles.



Langues:

L'Europe présente un grand nombre de langues regroupées pour la plupart, comme les ethnies: slaves (serbe, russe, polonais...), germaniques (anglais, allemand...), helléniques (grec...) etc.

GÉNÉRAL GARCÍA-VAQUERO PRADAL

Un général espagnol, ancien élève du Lycée Français !

Notre équipe de reporters: Gabriel Galiana, Nowa Jamal, Daniella Castillo, José Ruiz (enseignant de Lettres), accompagnés de Thomas Pradier (enseignant d'Histoire-Géographie).



Le 1er décembre 2023, l'équipe du Lfval Presse s'est rendue à la Capitanía General del Ejército de Tierra de Valence, au centre ville, sur la Plaza Tetuan, pour interviewer le Général Vaquero-Pradal, ancien élève d'un lycée français. Il revient sur son parcours avec beaucoup de gratitude et le souhait de transmettre des conseils aux élèves des lycées français. Nous remercions tout spécialement le colonel Dodane de l'armée française ainsi que Monsieur Calvet, notre proviseur, pour avoir rendu possible cette rencontre exceptionnelle.

À quoi correspond votre grade dans l'armée?

Être général de Corps d'Armée correspond à un grade très élevé qui est juste sous le commandant de l'armée de terre. Ce poste entraîne de nombreuses responsabilités et la prise de décisions difficiles, notamment sur des personnes. Que ce soit pour les militaires ou dans la vie civile, avoir des responsabilités, ce n'est pas toujours simple de trouver le sommeil !

Comment faites-vous pour entretenir votre très bon niveau de français ?

J'ai fait mes études au lycée français de Madrid, j'essaie de lire des livres en français, des magazines, je vois des films en français; j'essaie aussi de parler avec le colonel Dodane dans la base... mais il n'y a que deux français dans la base*. En réalité, une langue que nous souhaitons maîtriser doit être pratiquée au quotidien. Faites en sorte que cette langue ne représente pas une charge, que ce soit un moment comme pour jouer, s'évader. Je suis également curieux de voir le film de Ridley Scott sur Napoléon, voir comment il est présenté.



"De l'enseignement que j'ai reçu au lycée français, je suis très, très reconnaissant !"

Le Général Vaquero-Pradal lors de l'interview



Quel est votre parcours scolaire, quel BAC avez-vous passé pour entrer dans l'armée ?

Très jeune, j'ai été passionné par les mathématiques et la physique, mais malgré cette passion, d'une certaine manière, j'ai toujours voulu rejoindre les rangs de l'armée. Ma mère a élevé quatre garçons alors que mon père était centré sur sa carrière militaire. Ma famille m'a transmis des valeurs qui m'ont été utiles toute ma vie: le courage, la discipline, le sacrifice et l'honnêteté. Ce sont ces mêmes valeurs qui m'ont guidé dans l'armée.

Après avoir suivi un bac C qui m'a donné un profil scientifique très recherché dans l'armée, ma demande d'entrer à l'école militaire a été acceptée du premier coup et sans trop d'efforts en raison du niveau élevé du lycée français qui était très valorisé.

* Il s'agit de la caserne de Bétera près de Valencia pour le commandement de l'OTAN (Alliance militaire des pays d'Europe et d'Amérique du Nord).



“De l’enseignement que j’ai reçu au lycée français, je suis très, très reconnaissant, car cela m’a été très utile. J’ai dû fournir des efforts en chimie, car c’est un incontournable dans l’armée. Je savais ce que je voulais faire. Est-ce que vous savez ce que vous voulez faire dans la vie ?”

Quel est l’impact du français dans votre vie?

Le lycée français m’a permis de faire du français, non pas une langue étrangère, mais plutôt ma langue principale, et dans un monde très globalisé, parler couramment le français et avoir de très bonnes bases d’anglais est un avantage énorme. Cela facilite la communication, surtout avec des soldats de pays étrangers de l’OTAN !

Quel est le poids des langues vivantes dans votre travail?

En Espagne, la langue étrangère privilégiée était le français. L’anglais et le français sont les langues que tout le monde doit connaître. Aujourd’hui, en deux heures, vous êtes à l’autre bout de l’Europe et même sur un autre continent. C’est impensable pour des jeunes de ne pas parler des langues étrangères. Je pratique l’anglais au quotidien. Quand je suis entré dans l’armée en 1979, l’Espagne n’était pas encore dans l’OTAN. Ce qui a changé, c’est qu’aujourd’hui dans notre monde globalisé, il est impossible qu’une nation affronte une menace seule, sans les autres. On fait partie d’une organisation internationale, l’OTAN offre des avantages au niveau de la sécurité. Que ce soit au niveau de l’OTAN, de l’Union Européenne ou de l’ONU; ces organisations nous obligent à utiliser les langues et à travailler ensemble. L’intervention en Bosnie, la guerre au sein de l’Europe, a radicalement modifié notre manière d’appréhender la sécurité.

Pouvez-vous nous décrire une de vos journées type ?

Une journée type est souvent surchargée, remplie de réunions, de prises de décisions, d’événements... Elle débute à 6h30, à son réveil, et, après une douche et un peu d’entraînement physique, je me rends au travail vers 8h00. Dès lors, et jusqu’à 15h00, les réunions d’État Major, de questions opérationnelles, et institutionnelles s’enchaînent sans pause au niveau national ou au niveau de l’OTAN. Malgré ce rythme effréné, je conserve toujours du temps pour m’informer, étudier, lire... D’ailleurs, mon moment préféré est après 15h00, lorsque tout le monde est parti, que les couloirs sont silencieux et que les jardins sont tranquilles. C’est un moment de réflexion que j’utilise pour réfléchir aux décisions que je dois prendre et c’est là que je peux m’organiser, penser, réfléchir. Je prends une décision après avoir dormi ou après avoir pris une douche, et je vois les choses de façon plus claire. Pour prendre les décisions, il faut avoir toute l’information nécessaire et ensuite prioriser, penser avantages et désavantages. Cela oblige à étudier, à lire, car nos décisions ont à voir avec le réel; il convient de savoir différencier ce qui est vrai et ce qui le semble.

Après une longue journée de travail, je rentre chez moi, pour voir ma famille. Ma famille est très importante, elle me ramène à la réalité, me réconforte. J’ai besoin d’eux. Je crois que c’est une grande erreur de croire que l’on est seul.



Le général distribuant des cadeaux souvenirs aux élèves.

“Les militaires connaissent bien les dangers de la guerre auprès des populations, nous sommes les premiers impliqués dans la défense de la paix”

Quel est le rôle de l'armée de nos jours ?

Notre rôle est établi dans la Constitution pour la sécurité nationale. On contribue à cette défense, par la dissuasion. Il faut être prêt à défendre le pays, comme par exemple lors de la crise de la Covid où nous avons été déployés. Par ailleurs, ce sont les militaires qui connaissent bien les dangers de la guerre auprès des populations, nous sommes les premiers impliqués dans la défense de la paix, pour éviter les conflits.

Vous êtes en uniforme, pensez-vous que le port de l'uniforme serait positif dans notre lycée?

L'uniforme unit et favorise la cohésion. Dans l'armée, ce qui est important, c'est de faire équipe. L'uniforme est quelque chose de tactique et pratique. Dans un lycée, j'ai vu que certaines écoles en Espagne proposent l'uniforme, pas au lycée français. J'imagine que dans votre cas, c'est pour favoriser la liberté d'expression. Il faudrait demander aux professeurs ce qu'ils en pensent. C'est pratique du point de vue de l'organisation. (Rires)



Notre proviseur Monsieur Calvet en pleine discussion avec le général Vaquero-Pradal et le colonel Dodane.

Pourquoi se produisent les conflits dont nous entendons parler dans les médias dans l'actualité?

Je vais vous poser une question: Que se serait-il passé sans l'OTAN ou l'Union Européenne au moment de l'invasion de l'Ukraine? Si les réponses avaient été au niveau des nations, nous aurions eu un gros problème. L'OTAN est une protection pour les nations, car d'après l'article 5, si une nation est attaquée, toutes les autres nations sont concernées. L'effet de dissuasion est très important. L'OTAN est une organisation politico-militaire et l'Union Européenne est une organisation politique et elles fonctionnent ensemble.

Des facteurs de déstabilisation liés aux nouvelles technologies telles que le portable, l'Intelligence Artificielle, la diffusion de l'information correcte mais aussi fausse nous rendent vulnérables. Tout cela s'est accéléré. Il y a beaucoup d'informations, et c'est très difficile de connaître la vérité.

Par ailleurs, le changement climatique va amener des conséquences imprévisibles en termes de déplacement de population. La démographie est très importante, le vieillissement de la population en Europe,

Nous vivons dans un monde multipolaire. Des problèmes se posent avec le crime organisé. Tous ces éléments sont des facteurs qui contribuent à l'instabilité, sans compter sur les problèmes économiques, ethniques et religieux. La paix perpétuelle est impossible, c'est dans la nature de l'être humain. Il est essentiel de vous préparer pour les enjeux du monde actuel le mieux possible.

Connaissez-vous les grades de l'armée de Terre?

“ C’est une grande chance de savoir ce que l’on veut faire plus tard. Il faut se connaître soi-même, et savoir ce qui nous plaît le plus. C’est bien de trouver une activité vocationnelle qui vous rende heureux. C’est un chemin à trouver dès l’adolescence. C’est l’objectif de vos professeurs et de vous-mêmes. Il faut connaître ses atouts et se connaître soi-même. ”

OFFICIERS GÉNÉRAUX

GÉNÉRAL DE BRIGADE	GÉNÉRAL DE DIVISION	GÉNÉRAL DE CORPS D'ARMÉE	GÉNÉRAL D'ARMÉE	MARÉCHAL DE FRANCE

OFFICIERS

ASPIRANT	SOUS-LIEUTENANT	LIEUTENANT	CAPITAINE	COMMANDANT	LIEUTENANT-COLONEL	COLONEL

SOUS-OFFICIERS

SERGENT	SERGENT-CHEF	SERGENT-CHEF BM2	ADJUDANT	ADJUDANT-CHEF	MAJOR

MILITAIRES DU RANG

SOLDAT	SOLDAT DE 1 ^{re} CLASSE	CAPORAL	CAPORAL-CHEF	CAPORAL-CHEF DE 1 ^{re} CLASSE

Les présidents de catégorie portent un galon brodé d'un liseré jaune (armes jaunes) ou blanc (armes blanches). Les vice-présidents portent un galon brodé d'un liseré de couleur bronze.

En fonction de leur arme, les militaires du rang portent des galons de couleurs différentes.

Réalisation Arnaud KLOFFENSTEIN / SPRINT - Armée de Terre - Mis à jour le 09 novembre 2022

LE PANDA ROUX

Un petit panda adorable et cinématographique!

Mateo Prats Capilla



Quelques caractéristiques :

- Nom *Ailurus fulgens*.
- Le panda roux est omnivore.
- Un masque de sa tête les distingue.
- Espèce très vulnérable.
- Grands dormeurs.
- Ils n'ont pas de pouces.
- Ils ne sont pas très sociaux.

- Arboricole, il fréquente de préférence les bosquets de bambous pour dormir et se nourrir.
- Il y a 10.000 pandas rouges.
- On ne peut pas adopter un panda roux car ils sont protégés.
- La population de pandas roux diminue rapidement en raison de la diminution de l'habitat disponible due à la déforestation.



Le panda roux est devenu très célèbre ces derniers temps grâce aussi à des films d'animation comme Alerte rouge (Turning red)



INFOS EN CHIFFRES



1 m de long



Feuilles de bambou



4,5 mois



4 à 6 kg

Pour plus d'infos sur les si mignons pandas roux n'hésitez pas à visiter une de nos sources: <https://www.cerza.com/animal/le-panda-roux/>

LES ANIMAUX

María Rivas Monferrer

Curiosités sur les animaux.

Ghost Tarsier (Tarsius tarsier):

Nous commençons la liste avec un petit mammifère endémique d'Indonésie qui préfère les forêts, les mangroves et les zones tropicales au-dessus de 1 000 mètres d'altitude.



Les fourmis :

Sais-tu que les fourmis ne dorment pas ?



Les éléphants :

Sais-tu que les éléphants communiquent ?



Les hippocampes :

Les hippocampes mâles sont ceux qui ont des petits.



Les outardes :

L'outarde ingère du poison pour trouver un compagnon.



Les moustiques :

Les moustiques ont 47 dents.



Les serpents :

Savais-tu qu'à Mexico il y a des serpents très venimeux ?



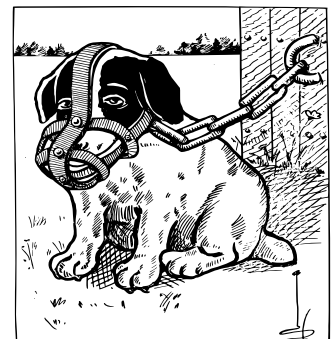
La maltraitance animale:

Certaines des motivations pour la maltraitance sont les combats de chiens pour gagner de l'argent, la vente de fourrure et de crocs. Voulant avoir le contrôle sur les autres, une personne blesse l'animal de compagnie de son partenaire pour l'intimider.

Utiliser des animaux pour blesser les autres est un moyen de se sentir puissant. Par exemple la course de taureaux, la tauromachie. Ils s'amuse à jouer avec des taureaux et les humains courent devant eux au péril de leur vie et après avoir couru, ils tuent le taureau et le poignent avec des épées et cela peut être de la maltraitance animale.

Une autre maltraitance animale est le combat de chiens qui oblige les chiens à participer et quand l'un des deux perd, il meurt. On leur apprend à se battre dès leur naissance.

Un autre exemple de maltraitance sont les modifications physiques réalisées pour des raisons esthétiques : oreilles plus courtes, queue avec une forme spécifique... des modifications pour avoir les caractéristiques de la race pure. Chez les pit-bull, par exemple, une pratique connue et punie est d'enlever leur queue pour les rendre plus agressifs.



Que dit la loi aujourd'hui?

Maintenant, les actes de cruauté, la zoopholie, l'abandon, la mise à mort... ont une amende jusqu'à 75 000 euros et d'une peine de prison de cinq ans maximum.

Les animaux en voie d'extinction

Pourquoi y a-t-il des animaux en voie d'extinction?

Il s'agit notamment à cause de la production d'énergie, de carburant, la déforestation, l'agriculture, l'élevage et la pollution des mers et des océans. Certains animaux sont en première ligne face au réchauffement climatique. C'est le cas des ours polaires qui voient leur habitat de glace se fondre d'année en année.

Qu'est ce que le WWF?

Le WWF ou Fonds mondial pour la nature est une organisation non gouvernementale internationale créée en 1961, vouée à la protection de l'environnement et au développement durable.

Elle est l'une des plus importantes ONG environnementalistes de la planète, grâce à plus de cinq millions de soutiens à travers le monde.



Les 10 espèces les plus menacées au monde

Les % marqués correspondent à la diminution de population par décennie



Éléphant Sunda :

L'une des trois sous-espèces d'éléphant d'Asie, cet éléphant, Indonésie , 19%



Tigre de Sumatra:
Indonésie, 19%

Gorille des plaines orientales: parfois appelé gorille de Grauer, est originaire des forêts montagneuses de l'est de la République démocratique du Congo. 24 %



Orang-outan de Bornéo :
originares de Bornéo, 20 %



Rhinocéros de Sumatra:
35 %



Marsouin aptère du Yangtsé -
Chine - 33 %

Gorille du fleuve Cross : vit à la source du fleuve Cross (Nigeria). L'espèce perd 51 % de sa population par décennie.



Éléphant de forêt africain : forêts humides d'Afrique de l'Ouest et du bassin du Congo. 47 %



Le saola : également appelé "licorne asiatique". Il vit dans les forêts de la chaîne des Annamites au Vietnam et au Laos. La population de saola diminue de 80 % par décennie.



Le vaquita marina - nord du golfe de Californie (mer de Cortez) au Mexique. Perte de 76 % de ses individus par décennie, signifiant qu'elle risque de disparaître complètement d'ici 2050.



Suivez sur Instagram à la Commission Solidaire pour connaître les actions menées

Article rédigé par Ael, Talie, Mila, Clara et Alexandra de la classe de CM2D

La semaine du 20 au 24 novembre, au Lycée français de Valence, les éco-délégués et l'éco-comité ont organisé la semaine européenne de réduction des déchets. Nous avons participé à plusieurs actions.



RAMASSAGE DES DÉCHETS

Pour commencer le lundi 20, nous avons pris un sac pour ramasser tous les déchets de la cour de récréation. À la fin, le sac était presque plein. Tout le monde a compris qu'il est important de produire moins de déchets et pas seulement de nettoyer.

TROC DE LIVRES

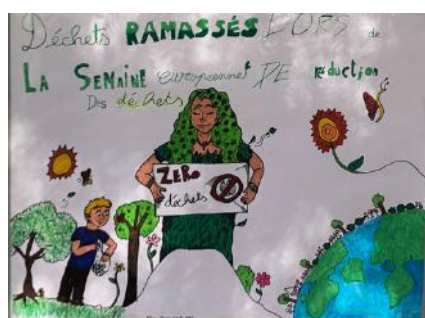
Enfin, nous avons participé à un troc de livres : chacun a apporté un livre de la maison et est reparti avec un nouveau livre. Cela a permis de donner une seconde vie aux livres que nous n'utilisons plus.



ZERO WASTE

PESÉE DES DÉCHETS NON CONSOMMÉS À LA CANTINE

Pendant toute la semaine, nous avons pesé les déchets des plateaux non consommés à la cantine. Nous avons participé à une compétition entre notre classe et une autre classe de CM2 pour voir quelle classe a gaspillé le moins de déchets à la cantine. Pendant toute la semaine, notre maîtresse a mangé avec nous et, le dernier jour, le directeur aussi. À la fin, nous avons gagné! Nous avons jeté seulement 1175 grammes de déchets, en une semaine!



ZERO WASTE

GOÛTERS ZÉRO DÉCHETS

Enfin, pendant toute la semaine, nous avons apporté des goûters sains et zéro déchets afin de réduire un maximum les déchets et préserver la planète.

Cette année, nous sommes un groupe d'éco-délégués de cycle 3, CM1, CM2 et 6ème et nous avons entrepris d'améliorer le potager et de transformer le jardin en un endroit paisible et agréable. Toutes les deux semaines, nous nous réunissons et nous nettoyons le jardin (ramassage des très nombreux déchets, ramassage des feuilles, maintenance des composteurs). Des arbres ont été transplantés par le jardinier et en janvier, nous avons rencontré Monsieur Ratouly qui a donné son accord pour les travaux d'aménagement et qui a été fortement intéressé par la mise en place d'un espace de lecture dans ce jardin. Nous remercions les élèves de respecter notre travail en ne jetant plus de déchets au sol et nous invitons aussi tous les élèves qui souhaitent nous aider à venir les lundis entre 13h et 13h45.

À venir... Quinzaine verte!

Chère moi-même (ou élève du L F Val au 2024),

Tu seras plus que surprise de recevoir une lettre et tu te demanderas qui je suis... Eh bien, je suis ta future moi. Je suis sur le point d'avoir 40 ans et en me souvenant de certains moments de ma vie, j'ai pensé que ce serait peut-être une bonne idée de te donner des encouragements dans cette période de ta vie, pleine d'émotions et de doutes.

La première chose à te dire, c'est que tu n'es ni avocate, ni médecin. Et encore moins, journaliste... Tu as finalement opté pour la psychologie. Surprise? Je sais ce que tu penses... et c'est vrai, tu ne peux pas t'imaginer dans un bureau à écouter les problèmes des gens... tu n'as pas tort... tu es psychologue, mais tu ne te consacres pas toi-même au conseil. Tu te consacres à la psychologie sociale, plus particulièrement tu es passionnée par les groupes défavorisés de personnes incarcérées.

Tu as fait ton stage à la prison de Picassent, tu es tombée amoureuse de ce groupe et tu te bats dur pour pouvoir travailler chaque fois que tu le peux avec eux.

Je peux te dire que même si tu ne seras jamais riche, tu es passionnée par ce que tu fais. Tu continues à croire fermement que les gens peuvent changer et que la société doit assumer sa part de responsabilité, ainsi qu'elle doit assumer la responsabilité des groupes qui, parce qu'ils sont marginalisés, ont tendance à prendre de mauvaises décisions. Groupes marginalisés par la société elle-même.

Tu es une défenseuse de la justice réparatrice. Je dois te dire que ton séjour au lycée t'a probablement aidé à penser ainsi. Étudier au lycée t'a appris à penser au-delà, et à remettre les choses en question. Cela t'a appris à te battre pour ce en quoi tu crois et à ne pas te contenter de ce que tu as.

Tu t'en souviens de ce que "la Vidal" disait aux élèves ? « Un texte dit ce qu'on veut qu'il dise à condition de savoir le justifier correctement ». Enfin, ça vaut pour la vie en général.

Tu es maintenant maman d'une jolie fille de 4 ans, et devinez quoi ? Elle est au lycée. Tu dois être étonnée, car en ce moment je me souviens que tu étais dépassée par le niveau d'exigence et le temps que le lycée te demandait, mais croyez-moi, dans le futur, cela vous aidera de plusieurs manières : culture générale, vision du monde, façon d'affronter les problèmes, etc. Et c'est pourquoi tu as décidé de donner cette opportunité à ta fille, tout comme tes parents te l'ont donnée avec beaucoup d'efforts.

Bien sûr, n'oublie jamais que tu vives dans une classe privilégiée, que ce qui t'entoure au lycée n'est pas la réalité de tout le monde, et qu'à l'extérieur il y a encore beaucoup de choses pour lesquelles se battre, et beaucoup de gens qui n'ont pas autant de chance que toi, et c'est pourquoi parfois les personnes ont besoin d'élever la voix.

Eh bien, je te dis au revoir maintenant, n'oublie pas de vivre et de profiter de chaque instant car, comme le dit un personnage de l'un de tes films préférés - Hook :

« Vivre, va être une bien plus grande aventure! ».

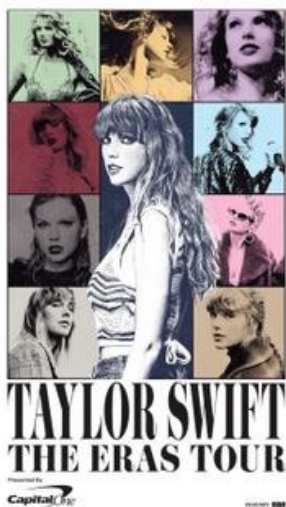
Diana

Diana Vivó - Psychologue

Élève au lycée de 1996/1997 jusqu'à 2002-2003 (Tle L)



FOLKLORE DE TAYLOR SWIFT : L'HISTOIRE DE L'ALBUM INATTENDU



Qui ne connaît pas Taylor Swift, la méga star américaine de la pop ? Difficile de ne pas entendre parler d'elle ces temps-ci. Entre sa tournée mondiale "The Eras Tour", un show de plus de trois heures qui retrace toute sa carrière musicale en incluant des chansons de ses dix albums, la sortie de son film "Taylor Swift – The Eras Tour", le réenregistrement de deux de ces précédents albums, et sa nomination en tant que personnalité de l'année par le magazine Time Magazine, Taylor Swift aura définitivement marqué l'année 2023.



FOLKLORE

2020

THE 1
CARDIGAN

THE LAST GREAT AMERICAN DYNASTY
EXILE

MY TEARS RICOCHET
MIRRORBALL

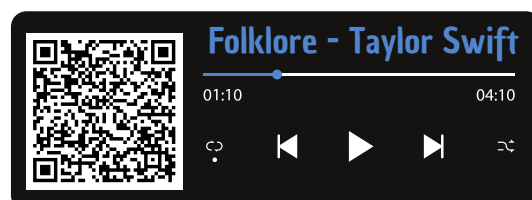
SEVEN
AUGUST

THIS IS ME TRYING
ILLCIT AFFAIRS

INVISIBLE STRING
MAD WOMAN
EPIPHANY
BETTY
PEACE
HOAX

Mais loin du tumulte de 2023, l'auteure-compositrice-interprète américaine sortait son huitième album studio en 2020 lors de la quarantaine. Un nouvel album pourtant pas au programme pour l'artiste. Moins d'un an après la sortie de Lover en 2019, Taylor Swift était pourtant de retour avec son huitième album studio Folklore, sorti le 24 juillet 2020. Elle a enregistré ce disque dans le plus grand des secrets pendant la période de quarantaine. C'est seulement quelques heures avant sa sortie que Taylor Swift a annoncé la nouvelle. Malgré la surprise la plus totale, Folklore a rencontré un succès phénoménal et son nombre de lectures sur les plateformes a explosé les records.

C'est un virage à 180° pour l'artiste connue du grand public pour ses tubes pops dansants et ses refrains entraînants. L'album alternatif et indie folk est caractérisé par des airs doux entraînés par le piano et la guitare. Une certaine intimité se dégage de l'album, illustrée par une esthétique rustique et féerique.



Des personnages fictifs et réels et des chansons plus personnelles



Taylor Swift a indiqué que dans cet album se trouve ce qu'elle appelle "The teenage love triangle", un triangle amoureux d'adolescents raconté, selon les fans, à travers les chansons Cardigan, Betty et August. The last great american dynasty est une biographie musicale de Rebekah Harkness, une riche et excentrique héritière qui possédait la maison de Taylor Swift à Rhode Island dans le passé. Taylor Swift nous raconte également l'histoire d'un soldat engagé pour la guerre à travers le morceau Epiphany. On retrouve Seven, une chanson autobiographique sur sa jeunesse ainsi que Mad Women, qui est sans doute visé envers l'ancien label de la chanteuse qui lui a volé ses six premiers albums. Folklore est d'une complexité rare et nous fait voyager à la frontière entre la fiction et la réalité.

Folklore: The Long Pond Studio Sessions

Un film documentaire, "Folklore: The Long Pond Studio Sessions" a fait office de concert puisque l'artiste américaine n'a pas pu faire de tournée pour promouvoir son nouvel album durant la quarantaine. Taylor Swift y performe les chansons de l'album en live acoustique, tout en discutant du processus créatif de celui-ci, avec le musicien et compositeur Jack Antonoff et son producteur Aaron Dessner.

QUI SOMMES-NOUS ?

Nous sommes Andrea et Lucie Mestre Ithurria, deux jumelles de 15 ans qui ont quitté le lycée français de Valence à la fin de la seconde pour celui de Buenos Aires en Argentine. Nous continuons de participer avec plaisir à la rédaction du journal, qui nous permet de garder un lien avec ce lycée si spécial à nos yeux.



Quelles chansons vous recommandons-nous ?

L'album en lui-même est considéré comme un chef-d'œuvre, et c'est également le cas pour la plupart des chansons qui le constitue. Bien sûr, tout le monde a ses préférences mais voici nos coups de cœur.

Cardigan est une de nos chansons préférées pour ses paroles poétiques et nostalgiques, reflétées dans l'air joué par le piano. On peut particulièrement s'identifier aux paroles ; Taylor a raconté que cette chanson parle d' "une romance perdue et pourquoi l'amour de jeunesse est souvent ancré de manière si permanente dans nos mémoires".



Pourquoi Exile fait partie des chansons que nous adorons ? Parce que c'est une ballade sombre et puissante, où nous assistons à un dialogue entre deux amants séparés, l'un ayant tourné la page (chanté par Taylor), et l'autre souffrant toujours de leur séparation (chanté par Justin Vernon du groupe Bon Iver), se sentant abandonné et trahi.

La cinquième piste de l'album, est une des chansons les plus intimes et vulnérables de l'album (la chanteuse a l'habitude de mettre ses chansons les plus personnelles à cette place dans l'album). Elle met en scène le spectre d'une femme morte qui revient hanter celui qui l'a tué, son amant qui l'a trahi. La musique nous fait ressentir la tristesse et la douleur de la perte de cette femme, mais aussi de plus en plus sa colère désespérée envers son assassin.



Illicit affairs est un coup de cœur. Elle montre le point de vue d'une femme qui a une liaison avec un homme marié. Il s'agit d'une chanson à la guitare acoustique, qui monte en tension jusqu'à atteindre son apogée au moment du pont, qui a un effet très cathartique, puisqu'il montre le désespoir de la femme qui se perd elle-même dans cette liaison interdite.



PABLO PAGÁN, CINÉASTE

Pablo Pagán, ancien élève du Lycée Français depuis 4 ans, nous a accordé une interview. Pour l'écouter littéralement et intégralement, vous pouvez cliquer sur le lien QR. Ci-dessous, vous trouverez un résumé de certaines des réponses de notre jeune cinéaste.

Quel est ton métier actuellement et comment as-tu réussi à le pratiquer ?

Actuellement, je suis cinéaste. Je travaille en tant que freelance, en orientant mes productions comme des projets. En ce moment, je développe deux projets de long métrage et, récemment, j'ai terminé mon dernier court métrage, Voyager, que je suis en train de distribuer. Ce dernier a été réalisé principalement grâce au financement participatif.

J'ai commencé à m'intéresser au cinéma vers l'âge de 8 ou 9 ans. J'ai vu un film appelé Super 8, et bien que je ne me souviens pas complètement de l'intrigue, une scène m'a beaucoup marqué, celle où les protagonistes, des enfants, filmaient un court métrage de zombies à petit budget. À partir de là, j'ai décidé que je voulais faire des courts métrages avec mes amis et mon petit frère. C'est ainsi que j'ai commencé. Mon premier projet sérieux a été un court métrage sur la Guerre civile, qui m'a permis d'apprendre tous les aspects de la production cinématographique.

Quand as-tu réalisé que tu voulais être réalisateur de cinéma ?

Quels prix Voyager a-t-il remportés pour toi ?

"Le Lycée m'a offert une flexibilité éducative au cours de mes dernières années, me permettant de me concentrer davantage sur le cinéma."



Récemment, nous avons remporté environ 12 prix. Les plus remarquables incluent le prix au "Screens" de Los Angeles, le plus grand et le plus ancien festival de films de genre aux États-Unis; et le prix "Film Quest", un autre festival important de genre aux États-Unis. En Espagne, nous avons remporté un prix à Valence au Maniac Festival (le prix du public). De plus, j'ai trois prix en Catalogne, dont "Meilleur Court Métrage", "Meilleure Direction Artistique" et "Meilleure Direction de la Photographie", ainsi qu'un prix pour les "Meilleurs Effets" à Granollers. Nous sommes très heureux et reconnaissants pour cette reconnaissance, surtout au niveau international aux États-Unis.

Dans quelle mesure être ancien élève du Lycée Français t'a-t-il influencé ?



Le Lycée m'a offert une flexibilité éducative au cours de mes dernières années, me permettant de me concentrer davantage sur le cinéma. J'ai eu l'occasion de discuter avec l'établissement et de profiter de quelques années plus calmes, ce qui m'a permis de consacrer plus de temps à mes projets cinématographiques. Cette flexibilité a été cruciale pour mon développement créatif, car je ne me sentais pas totalement à l'aise sur le plan créatif dans cet environnement à ce moment-là. Le Lycée m'a donné le temps nécessaire pour développer mes projets, et bien que je regarde ce geste avec affection, je ne saurais vraiment le comparer au système espagnol, car je ne l'ai jamais expérimenté.

À mon avis, l'art, et en particulier le cinéma, joue un rôle crucial. En termes de divertissement, la culture et le cinéma offrent une forme importante d'évasion, quelque chose que je considère comme nécessaire et précieux. De plus, l'art a un pouvoir social évident et s'est avéré être l'un des principaux moteurs culturels au cours du XXe siècle.

Quel pouvoir attribues-tu à l'art ?

Personnellement, j'aime l'art qui peut combiner la capacité de nous distraire et, en même temps, de nous toucher. En fait, j'apprécie beaucoup les réalisateurs qui peuvent combiner ces deux aspects, tels que Guillermo del Toro, Christopher Nolan, David Fincher, etc. Ce sont des personnes qui ont un intérêt artistique assez profond, mais qui peuvent également créer de l'art qui interpelle, remue et change la société. Actuellement, on semble sous-estimer cet impact culturel et social.



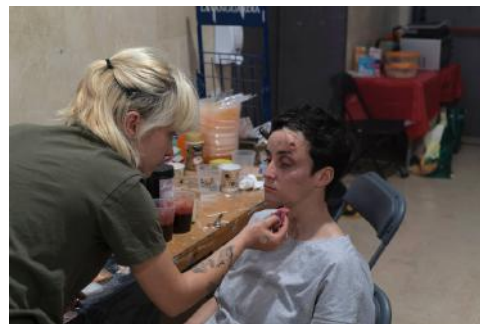
Parle-nous de tes derniers travaux, Pounds et Voyager.

Les deux projets ont représenté des défis importants pour moi, tant sur le plan personnel que professionnel. D'une part, Pounds a été ma première expérience de travail avec des acteurs et de leadership d'une équipe, ce qui m'a permis de comprendre de nombreux concepts. D'autre part, Voyager a été un projet plus grand et plus professionnel, avec plusieurs lieux de tournage, des journées intensives de tournage et un financement par le biais du crowdfunding. Les deux projets m'ont beaucoup appris et ont représenté une avancée significative dans mon apprentissage.



Après avoir visionné Voyager, certaines questions surgissent. La première concerne le titre, car il semble inconsciemment cacher le terme "voye(u)r". En effet, la protagoniste du court métrage a une vie plus passive qu'active, comme si son existence se basait sur l'observation des autres.

Y a-t-il une intention liée à cela ou est-ce pure coïncidence ?



Oui, le titre provient d'une sonde spatiale appelée *Voyager*. De plus, il fait un clin d'œil au voyeurisme, un concept important dans le film. L'histoire explore l'idée des voyages astraux, mais elle se connecte également à l'expérience humaine de la solitude. *Voyager* condense ces éléments dans le titre, le reliant à la sonde spatiale et à la chanson qu'elle porte sur son disque d'or.



Comme tu l'as bien mentionné, tu abordes le thème des voyages astraux dans *Voyager*. Pourrais-tu fournir plus de détails à ce sujet et si tu as eu une expérience personnelle ?



Au niveau personnel, je n'ai pas eu d'expériences de voyage astral, bien que j'aie beaucoup lu sur le sujet pour la narration de *Voyager*. Le film aborde le voyeurisme de manière tangible et concrète, explorant les dimensions métaphysiques. Bien que je n'aie pas eu d'expériences personnelles, la physique quantique me fascine, et je l'applique dans mes scénarios. Le film effleure la théorie quantique et l'entrelace avec la narration de manière intéressante.

Pourquoi as-tu choisi le genre de la science-fiction pour *Voyager* ?

La science-fiction me permet d'explorer des concepts philosophiques et existentiels d'une manière unique. Avec *Voyager*, je voulais aborder des thèmes tels que la solitude, la connexion humaine et notre relation avec le cosmos. La science-fiction offre une toile large et créative pour aborder ces idées de manière visuellement frappante. De plus, j'ai toujours été passionné par le genre depuis mon enfance, alors c'était un choix naturel pour moi.

De la part de LFVALPress, un grand merci pour ton temps et ton attention, Pablo. Mais, une dernière question avant de finir... Quels sont tes projets futurs ?

Je travaille actuellement sur deux projets de long métrage. L'un est un thriller psychologique abordant les thèmes de l'identité et de la perception, tandis que l'autre est un drame romantique avec des éléments de science-fiction. Les deux projets en sont aux premières étapes de développement, mais je suis enthousiaste à l'idée de les réaliser et de les partager avec le public à l'avenir.



Après cette interview, le 25 janvier, Pablo a encore gagné le prix "Cortos divinos"



Merci à vous pour l'interview et l'intérêt pour mon travail. J'espère que vous apprécierez *Voyager* et soyez attentifs à mes prochains projets. Merci beaucoup !

← Vous pouvez écouter l'interview en flashant le code QR

ENTREVISTA A NURIA

Interview par Sofia Aguas



Entrevista a nuestra Nuria de "Chez Nico"

Sofía, alumna de Lfval Presse hizo su primera entrevista.

Eligió a Nuria por su cercanía con los alumnos y valorada por todos.

- Soy Sofia Aguas y voy a hacer una entrevista sobre el Liceo.
¡Muy bien!
- Antes de que tú trabajaras en la cafetería, desde el año 1989, fue Nicolás Garrido quien la dirigió. Al principio estuvo con Enrique y, posteriormente, desde el año 1994 hasta 2019, estuvo junto a Begoña Garrido, que actualmente sigue trabajando en el comedor del Liceo. Tras el fallecimiento de Nicolás en octubre del 2020, a quien todos conocíamos por "Nico", la cafetería se bautizó como "Chez Nico". De Nico todos coincidían en que era una gran persona, con un gran corazón, y una de esas personas que a todos nos hacía sentir especiales. ¿Tú lo conociste? **Sí, trabajé con él y puedo decir que era realmente un buen compañero. A mí me dio consejos tanto en lo personal como en lo laboral. Fue un placer trabajar con él.**
- ¿Cuántos años nos llevas aquí trabajando? **5 años.**
- Antes de trabajar en el liceo, ¿tenías otro trabajo? **Sí, trabajaba en un restaurante.**
- ¿Cómo conociste el liceo? **A través de una amiga. Le di el currículum y lo entregó ella por mí en la empresa.**
- ¿Qué es lo más divertido de tu relación con los profesores? **Pues, el poder charlar, y pasar un ratito con ellos (risas).**
- ¿Qué es lo que más te gusta del Liceo? **Los niños, siempre me han gustado los niños.**
- ¿Por qué no hay una cafetería para niños? **Antes sí que podían entrar los niños, pero después del cuando pasó lo del COVID a raíz de ahí, ya no. Eso ya es cosa de dirección, que dé el "okey", o que se mantenga así.**
- ¿Podían entrar todos los niños? **No, solo a partir de 6ème para arriba. Los pequeñitos no podían entrar, pero bueno, podían comprar bocadillos.**
- ¿Es interesante tener una cafetería en el colegio? **Hombre, pues yo pienso que para que todo el mundo pueda consumir en el momento que le apetezca algo, poder tenerlo al alcance.**



- ¿Hay profesores de este liceo que ya conocías de amigos? **Cuando entré aquí los conocí a todos por primera vez, no conocía a nadie.**
- ¿Sabes hablar francés? **Muy poquito.**
- ¿Te gustaría aprender? **Sí, la verdad, por lo menos lo básico**
- ¿Qué es lo mejor de tu trabajo? **Conseguir que la gente se sienta a gusto y el contacto directo con las personas. ¡Aunque también me gusta mucho el horario!**

Nuria, gracias por tu tiempo, tu sonrisa, tu energía, tu alegría y disponibilidad. Gracias por no contar todo lo que te contamos con total confianza, ¡Un abrazo!

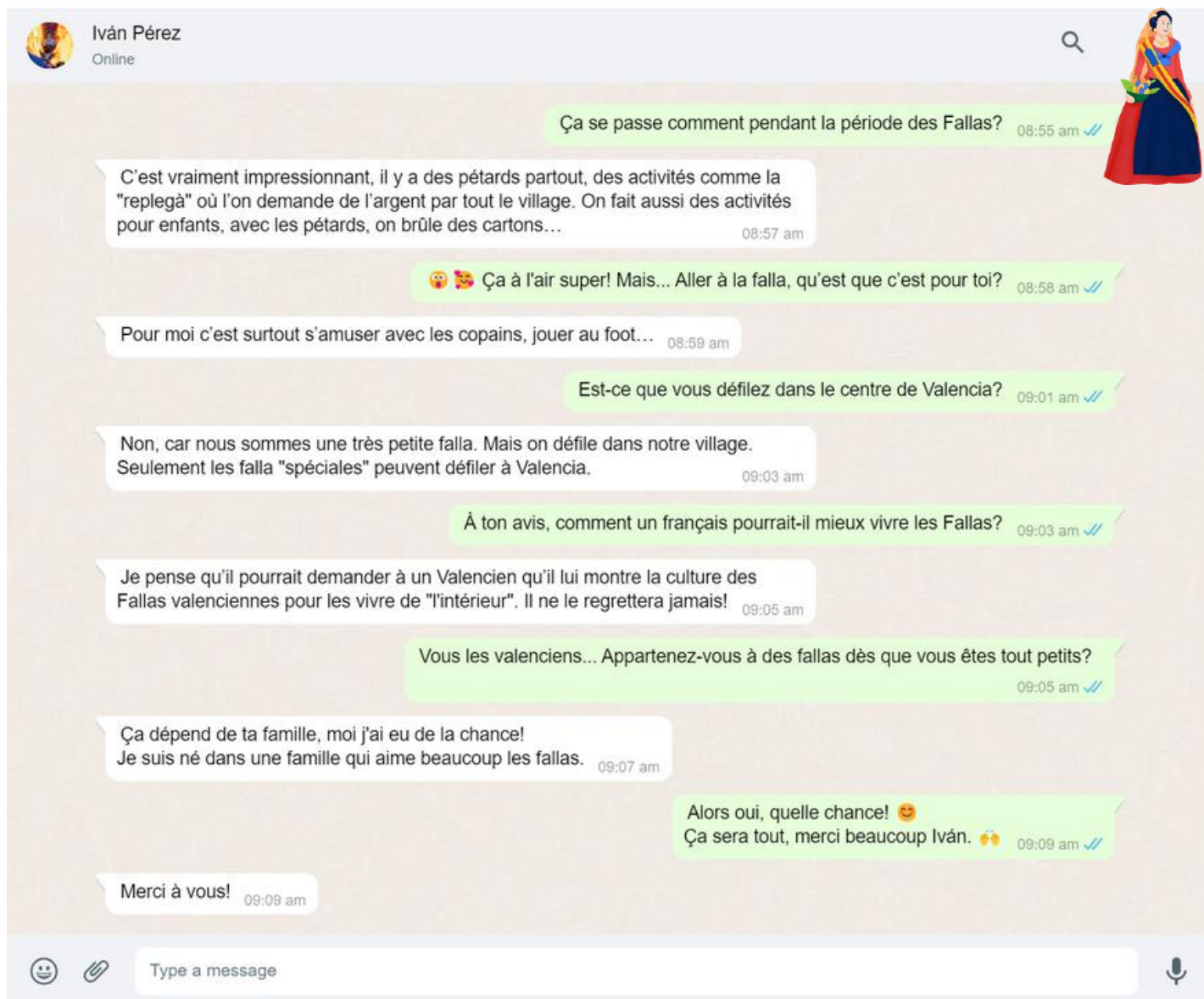


LES FALLAS INFANTILES VUES PAR UN ÉLÈVE DU LFVAL !

Interview à Iván Pérez Moliner.

Iván est un élève de notre Lycée, qui participe au journal et qui adore les fallas, il a été le président des enfants de sa falla et a accédé à répondre à quelques questions pour le journal!





Appartenir à une falla c'est quelque chose de spécial. C'est comme appartenir à une grande famille qui se réunit pour passer de très bons moments ensemble.

Les Fallas ce ne sont pas seulement une semaine pleine de pétards, de costumes, de musique, de feu, des "ninots" brûlés... C'est toute une année où les "falleros" se réunissent pour réaliser des jeux, des playbacks, du théâtre, des sorties ensemble pour aller au cinéma, aux concerts, au cirque...

Ce sont des dimanches ensemble autour d'une grande paella, des soirées de fête et des bals...

Pour bien connaître les VRAIES Fallas, n'hésitez pas et approchez-vous d'un valencien qui appartient à une Falla. Il saura vous l'expliquer et surtout vous faire vivre les Fallas!



Photo de Iván Pérez

NÉGOCIATIONS EUROPÉENNES



Les élèves de la **section européenne** ont eu une expérience inoubliable en se rendant au centre Europe Direct de Valence, sur la **Plaza de la Virgen**. En participant à des simulations de négociations européennes, les étudiants ont dû **endosser le rôle de représentants de différents pays membres de l'Union européenne**.

Chacun a dû se plonger dans la peau d'un **diplomate et défendre les intérêts de son pays** lors des discussions sur une directive européenne concernant un sujet appétissant : **le chocolat**. Ceci a permis aux élèves de comprendre **les enjeux et les complexités des négociations au niveau européen**, ainsi que les processus de prise de décision au sein de l'Union.

Nos jeunes **diplomates** ont pu mettre en pratique leurs **connaissances en langue** (anglais, français et espagnol) et en culture européenne, tout en développant leurs compétences en négociation et en argumentation. Cette expérience leur a également permis de mieux comprendre **le fonctionnement de l'Union européenne** et les tenants et aboutissants de la démocratie au niveau européen.



Les élèves ont été encouragés à **travailler en équipe**, à écouter et à respecter les **opinions des autres**, tout en cherchant des compromis pour parvenir à un accord. Cette expérience pédagogique leur a donc permis de développer des **compétences essentielles pour leur avenir professionnel et citoyen**.

En conclusion, cette sortie au centre Europe Direct de Valence a été une **expérience enrichissante et formatrice** pour les élèves de la section européenne du lycée français de Valence. Ils ont pu mettre en pratique leurs connaissances linguistiques, culturelles et civiques, tout en développant des compétences essentielles pour leur avenir.

Case Study :

In some member states, any product resembling chocolate may be sold under that name. In other member states, a product may only be labelled 'chocolate' if it contains cocoa butter. This is problematic, as it means that there are some countries where chocolate manufacturers are not able to sell their products. This hampers trade within the EU. The European Commission ensures free movement of goods in the EU. For this reason, the Commission has drawn up a directive that is to apply to all member states. The proposal for this directive is as follows:





LE COIN DU CDI



Rallye Lecture sur la Retirada

Récupérez votre passeport, empruntez les livres, et brisez les frontières de l'exil !

Né d'une collaboration fructueuse entre Julie Mataguez, enseignante de Lettres et Jasmine Bussière, enseignante de Lengua y literatura, ce Rallye Lecture nous permet de revenir sur l'histoire de la Retirada, de comprendre le lien qui unit l'Espagne et la France autour du drame de la Guerre Civile.

Le projet a été lancé par une conférence avec l'auteure Lydie Salvayre au mois d'octobre dernier, prix Goncourt en 2014 avec son livre Pas pleurer qui raconte l'expérience libertaire de sa mère pendant la guerre d'Espagne avant de vivre l'exil en France.

La pièce de théâtre Fragments d'exil a sensibilisé les élèves aux émotions des exilés.

Pour aller plus loin, ce rallye lecture, avec les livres empruntables au CDI !

Romans en français, en espagnol ou en anglais, BD, à vous de choisir par où commencer!



Le monde de la lecture au CDI



Chères lectrices, chers lecteurs,

C'est avec émotion et joie que nous avons le plaisir de partager avec vous qu'à partir de maintenant vous allez retrouver une émission régulière de recommandations de livres à la webradio du LFVal: "Le monde de la lecture au CDI", présentée par Dela Le Fort et Laia Zollinger. Dans ce premier podcast, nous allons interviewer Charlotte Mata qui nous recommande la série "Les Royaumes du feu" et Sébastien Álvarez de qui nous incite à lire la série "Alex Rider".

Vous trouverez aussi une sélection de livres dans chaque édition du journal.

N'oubliez pas de passer au CDI, si vous êtes tentés de découvrir les aventures de ces livres et de les emprunter!

Bonnes lectures !

LES STRIPS DU CLUB BD

Voici la deuxième partie des Strips du Club BD!!!



Un strip est une bande dessinée de quelques cases sur une ligne, sous forme de gag ou d'histoire à suivre, publiée dans un quotidien. Voici quelques Strips du Club BD sur le folklore !
Sais-tu ce qu'elles représentent?



Notre Club BD se réunit les mercredis de 13h à 15h au CDI , si tu es intéressé(e), viens nous voir!

LE CARNAVAL AU LFVAL

Par Nicolas Payá

Origines

Le carnaval est une fête chrétienne qui est d'origine romaine. Elle est parfois associée aux Saturnalias. Selon le dictionnaire, "le carnaval est la période de festivités ayant lieu durant la saison qui précède le Carême. Le mot vient du latin médiéval carnelevare, qui signifie enlever ou retirer la viande (les catholiques ne mangeant pas de viande durant les quarante jours du Carême)".

Au LFVAL

Au LFVAL, on a fêté le 7 février le carnaval. Cette année une grande variété de costumes à été vue. Quelques exemples de costumes: des extraterrestres, des pirates, policiers, anges et...des dinosaures??? Et même les profs se sont déguisés!!



Comme toutes les années, les plus petits ont défilé avec leur classe autour de la piste d'athlétisme. Pendant que les petits s'amusaient dehors, les grands passaient l'heure à travailler en classe! Idée... L'année prochaine nous pourrions réaliser notre défilé de secondaire!



CE QU'IL FAUT SAVOIR SUR LE 29 FÉVRIER !

Par Marta Campoy

En règle générale, une année dure 365 jours. Mais tous les quatre ans, comme en 2024, on compte un jour de plus sur le calendrier : le 29 février. Cette année a donc 366 jours au lieu de 365! Et pourquoi? Voici quelques explications et curiosités sur cette journée "extra"!



Avant de l'expliquer... sais-tu ce que représente une année sur notre planète Terre?



Oui! le temps que met notre planète Terre à faire le tour du Soleil!

Et cette durée est exactement de 365,2422 jours!

C'est un peu compliqué de compter le +0,2244 chaque année, n'est-ce pas? c'est à peu près +6h!

Comment fait-on alors pour se recalculer avec notre soleil?

Eh oui!! ... Ajouter 1 journée tous les 4 ans!

Qui a inventé cette astuce?

Jules César! en l'an 47!

Son seul objectif était de ne pas perturber les fêtes de mars, mais les scientifiques ont vu que c'était une bonne façon de regagner le temps perdu!



Sais-tu comment appelle-t-on une année avec 366 jours?

Une année **BISSEXTILE!**

BIENTÔT UN 30 FEVRIER POUR RATTRAPER LES MINUTES ACCUMULÉS DANS LE DÉCALAGE? PEUT-ÊTRE EN 2060!

Qui est né le 29 février?

Le compositeur Gioachinno Rossini en 1792, Pedro Sánchez - président du gouvernement espagnol, Ferrán Torres - joueur de football, les acteurs Michèle Morgan et Gérard Darmon, le peintre Balthus, le pape Paul III, le chanteur Cheb Khaled... Aujourd'hui, il y a 4 millions de personnes vivantes dans le monde qui sont nées le 29 février!

C'est un anniversaire qu'on n'oublie pas!

Imaginons... Une dame, appelée Guillermine, est née en 1956, elle doit avoir 68 ans, n'est-ce pas?

Mais Guillermine est née le 29 février 1956... cette année elle fêtera ses 18 ans!!! Elle sera finalement majeure! 😂

En général, à défaut de 29 février dans l'année, la fête d'anniversaire a lieu le 28 février ou le 1er mars. Pas de chance pour Guillermine qui a vraiment 68 ans au lieu de 18!

Mais... Au lieu de lui donner des cadeaux tous les ans... Nous pouvons toujours attendre 4 ans pour lui en donner plein!



J'ai 18 ans!



Leap Day

Une dernière curiosité (il en existe beaucoup d'autres, mais si nous continuons à vous les raconter, on peut être ici jusqu'au 29 février 2028!)

La tradition irlandaise veut que ce soit aux hommes de faire les demandes en mariage... À l'exception du "Leap Day"! Le 29 février, les femmes peuvent, elles aussi, faire le grand saut! (Soyons sincères... toutes les femmes peuvent demander en mariage, tous les jours, à n'importe quelle heure sans attendre le 29 février!)



Un journal qui ne sort que le 29 février !

Par José Ruiz

*La Bougie du Sapeur**, journal satirique créé en 1980 en France, ne sort que le 29 février des années bissextiles. Or, c'est le cas cette année en 2024 ! Comme nous sortons également notre journal ce jour-là, nous sommes intéressés à cette publication inédite réalisée par une dizaine de bénévoles.

Le dernier numéro d'il y a quatre ans avait été vendu à 200 000 exemplaires. Les bénéfices de 10 000 euros avaient été reversés à l'association *À tire d'aile*** qui accompagne des autistes. Belle initiative !

Dans un contexte de surinformation et de fake news, un journal qui ne paraît que tous les quatre ans est pour le moins original ! Ce journal traite de sujets comme la politique, l'économie, l'environnement, la culture et les sports, de façon décalée, sans la pression d'un quotidien.

Arrivé au Lycée Français de Valence en septembre 2021, j'ai fait écrire à mes élèves de 6ème qui étudiaient le futur simple, une lettre à eux-mêmes qu'ils ouvriront en mai 2025, avec la même idée de prise de distance par rapport à notre quotidien.



"La Bougie du Sapeur", un périodique satirique qui ne sort que le 29 février. (CORENTIN DUBOIS / RADIO FRANCE)



Jean d'Indy, chef de la publication, chef de rédaction, "homme à tout faire", bénévole. Pris en photo dans sa société © Maxppp - Corentin Dubois/Radio France/Maxppp

Pour commander le journal en ligne:

<https://journal-anniversaire.com/produit/la-bougie-du-sapeur/>

Raconte-nous également quelle activité originale tu aimerais proposer pour jouer avec les marques du temps de façon décalée !



Si c'est un journal qui sort tous les 4 ans et il a été créé en 1980...
Combien de journaux ont-ils publié ?

* Le nom commun: sapeur, fait référence à un soldat de l'arme du génie ou à un membre des sapeurs-pompiers selon la définition du dictionnaire Larousse. Par extension, c'est celui qui démine les situations explosives, éteint les feux, protège la population.

** <https://www.atiredaile.org/page/991397-accueil>

SUDOKU

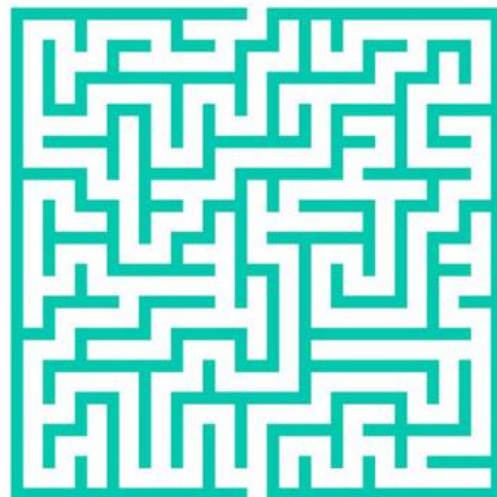
4	5			3		1	8	
		1			4		5	
6		2						
2			7	1		8		
7	1						9	4
		6		8	3			1
						2		9
	2		9			5		
	4	3		5			1	7

HUMOUR



LABIRYNTHE

LE CHAT - Philippe Geluck

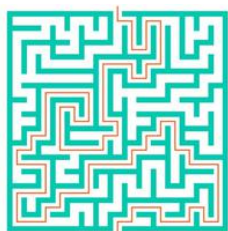


CHERCHE LES 10 DIFFÉRENCES



Tu aimes les loisirs? Envoi-nous tes propositions.

journradio@lfval.net



9	4	3	2	5	8	6	1	7
1	2	7	9	4	6	5	3	8
8	6	5	3	7	1	2	4	9
5	9	6	4	8	3	7	2	1
7	1	8	5	6	2	3	9	4
2	3	4	7	1	9	6	8	5
6	8	2	1	9	5	4	7	3
3	7	1	8	2	4	9	5	6
4	5	9	6	3	7	1	8	2



LA MAISON WINCHESTER



La maison Winchester trône fièrement sur un parc de 65 hectares à San José, au cœur de l'opulente Californie. Pourtant, l'imposante bâtisse à l'architecture victorienne n'était qu'un ranch désuet lorsque Sarah Winchester en fit l'acquisition en 1886.

E prouvée par les décès successifs de son enfant âgé de six semaines, puis de son beau-père fondateur de l'entreprise locale d'armement et enfin son époux emporté dans sa 44^e année, l'héritière des Carabines Winchester pensait être maudite. Elle va voir une voyante qui lui révèle que les esprits des personnes massacrées par la carabine Winchester veulent se venger sur elle. Pour défaire la malédiction, elle doit construire sans relâche jusqu'au jour de sa propre mort une maison assez grande pour abriter et apaiser tous les esprits. Ainsi, elle vivra en paix : tel est le contrat.

Inquiétante et mystérieuse, la Maison Winchester est devenue une attraction touristique, connue pour ses escaliers et couloirs qui ne mènent nulle part



Alors, obsessionnellement et sans aucun plan préalablement dessiné, Sarah entreprend l'agrandissement de son ranch, juxtaposant les pièces de part et d'autre d'un dédale d'escaliers et de couloirs, multipliant les cheminées et les pans de toiture. Des portes qui ouvrent sur des murs, des fenêtres couchées sur le toit, des escaliers qui desservent des plafonds : l'objectif de ce labyrinthe est de désorienter les esprits. Pour leur échapper, Sarah dort chaque soir dans l'une des 13 chambres. Jamais la même deux nuits de suite. La maison est aussi peuplée de symboles : 13 salles de bains, des fenêtres composées de 13 vitres, 13 lustres... À sa mort en 1922, Sarah avait investi la somme non symbolique de 6 millions de dollars dans sa demeure qui atteignait la surface de 2230 m². Cependant, les 161 pièces ne reçurent jamais aucun invité outre les ouvriers ayant participé à la construction.

Entre ses miroirs et trompe-l'oeil, la maison Winchester n'a pas encore dévoilé tous ses secrets. Une petite pièce dissimulée derrière un escalier a été découverte en 2016. Et il y en a probablement d'autres, du moins rien n'empêche d'y croire!



Qué ganas de llegar a casa, estoy triste de pasarme los días sola en el patio ...

¿Qué haces tú aquí? Estás abandonado... Y tienes muchas heridas...

Volviendo a casa...



Creo que le voy a contar mi historia a Lola, es muy amable...



UN AMIGO ESPECIAL

Alicia Gisbert



Lola le cura las heridas.



Nunca he tenido dueño y mi sueño siempre ha sido tener uno...



Ya tienes dueña... ¡Yo seré tu dueña!

Por fin Lola descubre su don... ¡Es capaz de entenderle!



Mamá, me encantaría quedarme al caballo.

Vale, pero tienes que seguir yendo al colegio.

Me he enterado de lo que has hecho por el caballo porque mi tío es dueño de la hípica. ¡Has sido muy valiente! ¿Sabes que a mí también me encantan los caballos?

¿Quieres ser mi amiga? Podríamos ir juntas a la hípica...



De camino al colegio...



FIN

Domination

Mathis Capelli



D'où vient notre faiblesse, cette plaie qui nous ronge
Se jouant de nous comme une comédie que l'on plonge
Qu'on commence cette pièce, sur cette scène affreuse
Où sonnent les risées affolées et crasseuses !

L'éclair abat le chien Brêmois mordant la jambe du larron
Dans son nid, un poussin crie pour sa mère, aveugle au python
Dans la savane, un lion traque sa proie, crinière dorée ravageuse
Dans le ruisseau, des enfants cruels écrasent les têtards et le plancton

Toi qui prêches la sainteté de la vie radieuse
Tiens compte des mensonges sincères du bouffon
Toi qui crains la froide étreinte de la mort flatteuse
Tiens compte qu'il n'est qu'un miroir noir au moribond

Scrute le sens de la vie, et observe, fripon,
Le loustic et la mort persiflent leur vie valseuse
Embrasse les plaisirs de la vie et réjouis l'éon,
Le loustic sur son trône jette sa couronne lâcheuse

Courez et valsez, bêtes de la plaine, riez et chantez et festoyez et luttez
Maintenant que vos chaînes et vos cages sont effondrées sous vos pieds

Le prophète vertueux des Archontes abandonne sa foi, vomissant sang et bile
L'orphelin chérubin se nourrit de vers et putrémie à l'instar d'un reptile
Le grand conquérant échoue dans sa quête et place dans sa bouche le canon froid d'une carabine
Le prince trahit son pays et la princesse suit son bourreau jusqu'à la guillotine

Écoutez, les vivants, et je chanterai vos louanges, offrez la malice sous vos sourires fatigués
Écoutez, les vivants, et je prierai pour vos âmes, reposez sur la joie irriguée par vos préjugés

Une vie de cent années cultivera la sérénade de feu et d'acier
Une vie de sept journées brillera toujours dans le silence et l'obscurité

Courez et valsez, bêtes de la plaine, riez et chantez et festoyez et luttez
Maintenant que vos chaînes et vos cages sont effondrées sous vos pieds

D'où vient notre faiblesse ? En fait, nous n'avons cure
De que la vie soit une farce ou un drame obscur
Sur la scène où règnent boue et sang, nous danserions
Sages et vifs, quelle prosaïque conflagration !



Els Correfocs

Enrique Fernández-Vivancos Vernia 2E

Què són els Correfocs?

Els Correfocs són una tradició que se celebra en la Comunitat Valenciana, a Catalunya, a les Illes Balears i en algunes parts del sud de França. Va ser creat en el segle XII i es deia Ball dels Diablers, però no va ser fins al XX que va prendre la seva forma actual.

Orígens:

Els vestits actualment són de cotó, pell o teles. Durant la dècada dels 70 i 80 aquests eren simples sacs de creïlles pintats.

El terme correfoc va sorgir a Catalunya, com una celebració improvisada de la gent, dracs i els diablers que actuaven corrent, saltant i ballant a prop del foc. Durant els anys 80 i 90 este costum va ser conegut per València, les illes Balears, el sud de França. Un correfoc és diferent d'una processó encara que el públic també pot actuar en el cas d'un correfoc.

En els correfocs actuals hi ha moltes figures típiques però la més típica es el drac per la Llegenda de Sant Jordi.

Tipus:

Es van crear diferents tipus de correfocs, segons les tradicions local:

Colles de foc: són colles sense estructura, on no hi ha rangs entre les persones. Aquestes colles fan correfocs i algun espectacle pirotècnic; poden haver diablers o amb bestiar de foc (com ara drac, mula...).

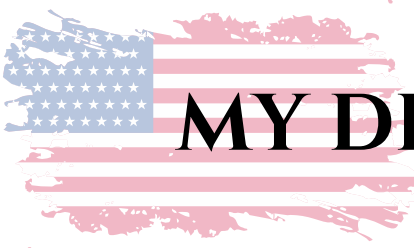
Colles de diablers: són colles que tenen com a mínim les figures de Lluçifer i Diablessa. Hi ha algunes que també tenen la figura de l'Arcàngel. Aquestes colles, a més de fer correfocs, inclouen en les seves actuacions breus entremesos o balls de diablers, anomenats versots de diablers. Colla d'espectacles: són colles que munten espectacles i performances on el foc n'és un protagonista.

Música:

Més enllà del so de la pirotècnia, els correfocs tenen música, habitualment grups de percussió o grups de batucada. El segon tipus està a poc a poc reemplaçant als grups de percussió tradicionals.

Algunes vegades s'utilitza la gralla (instrument de vent) durant el correfoc i/o, especialment, en els lluïments a plaça.





MY DESTINY

By David Mercader, Valeria Astorga et Rafael Blasco



My childhood was decent, though not extraordinary, and I always appreciate the education my parents provided. Right from the start, I was the little guy, two inches smaller than average, according to the doctors when I was born.

Growing up, I became accustomed to the teasing remarks like "How's the weather down there?" or "How much does Santa pay you for building toys, elf?".

Surprisingly, I didn't take those insults personally, but the lack of true friends was a noticeable gap in my life. That is until I met Peter at kindergarten, my one and only friend. We've been close ever since, despite being complete opposites. Peter, a tall guy with some extra pounds, stood in stark contrast to my smaller stature.

My height and being the youngest made me the constant recipient of overprotection from my parents. It was clear, if I didn't fulfill the family destiny, I was considered the misfit. Adding to that, I was the only Catholic among us, further setting me apart.

Despite these differences, at 21, I decided to pursue my dream of becoming a priest, a decision that required leaving my family, who had started visiting every Sunday. Even my brother, who left town to pursue a law degree, embarked on his own journey.



Yet, the idea of serving my country remained in my soul. Every Sunday, my older brother Arthur, a War veteran, shared the week's news about Vietnam. "Kennedy will solve this matter," he said once, only to be shot weeks later.



Months passed, but the idea of serving my country persisted. It felt like a destiny I had to fulfill to truly deserve my last name. My parents strongly opposed this belief, seeing me only as the little guy who was once bullied at school.

One day, while walking down the street, I saw a poster near the church that instantly convinced me. I hopped on the bus, changed into a t-shirt and some pants I found in a garbage can all without informing my parents.

Tears welled up as I found my seat, remembering every happy memory from my innocent childhood. The bus journey symbolized a profound decision and a departure from the familiar, as I embarked on a new chapter to explore my destiny.





LEYENDA URBANA

Una leyenda escrita por Sofía Munuera

Hace unos meses, se mudó a Paterna (Valencia) una familia brasileña. Victoria y Carlos, que así se llamaban los padres, no le dijeron a su hija Marga que se fueron de su país para escapar de una deuda.

Aquel día empezaba el curso, y el sol relucía como el oro. Desgraciadamente, Marga no había hecho amigos en el barrio antes de empezar el colegio. Su melena morena contrastaba con sus ojos azul mar y con su blanca piel como las nubes. Y su nariz respingona estaba cubierta por unas cuantas pecas. A ella le encantaban las historias de miedo, y era fanática de las figuritas de cerámica. Su nuevo colegio era el Liceo Francés de Valencia, un centro bonito, luminoso con un mural dibujado por los alumnos en la entrada. El primer día de clase, conoció a otro alumno, se llamaba Raúl.

Las primeras horas transcurrieron rápidas y llegó la hora del recreo. Raúl, al que también le interesaban las historias siniestras y terroríficas, decidió contarle a Marga una leyenda que se rumoreaba por el colegio desde hacía unos años: el relato decía que el Liceo, en el pasado, era un cementerio.

Una mañana, Raúl, que era muy bueno en informática, cámaras y tecnología, consiguió un documento en una página web con las pautas de cómo hacer un ritual: solo tenían que mezclar agua con sal y dejarlo reposar una hora. Luego se beberían la mitad del vaso cada uno para contactar con algún espíritu cercano del lugar donde estaban.

A medio día, al entrar al comedor, se colaron en la cocina para robar un saquito de sal y una botella de agua. En un extremo del patio, y en un sitio apartado donde nadie podía verlos, lo mezclaron, y durante la hora de Matemáticas, lo dejaron reposar. Cuando terminaron la clase cogieron el vaso, se lo bebieron y desde ese día todo cambió...

Durante las siguientes semanas empezaron a notar como si alguien les observara... A Marga se le caía el pelo a mechones, le empezaron a salir unos granos muy raros, y las uñas de los pies se le rompían.

Un viernes, a última hora, a Raúl se le olvidó la llave de su taquilla en clase. Le pidió a Marga que le acompañase, pero ella estaba muy débil y no pudo acompañarlo, por lo que decidió esperarlo en las escaleras. Raúl, que también estaba cansado, decidió subir por el ascensor, a pesar que estaba prohibido, a no ser que fueras un profesor o tuvieras una minusvalía.

El ascensor estaba frío como el hielo, cuando llegó a la cuarta planta, que es donde habían tenido clase a última hora los viernes, se percató de que los pasillos estaban tan oscuros como la noche, y que las persianas estaban bajadas. Para poder ver con más claridad, encendió su teléfono y empezó a grabar con el flash. Una luz se encendió al final del pasillo y vio la silueta de una niña pequeña con el pelo largo, morena, vestida de blanco, y con un lacito en el pelo, que llevaba un libro entre los brazos y que le gritó con una voz aguda:

"Ayúdame a escapar".

Artg

Raúl salió corriendo de allí y se cayó por las escaleras. Marga subió hasta el tercer piso, ya que escuchó su grito, y lo encontró tirado en el suelo. Lo llevó hasta la salida y le intentó curar los rasguños que se hizo con el borde de los escalones.

A la mañana siguiente, Raúl vio la grabación otra vez, y buscó en internet la frase que le dijo la niña. Después de buscar y buscar encontró un artículo del periódico “Las Provincias” del año 1984, que decía que en el colegio “Liceo Francés de Valencia” se había producido un terrible accidente. Había una pandilla de chicos que le hacían bullying a una niña. La noticia informaba de que había una alcantarilla en obras que no estaba cerrada donde los chicos habían empujado a la niña y esta había metido un pie. Ella, que había tropezado, se hizo una brecha en la cabeza y murió a causa del golpe. Los chicos temerosos por si se descubría que la habían matado ellos, y temiendo que los expulsaran, habían enterrado el cadáver en un lugar apartado del patio. Durante unos años nadie se percató de esa situación. Pero un día, unos alumnos, jugando en el patio con la tierra, encontraron una mano descompuesta en un hoyo.

Desde ese día, Marga y Raúl no volvieron a pisar el colegio, adelgazaron, fueron a muchísimos médicos, pero nadie encontraba diagnóstico para los síntomas que presentaban. Pasado un mes, Marga falleció, y su funeral se celebró a los dos días. Raúl se puso muy triste. Cuando terminó la ceremonia y todo el mundo se estaba yendo a su casa, vio a alguien a los pies de la tumba de Marga: era la silueta de una niña pequeña morena, con un vestido blanco, un lazo en el pelo y un libro entre los brazos.



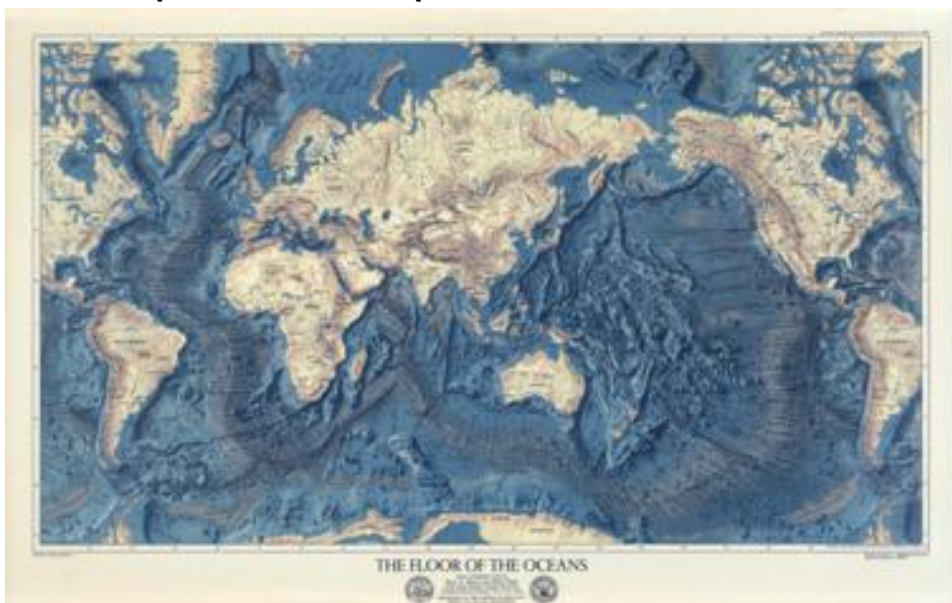


LE FOND DE L'OcéAN

Inés BARRAZZA et Sana TRAORÉ

Le fond des océans nous passionne et nous intrigue car il est encore inatteignable. Les dessins animés de notre enfance avec des sirènes semblent une fantaisie, qu'en est-il réellement ?

À titre indicatif, voici une carte du fond des océans, un monde encore à découvrir !



<https://www.laboiteverte.fr/carte-du-fond-des-oceans/>



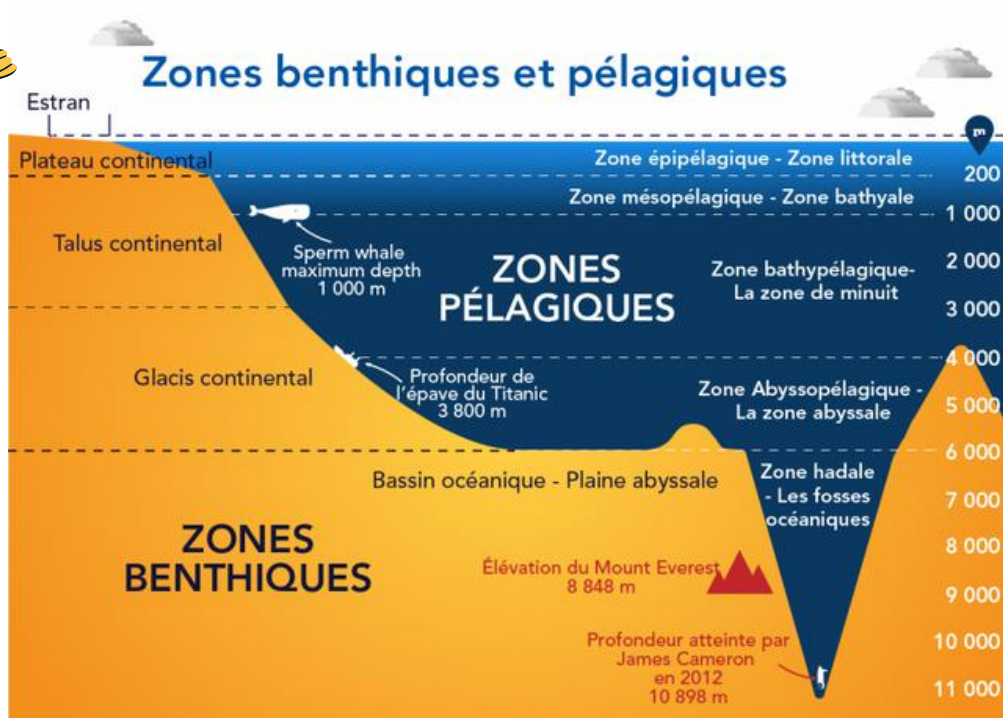
La mer Méditerranée a comme profondeur maximale 5.267 mètres.

L'océan Pacifique a comme profondeur 11.034 mètres.



La zone épipélagique

La zone épipélagique, aussi nommée la zone photique, est la région de l'océan qui repose sur le plateau continental. Elle s'étend de la surface jusqu'à une profondeur de 200 mètres. Le mot épipélagique vient des mots grecs epi, qui signifie « à la surface », et pelagikos, qui signifie « de la mer ».



<https://parlonssciences.ca/ressources-pedagogiques/documents-dinformation/les-zones-oceaniques>

Cette zone est aussi nommée la zone photique parce que c'est dans cette zone que les rayons du soleil peuvent suffisamment pénétrer les eaux pour que la photosynthèse puisse se produire. La profondeur maximale pour cette zone dans des eaux océaniques libres et claires est de 200 mètres.

Après cette zone, la zone mésopélagique est totalement dans l'obscurité !

La légende de l'Atlantide ou la cité perdue



<https://discoveryfrance.fr/percer-le-mystere-de-latlantide/>



Un tunnel incroyable

Il existe un tunnel en Espagne où on peut se croire au fond de la mer alors que ce tunnel est totalement peint. Il se trouve dans la rue Gisbert de Cartagena dans la région de Murcie.



Ce mythe est décrit par Platon dans Le Timée puis Le Critias : il y fait mention d'une ancienne civilisation, créée par Poséidon, qui dominait le monde mais aurait été engloutie par un tremblement des terres sous les eaux lors de la préhistoire grecque, aux portes des colonnes d'Hercule, c'est-à-dire de Gibraltar. C'est en fait surtout lors de la Renaissance puis au cours des 19e et 20e siècles que cette légende va faire tourner les esprits, beaucoup s'évertuant à en retrouver les traces et les trésors. Certains historiens la situent sur l'île de Crète, où la civilisation minoenne aurait été détruite par un volcan en 1650.

Cette fresque montre bien l'attrait pour le fond des mers.

Nous adorons la mer et les mystères, mais toutes deux, nous avons très peur de ne pas voir ce qu'il y a en dessous de soi, par exemple un monstre géant... Cette phobie de la mer et des océans s'appelle la thalassophobie.

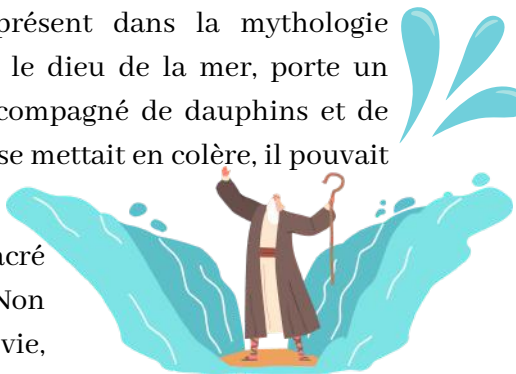
La Nasa avait travaillé sur la mer, mais bizarrement il ont annulé leurs recherches et on ne sait pas ce qu'ils ont vu la-dessous. Le mystère reste entier, et l'intérêt pour le fond des mers est encore à découvrir !

La symbolique de l'eau dans certaines cultures et religions



L'océan est très présent dans la mythologie grecque. Poséidon, le dieu de la mer, porte un trident et il est accompagné de dauphins et de poissons. Lorsqu'il se mettait en colère, il pouvait créer des tsunamis.

De même, le Coran, le livre sacré musulman, déclare que "Non seulement l'eau est source de vie, mais toute vie est faite d'eau : [...] nous avons créé, à partir de l'eau, toute chose vivante."



Dans l'Ancien Testament, l'eau est également très importante, car elle sert à la fois de punition, lorsque Dieu envoie le déluge universel (qui d'ailleurs est également présent dans le mythe de Pyrrha et Deucalion), et de salut (lorsque Dieu ouvre la mer Rouge pour que le peuple d'Israël puisse la traverser).

Dans le judaïsme, il existe un rituel de purification selon lequel l'utilisation de l'eau vous amène à un état de pureté. Un exemple est le Mikvé ou bain rituel, qui était un rituel fondamental dans le passé.

Et quoi qu'il en soit, que ce soit sur le plan symbolique ou mythologique, ou à cause de l'inconnu qui se cache dans ses profondeurs, les océans sont nécessaires à l'homme. Alors, prenons soin d'eux !



UNSERE REISE NACH ITALIEN

Balma Ballester und Amélie Betancourt



Wir haben viele Städte besichtigt...

Pompeji



Venedig



Rom



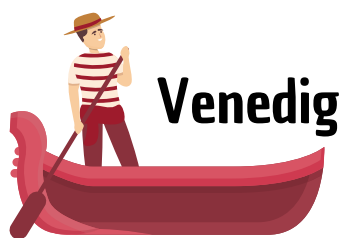
Pisa



Die Reise mit unseren Familien



Wir sind mit dem Zug nach Italien gefahren. Die Landschaften sind sehr schön und die Kultur ist sehr interessant.



Venedig

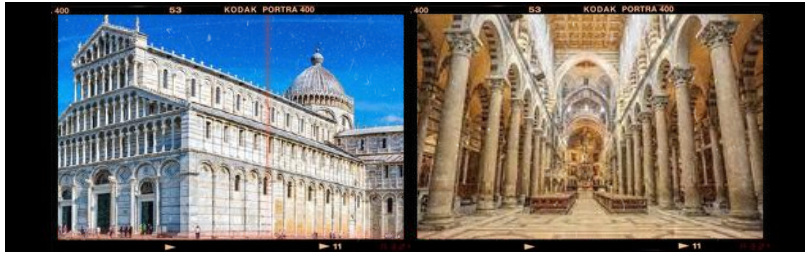


Die Kanäle in Venedig

Die Basilika von San Marcos



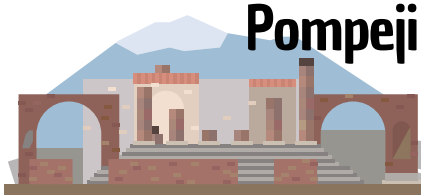
Pisa



Die Kathedrale von Pisa



Der Schiefe Turm von Pisa



Pompeji



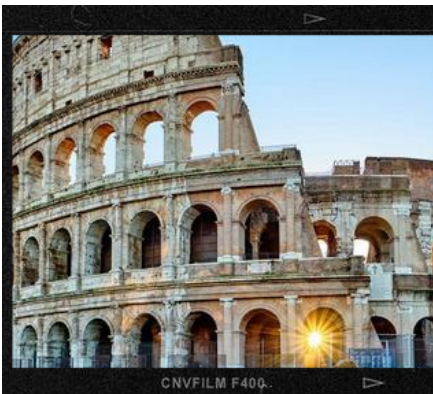
Die Ruinen von Pompeji



Die Überreste der Bewohner von Pompeji



Rom



Das Kolosseum

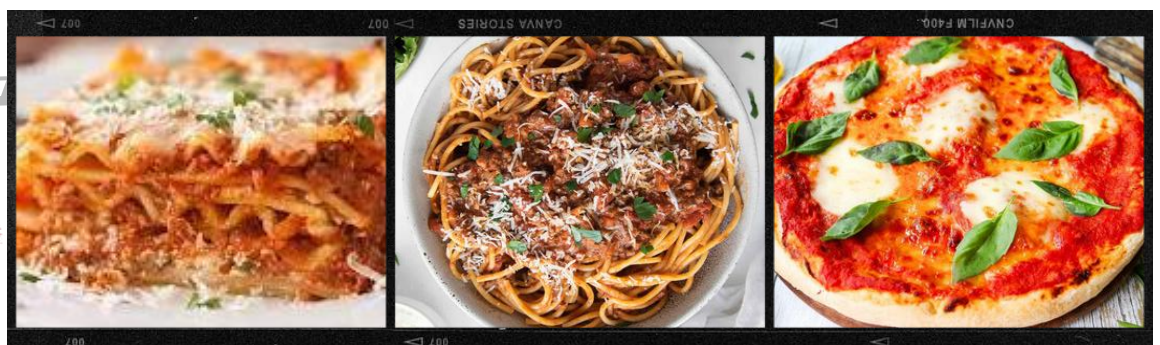


Das "Panteón" ist heute ein sehr altes Monument



"Fontana de Trevi"... eine schöne Sehenswürdigkeit !

Ein typisch
italienisches
Essen



Lasagne

Die Nudeln

Pizza

Comer carne

Violeta Alonso Sentandreu

¿TE GUSTA LA HAMBURGUESA?

Bueno, pues muy probablemente sí, y si no, seguro que te gusta un buen filete de ternera.

La verdad es que no te culpo, porque a mí, personalmente, me encanta. Sin embargo, desde que descubrí lo que os voy explicar en este artículo, intento disminuir mi consumo de carne. Así que, te animo a que hagas lo mismo.



A lo mejor nunca has pensado cuánto contamina una hamburguesa.

¿Qué consecuencias tiene que me coma una hamburguesa?

Es verdad que es una pregunta muy rara.

El problema es que la respuesta es mucho más preocupante de lo que parece...

¿POR QUÉ?

Bueno, la información que más me preocupa a mí es que, comer una simple hamburguesa, sería equivalente a tener el aire acondicionado encendido 24 horas o a hacer 67 km de un viaje en coche.

¿POR QUÉ GASTA TANTA ENERGÍA?

Las vacas son el centro del sector ganadero. Producen el 14,5% de todo el gas del efecto invernadero. Eso equivale a unas 7 gigatoneladas de CO₂. Los pedos de las vacas producen muchísimo CO₂. También, para producir un kilo de carne se necesita mucha agua (entre 5 y 20 litros).

APARTE, ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE REDUCIR EL CONSUMO DE CARNE?

Según Greenpeace el 80% de la deforestación del Amazonas es por culpa de las vacas. Y sin árboles no podemos vivir. Para el cuerpo es más sano comer carne pero menos de lo que come mucha gente. (En España se consumen 50 kl de carne por persona aproximadamente al año).

ALTERNATIVAS PARA REDUCIR TU CONSUMO DE CARNE, SON TODAS FUENTE DE ENERGÍA Y PROTEÍNA

- legumbres
- tofu
- frutos secos
- tempeh (el tempeh es un alimento a base de soja fermentada).
- cereales y semillas
- comer carne hecha de plantas

LA NOURRITURE À BASE D'INSECTES

Cette habitude s'appelle "ENTOMOPHAGIE" - du grec : "Entomos" signifie "insecte", et "phagos" signifie "mangeur".

Par Ines DEFFONTAINE



Pourquoi a-t-on inventé la nourriture à base d'insectes?

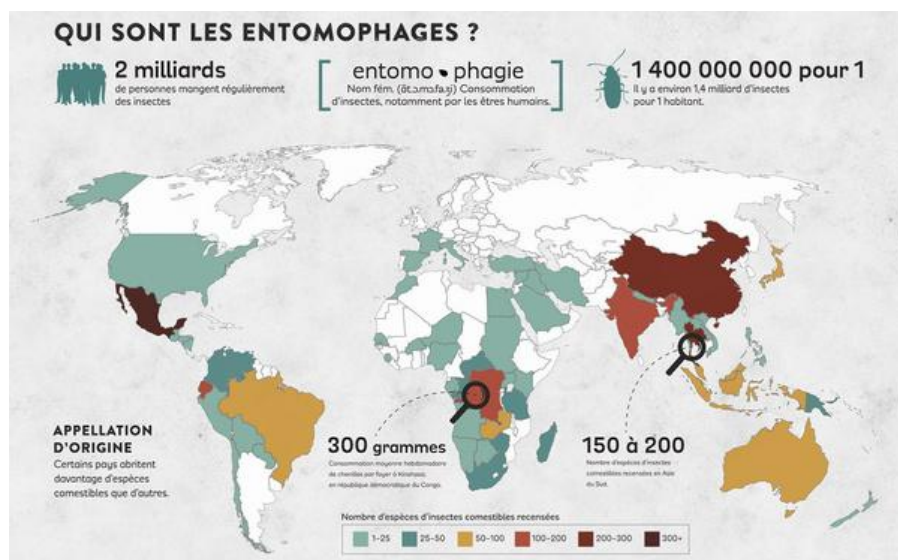
La nourriture à base d'insectes a été inventée non seulement pour la quantité de protéines qu'elle contient mais aussi pour leur délicieux petit goût croustillant.

Les insectes arrivent dans nos assiettes!

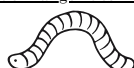


Dans quel pays consomme-t-on le plus de nourriture à base d'insectes?

On en consomme notamment en Thaïlande, mais aussi en Chine, au Japon, au Qatar, au Mexique... La carte ci-jointe nous montre les pays qui mangent le plus d'insectes dans le monde.

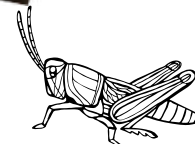


<http://www.coeurderegions.fr/entomophagie-5-raisons-de-manger-des-insectes>



Quels aliments peuvent contenir des insectes?

Les pains et petits pains, les barres de céréales et les biscuits, les sauces, les pizzas, les soupes et concentrés ou poudres de soupe et les confiseries au chocolat peuvent contenir quelques insectes. Sans le savoir, nous en consomons déjà !



Quels insectes mange-t-on?

Les insectes les plus consommés sont les sauterelles, les criquets et les grillons. Les cigales, les cicadelles, les cochenilles, les termites et les libellules le sont un peu moins.



Actuellement 4 insectes sont autorisés dans l'Union Européenne:

- le ver de farine jaune séché, congelé ou en poudre
- le criquet migrateur entier ou sans ailes ni pattes, congelé, séché ou en poudre
- le grillon domestique surgelé, séché ou en poudre
- La poudre de grillon domestique partiellement dégraissée



IER CONCOURS JOURNALISME SCOLAIRE

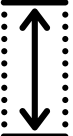
Le Lycée Français de Valence lance le 1er Concours de journalisme scolaire dans le but de promouvoir la créativité, d'approcher les participants à l'écriture journalistique et de développer les compétences linguistiques.



Les élèves participants réaliseront une production journalistique en français, en espagnol ou dans toute autre langue étudiée au Lycée Français (valencien ou catalan, allemand, anglais, latin). Vous pouvez proposer tout type de texte: article, interview, brève, reportage, documentaire, poème, récit de fiction; sur un thème libre correspondant à une des rubriques du LVAL Presse : actualité, communication du LFVAL, humour, interviews, anciens élèves, sciences et écologie, culture et créativité.

Le meilleur article sera récompensé dans chacune des catégories spécifiées ci-dessous.

Les bases suivantes régissent le concours:

- Tous les élèves de 6ème à Tle peuvent participer. 
- Chaque auteur ou autrice ne peut présenter qu'une seule production avec une expression correcte et sans fautes d'orthographe.
- La proposition présentée devra répondre aux conditions suivantes :
 - Le **thème sera libre** et respectera les valeurs promues et défendues par le Lycée Français.
 - La production sera rédigée dans **n'importe quelle langue étudiée au lycée**, en privilégiant le français.
 - Elle sera écrite avec une police de caractères **Arial**, en corps de **12 points**, avec un **espacement de 1,5** et des **marges normales** (2,5 cm en haut et en bas et 3 cm à gauche et à droite), telles que définies par défaut par Word.
- L'extension du texte respectera les dimensions suivantes :
 - Pour la catégorie **6ème et 5ème** : un minimum de 250 mots et un maximum de 350 mots.
 - Pour la catégorie **4ème, 3ème et 2nde** : un minimum de 350 mots et un maximum de 450 mots (plusieurs poèmes peuvent être soumis).
 - Pour la catégorie **1ère et Tle** : un minimum de 350 mots et un maximum de 700 mots.
 - Remarque : si la production soumise est une œuvre créative, telle qu'un poème, aucun minimum de mots n'est établi dans aucune des catégories.



FORMAT ET REMISE DU TRAVAIL

- Deux documents seront remis EN PAPIER :

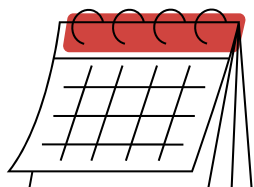
- 1 L'un avec le travail, dont le nom sera le titre de l'œuvre et le pseudonyme de l'auteur.
- 2 Le deuxième document sera une enveloppe scellée, dont le contenu indiquera le titre de la production et le pseudonyme, et à l'intérieur seront spécifiés le nom, le prénom et la classe de l'auteur ou de l'autrice.



- Le format du travail sera le suivant :
 - Une première page avec le titre, la section à laquelle appartient l'article et le pseudonyme de l'élève.
 - Une deuxième page avec l'article ou la production en question.



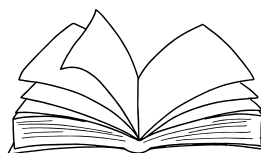
- Les productions devront être remises **OBLIGATOIREMENT LES DEUX** :
 - LA VERSION PAPIER - À LA LOGE, en spécifiant qu'elles sont pour le 1er Concours de journalisme scolaire.
 - VERSION PDF - envoyer une copie du travail en PDF à direction-journal@lfval.net avec concept: 1er Concours de journalisme scolaire.



QUAND - DATE LIMITE

- La date limite de réception sera le **23 mars** (date de fin de la semaine de la presse)

- Le jury fera une présélection et sera composé de M. Ruiz, Mme Campoy, M. Henric-Coll, Mme Cantagrel et Mme Boscà. Ensuite, les œuvres seront envoyées à des écrivains célèbres ou des personnalités qui décideront qui sont les lauréats et finalistes du concours.



**Il y aura des prix et des récompenses aux meilleurs articles.
Les prix seront donnés en suivant ces trois catégories:**

Catégorie 6ème et 5ème :

Premier prix
Deuxième prix
Troisième prix

Catégorie 4ème, 3ème et 2nde :

Premier prix
Deuxième prix
Troisième prix

Catégorie 1ère et Tle :

Premier prix
Deuxième prix
Troisième prix

**Pour toute question, veuillez s'adresser à Mme Boscà ou contacter :
direction-journalradio@lfval.net**

IMPORTANT : À fin de limiter les possibles tricheries, toutes les productions passeront un filtre d'usage de IA.





Si tu es élève du lycée, tu peux participer à la publication de ce journal et des podcasts de la radio!

Il représente le regard des élèves sur le lycée, les relations, la société, le monde...

Pour nous contacter: journalradio@lfval.net



LFVAL
presse

