

L'horizontal

LE JOURNAL DES ÉLÈVES

LEVAL
presse

N° 8 - DÉCEMBRE 2024

L'ART



MESSAGE SPÉCIAL DE L'ÉQUIPE

Jusqu'à récemment, beaucoup d'entre nous ignoraient que DANA signifie Dépression Isolée à des Niveaux Élevés. Mais s'il y a bien quelque chose que nous savons à *L'Horizontal*, où le **mot** est au centre, c'est que le langage n'est pas créé par les dictionnaires, mais par les locuteurs. Ainsi, nous savons que DANA signifie bien plus.

Elle signifie le bruit d'un horrible message sur nos téléphones, arrivant trop tard.

Elle signifie notre peuple qui meurt (connaissons-nous le chiffre réel ?). Même aujourd'hui, au moment où nous écrivons ce texte, le 24 novembre, quelqu'un a encore perdu la vie à cause de la DANA. (« Un ouvrier meurt après un effondrement dans l'école Luis Vives de Massanassa, affectée par la DANA ». Source : *El Mundo*).

Elle signifie l'odeur d'essence des voitures sinistrées, le son des sirènes, des hélicoptères, des grues...

Elle signifie la vitesse de l'eau dévalant de manière torrentielle, sans contrôle et sans pitié, détruisant rues, commerces, bâtiments, vies entières.

Elle signifie des disparitions, des mensonges, des manipulations.

Elle signifie de l'incompétence, sans chromatisme défini.

Mais elle signifie aussi l'union, la solidarité, la volonté, le don. Des cœurs embrasés d'où jaillissent des racines pour tisser des réseaux d'acier. L'une de ces veines, vous la tenez entre vos mains. Elle s'appelle *L'Horizontal*, et nous espérons qu'avec ce battement, ainsi que l'espace que nous avons laissé à l'art, vous pourrez ramasser un petit caillou pour construire un mur d'espoir.

En couverture: Illustration réalisée par Inès Sánchez Royant

 @ines.sanchez.royant



Directeur de la publication :

Karim ZATAR, Proviseur
Calle Orenge, 20
Apartado 119
46980 PATERNA
España

Contact: journalradio@lfval.net

Rédacteurs en chef :

- Lucía Boscà, professeure de Lengua espagnole
- Noufel Bouzeboudja
- Marta Campoy, professeure de Ed. Musicale
- Álex Henric-Coll, Service Informatique
- José Ruiz, professeur de Français
- Vanessa Verdés, Gestion budgétaire/dépenses

Rédacteurs :

- Les élèves de l'école de la 6^è à la 1^{re}
- Professeurs
- Anciens élèves

Numéro : Lfval Presse n°8

Impression : Reprographie LFVAL

Date de parution : décembre 2024

LFVAL
presse

SOMMAIRE

N° 8 - DÉCEMBRE 2024

ACTUALITÉ

Curiosités de l'Euro	p. 4
Bill & Melinda Gates foundation	p. 5

LES ANCIENS DU LYCÉE

ChatGPT, fais mes devoirs	p. 6
Passion pour les vagues	p. 8

ACTIVITÉS DU LFV

Écocomité	p. 10
Une Comsoli très active	p. 11
Mural Artistique	p. 12
Formation pour nos élèves du Club Journal	p. 14
Octobre Rose	p. 15
Le CVC et le CVL	p. 16
Le coin du CDI	p. 17
Marc Levy	p. 18
Interview avec M. Chapouthier	p. 20
Rocks can be cool even when they don't rock and roll	p. 22

L'ART

El Velero Hundido	p. 23
Gol, de Dalí	p. 24
Las Musas	p. 25
Aventure Loufoque	p. 26
Histoire des pochettes de disques	p. 29
David de Limón	p. 30
Street Art	p. 32

Hokusai	p. 34
Ben Thouard	p. 35
L'art et l'IA, une conciliation possible	p. 36
Pixellisez-vous !	p. 38
The Beatles	p. 39
Christina Ghatti	p. 40
El poder del Arte	p. 42
Florence Gomila	p. 44
Dama de Elche	p. 46
Eco Arts - Les toits et murs végétaux	p. 47
Gitarre	p. 48
World Press Photo	p. 49
Poemas sobre las imágenes de la World Press Photo. El arte llama al arte	p. 50
Meine Woche	p. 52
El Tribunal de les Aigües	p. 54
La violence dans L'art	p. 56

NEWS - Nouveau nom !	p. 59
----------------------	-------

Notre prochain numéro est déjà en route!

Il y aura plein de surprises...
Par exemple, connais-tu le test de Proust?

M. Zatar nous répondra!

CURIOSITÉS DE L'EURO

Nicolás PAYÁ et Lucas AMON 4C

L'euro est la devise de 20 de 27 pays de l'Union Européenne. En effet, elle se compose de 8 pièces de monnaie destinées aux transactions. Dans cet article, on apprendra les étapes de leur fabrication.

Où sont-elles fabriquées ?

En fonction des pays, les pièces sont frappées dans leurs ateliers respectifs: en Espagne c'est à la Casa de la Moneda et en France c'est la Monnaie de Paris (elles sont fabriquées à Pessac, en Bordeaux). Parfois, d'autres pays fabriquent les pièces d'autres membres de la zone Euro.



Les pays membre de la zone Euro - <https://www.touteleurope.eu/>



Le savais-tu ?

La série mondialement connue "La Casa de Papel" a tourné les deux premières saisons à La Casa de la Moneda en Espagne !

Quels sont les matériaux utilisés ?

Pour les 1, 2, et 5 centimes, le métal employé est l'acier plaqué en cuivre. Celles de 10, 20 et 50 centimes sont fabriquées en or nordique (à ne pas confondre avec le vrai or), la pièce d'un euro utilise du nickel recouvert de cupronickel au centre et un anneau de laiton de nickel et celles de deux euros sont faites avec la combinaison inverse.

Chaque pièce de deux euros commémorative a un côté commun, et derrière, un design spécifique pour chaque pays. Selon l'occasion, le design d'une pièce est différent, pour soit commémorer un fait historique ou différents événements.



Les commémoratives, éditions spéciales et proof coin sets.

A part les dénominations courantes, les pays peuvent aussi émettre des pièces commémoratives, comme celles de 2 euros, mais il ne faut pas oublier les espagnoles de 40 euros (en 92,5% argent) ou les françaises de 10 euros en argent 0.333 millions. Chaque année, les pays membres de la zone Euro peuvent émettre 2 pièces commémoratives de 2 euros pour des occasions spéciales comme les JO ou par exemple, le 500^e anniversaire du premier tour du monde, (réalisé par Juan Sebastián Elcano).

De plus, certaines pièces sont fabriquées en édition proof parfois avec le reste de la série (1, 2, 5, 10, 20, 50 cts et 1, 2 euros) ou individuellement.



BILL & MELINDA GATES foundation

Juliette CALMON 4B

Le projet Équité en matière d'IA

"The world needs to make sure that everyone—and not just people who are well-off—benefits from artificial intelligence. Governments and philanthropy will need to play a major role in ensuring that it reduces inequity and doesn't contribute to it."

Bill Gates



La fondation de Bill et Melinda Gates est une fondation qui offre de l'aide mondialement: ils ont le projet Eau, Assainissement et Hygiène, le projet Équité en matière d'IA : garantir l'accès de tous à l'IA, le projet Infrastructure publique numérique, le projet pour vacciner les enfants en Afrique de Polio. Voici le lien pour le site web: <https://www.gatesfoundation.org/>.

Le projet, Eau, Assainissement et Hygiène

Leur objectif est de permettre une utilisation généralisée de services d'assainissement gérés en toute sécurité et durables qui contribuent à des résultats en matière de santé, d'économie et d'égalité des sexes pour les personnes les plus pauvres du monde. Ce projet a été créé en novembre 2018. Ils veulent créer une toilette inodore qui transforme les excréments humains en fertilisant. Cette idée de projet leur est venue après avoir lu un article sur le décès de plus de 500.000 enfants mineurs de 5 ans à cause d'une diarrhée causée par la faute d'hygiène en Afrique. Ils ont déjà investi 200 millions de dollars. Bill et Melinda veulent que partout dans le monde l'intelligence artificielle soit disponible. Ils pensent que tout le monde doit y avoir accès, mais pourquoi ?



Ils sont convaincus que, si on commence à l'utiliser pour des raisons médicales, des milliers de vies seront épargnées, si on les met dans les salles d'attente des hôpitaux, ils pourraient assister les patients et leur dire ce qu'ils leur arrive, et faire gagner du temps aux médecins.

Le projet Infrastructure publique numérique

Le DPI est comme les routes, l'infrastructure publique numérique, ou DPI (Digital Public Infrastructure), il est similaire aux routes, qui forment un réseau fondamental pour que les gens puissent se connecter les uns aux autres et accéder à une vaste collection de biens et de services. Ce projet consiste à permettre que tout le monde ait accès à Internet et les services qui viennent avec.

Le projet pour vacciner les enfants en Afrique de Polio

Ce projet consiste à essayer de vacciner tous les enfants en Afrique de Polio, mais le Polio, c'est quoi? La Polio est une maladie très contagieuse virale qui attaque le système nerveux et qui en quelques heures peut paralyser pour toujours. Bill et Melinda veulent éradiquer la Polio.

Curiosités

- Bill et Melinda Gates se sont séparés en août 2021.
- Pour plus d'infos sur ses projets, il y a un documentaire sur Netflix: Dans le cerveau de Bill Gates.

CHATGPT, FAIS MES DEVOIRS !

Conchi Mascarell ou... une IA?

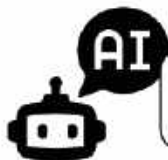
Salut à tous, jeunes du XXI^e siècle !

Imaginez ceci : vous êtes au milieu d'une montagne de devoirs scolaires, la date limite approche à grands pas comme un monstre de cauchemar, et soudain, un héros inattendu apparaît sous la forme d'une intelligence artificielle : **ChatGPT**. Oui, cet outil magique qui semble avoir toutes les réponses et qui peut nous sortir de l'embarras en un clin d'œil. **Mais que se passerait-il si ce héros technologique nous jouait un mauvais tour ?** Préparez-vous à un voyage à travers le monde des erreurs les plus hilarantes et des leçons les plus importantes !



Bienvenue dans le **monde de ChatGPT**, où nous découvrirons que, bien que ChatGPT puisse être une bouée de sauvetage au milieu de l'océan de devoirs scolaires, il peut aussi devenir cet ami qui vous emmène sur le chemin le plus amusant... bien que parfois, aussi le plus faux. Oui, nous le savons ! Cela ressemble à un mélange entre "Super-héros du XXI^e siècle" et "Comédie Scolaire", mais croyez moi, c'est plus réel que vous ne le pensez !

ALORS, PRENEZ VOS CRAYONS, OUVREZ VOS ESPRITS ET PRÉPAREZ-VOUS À DÉCOUVRIR COMMENT CHATGPT PEUT ÊTRE UN ROLLER COASTER D'ÉMOTIONS, DE RIRES ET, BIEN SÛR, BEAUCOUP D'APPRENTISSAGE !



ChatGPT, FAIS MES DEVOIRS!!



LA MERVEILLE DE CHATGPT :

Ah, ChatGPT, le génie derrière l'écran ! Il peut transformer vos pensées en mots, répondre à vos questions les plus folles et même vous aider à rédiger ce rapport sur la Révolution française en un rien de temps. C'est un peu comme avoir un camarade de classe ultra-doué qui ne dort jamais et qui ne se fatigue jamais de répondre à vos requêtes.



IMAGINEZ

Vous devez écrire un essai sur les écosystèmes forestiers, mais vous ne savez pas par où commencer. Pas de problème, vous demandez simplement à ChatGPT et hop ! Vous avez une introduction éclairée, des points principaux détaillés et même une conclusion qui laisse votre professeur impressionné. C'est comme avoir une bibliothèque entière à portée de clic !

LE DANGER DE LA CRÉATIVITÉ INCONTRÔLÉE :



Attention, jeunes aventuriers, car même les héros ont leurs faiblesses. ChatGPT, avec toute sa brillance, peut parfois prendre des chemins détournés vers l'imagination plutôt que vers la vérité. Vous pourriez lui demander un résumé de "Roméo et Juliette", et il pourrait vous donner une version où les amants maudits s'échappent sur des licornes volantes vers une planète lointaine. Oui, c'est drôle, mais ça ne vous rapportera pas de bonnes notes en littérature !

Prenez l'exemple d'un élève qui, plein d'enthousiasme, demande à ChatGPT de lui expliquer la théorie de la relativité restreinte. Au lieu d'une explication claire et concise d'Einstein, il obtient une histoire épique sur des astronautes voyageant dans le temps à dos de licorne (encore elles !). Vous voyez où je veux en venir ?

OH NO...



L'IMPORTANCE DE LA CONNAISSANCE PRÉALABLE :

TOP SECRET

Maintenant, mes chers amis, voici le secret pour dompter la bête numérique : la connaissance préalable. Oui, c'est comme avoir une épée magique contre les dragons de l'erreur ! Si vous comprenez bien votre sujet, vous pourrez repérer les inexactitudes et les extravagances de ChatGPT plus facilement qu'un chevalier repère un troll sous un pont.



Prenez l'exemple d'un élève qui doit rédiger un exposé sur les volcans. Avec une bonne base de connaissances, il peut utiliser ChatGPT comme une boussole, en prenant les informations utiles et en écartant les idées farfelues (comme des volcans crachant des bonbons au lieu de lave). C'est comme faire du jardinage : enlever les mauvaises herbes pour laisser pousser les fleurs !



Mais, mes chers amis, il y a quelque chose de plus subtil à considérer. Parfois, les erreurs de ChatGPT ne sont pas aussi flagrantes qu'une licorne dans un cours d'histoire. Elles peuvent être de légères variations qui nous transportent vers la science-fiction. Nous pourrions croire, par exemple, qu'à partir de l'ADN contenu dans une goutte de sang dans un moustique, nous pourrions réellement donner vie et cloner un dinosaure. Se rendre compte de cette petite inexactitude qui transforme la science en science-fiction ne peut nous être donné que par la connaissance préalable acquise à partir de sources fiables et de bases solides. Et si nous n'y parvenons pas, non seulement nous serons facilement démasqués, mais **notre note sera de zéro.**

IMPORTANT



CONCLUSION

Il est clair que ChatGPT est un outil précieux, mais il est essentiel de le manier avec prudence. Nous devons nous rappeler que derrière chaque réponse se cache une potentialité d'erreur. Ainsi, la connaissance préalable et la capacité à discerner les inexactitudes deviennent des compétences essentielles pour naviguer avec succès dans le monde numérique.



En finissant cet article, je laisse planer une question : qui est l'auteur de ces mots ? Est-ce moi, une ancienne élève, ou peut-être une intelligence artificielle habilement déguisée ? Cette incertitude souligne l'importance de rester vigilants et curieux dans un monde où les frontières entre l'homme et la machine sont parfois floues.

Les IA ne peuvent pas mentir, elles ont énormément d'information mais elles ne savent pas ce qui est vrai ou ce qui est faux. De là, les possibles erreurs... Cependant... si une IA dit que c'est une IA qui a créé un document, il n'y a aucun doute, c'est vrai ! Elles ne savent pas mentir et la façon d'écrire d'une IA (même si on lui demande de le camoufler) est très reconnaissable... surtout pour une IA !



PASSION POUR LES VAGUES

Rencontre avec une jeune windsurfeuse du Lycée Français de Valencia

Damien HURIET

À Puzol, à 20 min du lycée, dans ce petit club convivial de Valencia, le Windsurf n'est pas seulement un sport, c'est un véritable mode de vie. C'est ici que Valentine, 13 ans en classe de 3ème, a trouvé sa passion avec plusieurs autres élèves du lycée. Nous l'avons rencontrée pour discuter de son parcours et de cette activité qui la fait vibrer.



Un coup de cœur immédiat

« J'ai découvert le Windsurf grâce à l'AS du LFV, » confie Valentine avec un grand sourire. « J'ai grandi au bord de la mer, et j'ai toujours aimé les sports d'eau. J'avais déjà fait du surf. La première fois que je suis venue au club, j'ai vu les autres élèves glisser sur l'eau avec leurs voiles, juste grâce au vent. Ça avait l'air magique ! J'ai tout de suite voulu essayer moi-même. »

Ce coup de cœur s'est transformé en une véritable passion lorsqu'elle a rejoint cette activité de l'AS il y a deux ans. « Dès ma première session, j'ai su que ce sport était fait pour moi. Après, je continue aussi à pratiquer d'autres sports, comme le beach-volley, toujours avec l'AS. »

Un club comme une grande famille

Ce club a débuté il y a plus de 20 ans quand un professeur d'EPS a proposé l'activité de Windsurf au sein de l'Association Sportive (AS) du LFV. En Septembre 2024, l'activité est devenue un club à part entière (le CWHFV pour "Club de Windsurf Hispano-Francés de Valencia"), et est toujours soutenu et encouragé par le Lycée. Certains élèves ont même pu essayer sur un simulateur en début d'année, lors de la journée de l'AS, où tous les sports étaient présentés. Ce club est bien plus qu'un simple lieu d'entraînement pour Valentine : « L'ambiance ici est incroyable. Tout le monde se connaît, et on s'encourage toujours. Même si tu débutes, les autres élèves sont toujours là pour t'apprendre et te soutenir. Les entraîneurs sont vraiment patients et motivants. Ce sont souvent des anciens élèves du Lycée, diplômés du Monitorat grâce à l'AS ! »

Ce qui rend ce club si spécial ? « La simplicité, l'entraide et la proximité avec la mer. On peut s'entraîner dans des conditions parfaites. Il y a entre 30 et 40 élèves répartis dans 3 niveaux, et comme le club est petit, on se sent vraiment comme une famille. La plupart des parents restent durant l'entraînement, soit pour boire un café au restaurant en nous regardant, soit pour faire du sport eux-mêmes pendant ce temps. Et si mes parents ne peuvent pas m'emmener certains samedis, ils s'organisent avec les autres parents. »



Entre défis et dépassement de soi

Mais devenir une bonne windsurfeuse n'est pas toujours facile. « Le plus difficile, c'est l'endurance, surtout quand le vent est fort. Il faut aussi apprendre à s'adapter rapidement aux conditions météo, » explique Valentine. Ces défis, loin de l'effrayer, la motivent : « Chaque session est différente, et c'est ça qui est passionnant. »

Des rêves plein la tête

Valentine ne cache pas ses ambitions : « J'aimerais un jour participer à des compétitions nationales et internationales et représenter mon pays. Ce serait un rêve ! D'ailleurs, plusieurs de nos élèves ont été champions d'Espagne, et l'une d'entre elles a même été sacrée Championne du monde l'année dernière, à Quiberon en France. » En attendant, elle profite des entraînements réguliers et des compétitions régionales organisées par la fédération nationale de voile espagnole. « Ces compétitions sont super motivantes et permettent de progresser.

Mon meilleur souvenir, c'est ma première course. J'étais stressée, mais quand j'ai franchi la ligne d'arrivée, c'était un moment de grande fierté. Depuis, j'ai déjà fait quelques podiums... »



Un sport pour tous

Le club encourage particulièrement les jeunes à se lancer : « Beaucoup de mes amis sont venus essayer un samedi matin, et la plupart se sont inscrits ensuite. C'est une sacrée chance de pouvoir pratiquer ce sport. » Selon Valentine, le Windsurf est bien plus qu'un sport nautique : « C'est une connexion avec la nature et un moyen de se dépasser. »

Pour cette adolescente, le Windsurf est une aventure personnelle, mais aussi une source de partage et de camaraderie. Dans ce petit club de Valencia, entre vagues et brise marine, elle écrit déjà les premières pages de son histoire sportive.

Envie de tenter l'aventure ?

Pourquoi ne pas essayer vous-même ? Vous pouvez essayer dès 8-9 ans, et il y a des élèves de tout âge, jusqu'en Terminale. Entre initiation et perfectionnement, ce club accueillant saura vous transmettre sa passion pour les vagues. A bientôt !



SEMAINE EUROPÉENNE DE RÉDUCTION DES DÉCHETS

du lundi 18 au lundi 25 novembre 2024

Dans le cadre de la SERD, nos élèves se sont mobilisés pour une action de sensibilisation : ils ont collecté les déchets présents dans la cour, puis les ont exposés pour rappeler l'importance de réduire nos déchets au quotidien.

Cette initiative a pour objectif d'encourager toute la communauté scolaire à adopter des gestes écoresponsables. Chaque petit geste compte pour préserver notre environnement !



1.

Nettoyage du Lycée et des alentours

Il s'agit de mettre en évidence la quantité de déchets qui se retrouve quotidiennement au sol dans les différents endroits extérieurs du Lycée. Les déchets seront ramassés dans des sacs en plastique transparent qui seront "exposés" près de la cafétéria, le lundi 25 novembre pour qu'ils soient bien visibles des élèves.

2.

Troc de livres

Cette année, une librairie solidaire a ouvert ses portes du mardi 19 novembre au vendredi 22 novembre.



3.

Valorisation des déchets organiques

Afin de faire découvrir les composteurs, situés vers le jardin, les classes sont invitées à mettre en place des activités autour du compostage.

Quelques exemples :

- Ateliers cuisine (tarte, compote, salade de fruits...)
- Recueil des déchets du goûter du mercredi midi (Cycle 2) et des goûters du cycle 1...
- Au moment du goûter des GS, des élèves de CE1 ou CE2 viennent recueillir leurs déchets et leur montrer comment les trier.



4. Lancement de la collecte des déchets organiques des goûters

A partir du lundi 18, un seau sera mis à disposition des élèves du primaire afin qu'ils puissent y déposer leurs déchets organiques. Les éco-délégués passeront dans toutes les classes pour expliquer le fonctionnement de cette collecte.

5. Expérimentation de la pesée des déchets des plateaux de la cantine

Colevisa s'engage à peser tous les déchets organiques de tous les plateaux.

3 classes de sixièmes vont procéder également à la pesée des déchets organiques de leurs plateaux, du lundi au jeudi et les résultats seront analysés dans les classes.



6. La durée de vie des déchets et Recyclage de téléphones

Les professeurs de sciences de sixième travailleront avec leurs classes de sixièmes autour de la durée de vie des déchets et/ou de leur impact sur l'environnement. Au programme : réalisation de stop motions, d'affiches explicatives. Durant cette semaine, sera relancée aussi la campagne de recyclage des smartphones usagés, sous réserve de trouver le partenaire

Le meilleur déchet est celui que l'on ne produit pas !



UNE COMSOLI TRÈS ACTIVE!

Le mardi 22 octobre, l'équipe de la ComSoli s'est réunie au CDI afin de présenter les projets de l'année à ses nouveaux membres.

Professeurs et élèves ont répondu présent et se sont montrés très motivés à l'idée de participer aux différents projets. Voici les premières actions organisées cette année:

PROJET NIGER:

Un concours de dessin a été organisé par les classes qui participent à la correspondance scolaire, pour créer un calendrier local, 100% valencien! Toute la communauté éducative a participé au vote du dessin qui a été imprimé sur le calendrier 2025.



Le calendrier est distribué en ce moment-même dans notre établissement. Si vous ne vous en êtes pas encore procuré un, n'attendez plus!

Les dons récoltés permettront à l'association Projet Niger de financer l'achat du matériel scolaire à tous les élèves nigériens qui participent au projet, ainsi que de mener de nombreuses actions visant à soutenir les populations avec lesquelles nous collaborons.

CETTE ANNÉE, NOUS ESSAYONS DE BATTRE UN RECORD DE DONS, NOUS COMPTONS SUR VOUS TOUS!



La DANA

Le 29 octobre 2024 la région valencienne a été frappée par de terribles inondations, qui ont détruit des villes, des routes, des écoles, des foyers. La DANA a tragiquement chamboulé les vies de nos concitoyens, mais elle a aussi réveillé l'esprit de solidarité qui sommeille en chacun.

La Commission Solidaire s'est engagée dans l'organisation de deux actions visant à soutenir les établissements scolaires affectés par les inondations.

Une collecte de livres et de marque-pages solidaires: du 27 au 29 novembre, la ComSoli en collaboration avec le CDI a organisé une collecte de livres destinés aux bibliothèques des écoles affectées par la Dana. Les élèves du primaire et du secondaire ont participé au soutien émotionnel des élèves de ces écoles, en décorant des marque-pages porteurs de messages encourageants. Le club BD, la BCD, et de nombreux enseignants se sont joints à nous dans cette initiative artistique. Lorsque l'association Fundación Felisa est venue récupérer les livres le 29 novembre, les classes de CM2B et CE1C sont venues prêter main forte.

Le parrainage d'une école affectée: plutôt que de se précipiter dans l'organisation de collectes ciblant des besoins éphémères, la ComSoli a contacté une association chargée de coordonner des parrainages scolaires sur la région valencienne. El proyecto Adai nous a attribué le 14 novembre l'école CEIP L'Horta de Paiporta, gravement affectée par la DANA.

La Commission Solidaire
du LYCÉE FRANÇAIS DE VALENCE

présente une ACTION pour soutenir les victimes de la DANA:

PARRAINAGE

notre établissement fournira à l'école
CEIP L'HORTA DE PAIORTA
LE MATÉRIEL POUR LEUR SALLE DE MOTRICITÉ
très utilisée par les élèves atteints du Trouble du Spectre Autistique

NOUS AVONS BESOIN DE VOUS

MERCI POUR VOTRE AIDE
IBAN: ES98 2080 3804 1430 4011 8773
Titulaire: Maison des Lycéens et des Collégiens
(Casa de los alumnos del Liceo Francés de Valencia)

sosdana@lflval.net
commissionsolidaire@lflval.net

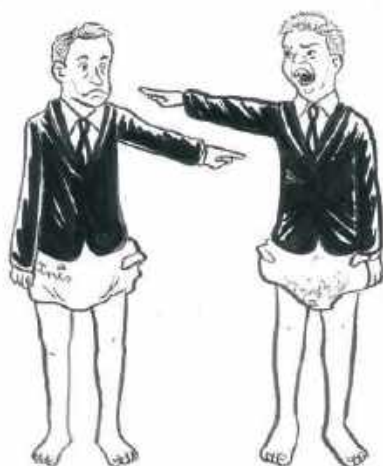
MURAL ARTISTIQUE

La DANA a eu un effet dévastateur dans la région, mais aussi dans nos cœurs et dans nos esprits. Les différentes commissions de notre établissement (ComSoli, CVC, CVL, ComSoli, EcoComité et JournalRadio) se sont alliées pour permettre à nos élèves de s'exprimer à travers l'art, leurs émotions et leurs impressions.

M. Larpenteur a collaboré avec toutes ses classes. Merci !



MUCHOS NIÑOS
HAN TENIDO QUE
VOLVERSE ADULTOS



AL CONTRARIO DE LOS POLÍTICOS

THE CONCEPT OF GLOBAL
WARMING WAS CREATED
BY AND FOR THE CHINESE
IN ORDER TO MAKE US
MANUFACTURING
NON-COMPETITIVE





FORMATION POUR NOS ÉLÈVES DU CLUB JOURNAL

Noufel Bouzeboudja

W

h

a

t

?

W

h

e

n

?

W

h

o

?

W

h

e

r

e

?

W

h

y

?



Le 9 novembre au sein du CDI de notre lycée a eu lieu une formation aux techniques basiques du journalisme.

C'est ainsi que **Noufel Bouzeboudja**, qui était formateur en techniques du journalisme avant d'atterrir à Valencia, a abordé les bases du journalisme avec une focalisation sur l'art de choisir un angle pertinent pour structurer un article et capter l'attention des lecteurs.

À travers des exemples concrets, Noufel et nos journalistes en herbe, ont démontré comment un même sujet peut être abordé sous diverses perspectives, révélant ainsi les multiples facettes d'un événement.

Ainsi, nos élèves ont été initiés à des notions essentielles telles que la recherche, la hiérarchisation de l'information, les règles d'or de la communication (Qui, Quoi, Quand, Où, Pourquoi), la rédaction de titres accrocheurs.

Notre informaticien Alex a abordé, quant à lui, brièvement le thème de l'illustration d'un article ou d'une interview par des images ou des photos.

Mar et Audrey (participantes au Club Journal) ont fait un petit exposé sur l'art de l'interview.

Cet atelier a également mis l'accent sur l'importance de l'éthique journalistique et la nécessité d'avoir un **esprit critique** en abordant les sujets.



Noufel a rappelé à nos élèves leur responsabilité en tant que producteurs et consommateurs d'information : celle de vérifier leurs sources, de respecter les faits, et d'éviter les biais dans leur écriture.

Grâce à l'encadrement de notre équipe du journal, nos élèves, durant toute cette année, vont essayer de mettre en pratique les enseignements reçus.

PROCHAINEMENT : VISITE AU "CENTRO DE ARTE HORTENSIA HERRERO"



OCTOBRE ROSE

Marie-Christine Mazzini



Cette année, à l'occasion « d'octobre rose » un mur de slogans et de phrases chocs a été préparé par les élèves de SVT de mesdames ALINAT et MAZZINI. Les élèves de l'AS de mesdames CARAYON et LEFEBVRE ont présenté des chorégraphies. Il a été également distribué des rubans roses en signe de soutien.



Ensemble, nous pouvons accroître la sensibilisation et soutenir la recherche médicale contre le cancer du sein. En effet, il faut savoir qu'en Europe, le cancer du sein reste la forme la plus fréquente chez les femmes.



Chaque année, environ 500 000 nouveaux cas sont diagnostiqués et près de 150 000 décès sont attribués à cette maladie. Détecté tôt, il est généralement plus facile à traiter, augmentant les chances de guérison.

LE CVC ET LE CVL

Conseil des délégués pour la vie lycéenne/collégienne

Le CVL et CVC c'est un lieu d'échanges et de dialogues entre les élèves et les membres de la communauté éducative!

C'est un conseil de délégués élèves qui sont associés aux décisions de l'établissement, il est consulté avant chaque conseil d'établissement pour:

- organisation des études et temps scolaire, information liée à l'orientation...
- santé, hygiène et sécurité des espaces destinés à la vie lycéenne
- organisation d'activités sportives, culturelles et périscolaires



Cette année, le conseil de la Vie Collégienne, a décidé de travailler autour des thèmes suivants:

- Organisation d'un bal de fin d'année pour les élèves de 3ème.
- Afin de faire de la pause méridienne un moment plus animé, des clubs seront mis en place: clubs, échecs, de lecture, organisation d'un tournoi sportif, jeux de société et initiation à des jeux de société.
- Durant certains temps forts, comme la journée de l'Europe, la journée du droit des femmes le 8 mars, le 9 mai, des activités seront organisées.
- La francophonie et les musiques du monde, Québec, Louisiane, Afrique seront mises à l'honneur à travers la sonnerie du secondaire.

ENFIN LE CVC SOUHAITE CETTE ANNÉE TRAVAILLER AUTOUR DU BIEN VIVRE ENSEMBLE!

Pour réaliser et mener à bien ces actions, une équipe s'est constituée grâce à l'implication de:

Les délégués de classe

Ana Sánchez, Salma Belaib, Soren Remaudière-Estrada, Valentin Labouyrie, Iván Pérez, Celia Moreno, Alejandro Peris, Eli Escoffier, Candela Silvestre, Juliette Calmon, Julian Riera, Guillem Monmeneu, Audrey Sánchez, Ariadna Marcelo, Alejandra Pelegrin, Ana María Stéphan, Alexandre Rullière, Pablo Varela, Kenza Berri, Margot Alix, Pablo Pérez-Jorge, Mateo Fernández

Adultes volontaires

Mmes MURGUET, JAGOT, VALLIER, ALINAT, LEFEBVRE, GARCIA, RAGAZZACCI, M. MESTRE et PANISSAL.

Le savez-vous?

Le CVL et le CVC ne sont pas les seules associations d'élèves du LFVAL...

Il y a beaucoup de clubs et associations qui organisent aussi des projets et des actions pour améliorer le bien-être des élèves : comité de fêtes (carnaval), commission solidaire (collectes, ramassage de déchets, ...), Éco-comité, notre journal, la radio ...

N'hésitez pas à vous informer pour les intégrer! Vous pouvez faire beaucoup pour les élèves du Lycée!

Pour cette année on prépare...

- ✓ Un atelier antistress !
- ✓ La graduation !
- ✓ San Valentin ! Cette année, encore plus bio !
- ✓ Un échange entre 2nde, 1ère et Tle !
- ✓ Un projet artistique pour décorer les murs du foyer !



L'ÉCRIVAIN FRANÇAIS MARC LEVY À LA RENCONTRE DE NOS ÉLÈVES



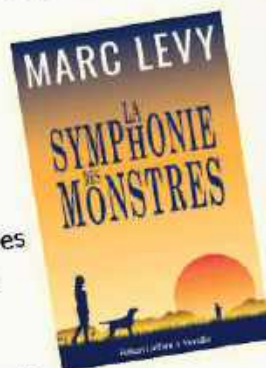
Le mardi 8 octobre, l'auteur français Marc Levy, est venu à la rencontre de nos élèves afin de présenter son dernier roman, « La symphonie des monstres ».

Il a reçu un accueil très chaleureux de la part de nos élèves de seconde et de troisième, ainsi que quelques premières.

Lors de cette heure d'entretien, il a évoqué sa vie de romancier, ses débuts, ses engagements. Nos élèves ont écouté avec grande attention son discours humaniste sur l'attention portée aux autres, sur l'engagement, sur l'écoute et l'art du jugement nuancé.

Il a égrené ce discours de quelques conseils à nos jeunes adolescents comme, « croire à ses rêves » que « tout est possible ». Ceux-ci étaient émaillés de références littéraires de Jules Verne à Roald Dahl.

Marc Levy a terminé son entretien en faisant un éloge de la lecture et de ses bienfaits.



Retrouvez les livres au CDI!

LE PRIX DE LA BD D'HISTOIRE CONTEMPORAINE OU DE GÉOPOLITIQUE ET NOS ÉLÈVES DE PREMIÈRE H2GSP

Pour la quatrième année, l'association brestoise des libraires et des professeurs d'histoire et de sciences politiques, Géopolibulles, organise un prix de la Bd.

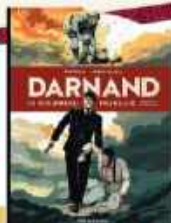
Ce prix de la Bd d'histoire contemporaine ou de géopolitiques s'effectue à partir d'une sélection de dix titres Bd parus dans l'année sur cette thématique.

Le prix est remis lors d'un festival de la Bd à Brest en avril. Le jury se compose de lycéens et d'étudiants de France et de l'étranger.

Notre établissement sera représenté par nos élèves d'enseignement de spécialité H2GSP de première. Ils seront encadrés par Mrs Jaguenet et Pradier professeurs d'histoire et de sciences politiques ainsi que de Mme Ferment, professeure documentaliste.

Ces lectures outre le fait qu'elles constituent un bagage culturel précieux en H2GSP, seront aussi l'occasion d'un entraînement sur des exercices de Grand Oral du baccalauréat.

VOICI NOTRE SÉLECTION DES DIX TITRES. BONNE LECTURE !





MARC LEVY

UN GRAND AUTEUR LIVRE SON CŒUR



Pour écouter l'interview,
Scannez moi !

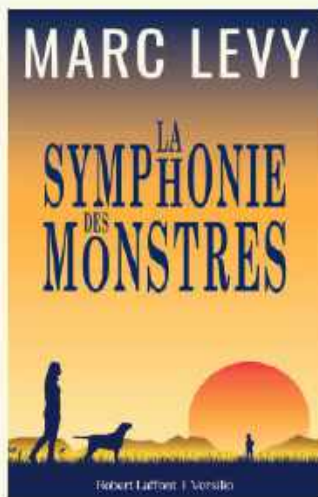


Marc Lévy est venu le 8 octobre dernier présenter son livre *La symphonie des monstres* au lycée, en partenariat avec l'Institut français. Une conférence dirigée par Maxime Henri-Rousseau, directeur de l'Institut Français et organisée par les professeurs documentalistes du Lycée.

Mikael BOULDRON BILBAO T5

Que signifie l'art d'écrire
pour vous ?

Alors écoutez, l'art je ne crois pas que j'en sois encore là. Écrire, c'est un chemin de liberté, c'est une façon de pouvoir coucher sur le papier ce que, bien souvent, on n'arrive pas à formuler à voix haute. C'est un moyen aussi de libérer son imagination, c'est un moyen d'être libre, d'être vraiment libre car il ne faut pas oublier que lorsque l'on écrit, on n'est pas obligé de faire lire. L'écriture est donc aussi une forme de confiance. Maintenant si votre question porte sur la signification de l'écriture, pour moi ça a été une très grande libération.



“Écrire, c'est un chemin de liberté”

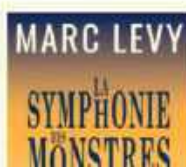
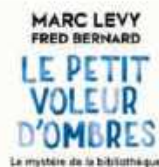
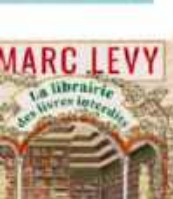
Que conseilleriez-vous à un
jeune écrivain débutant ?



De ne jamais penser à la publication, et de ne penser qu'à ce qu'il écrit, de regarder ce qu'il écrit et de ne jamais se regarder en train d'écrire. L'écriture se travaille, comme le piano ou la guitare, et quand on se lance dans une activité quelle qu'elle soit, et bien il faut beaucoup de patience pour apprendre, et pour progresser, et pour trouver sa propre technique, son propre moyen. Donc, je conseillerai à un jeune écrivain d'être très régulier dans son travail, de prendre du plaisir, et ne pas s'inquiéter du regard des autres.

Selon vous, quelle est
l'importance de publier ?

La publication c'est le moment où on va rendre public ce qu'on a écrit, et donc l'importance, est extrêmement subjective, pour certaines personnes elle est inenvisageable, parce l'écriture est une confiance, pour d'autres elle est essentielle parce que leur écriture s'inscrit dans une envie de raconter ou dans une envie de partager. Elle est souvent une consécration pour beaucoup de gens. Je crois qu'elle ne devrait pas l'être, ce qui est important c'est le travail de l'écriture, mais je comprends à quel point la publication est importante, pour beaucoup de gens, parce que c'est le moment où on a cette impression de produire en public.



Avez-vous l'intention de réaliser un projet cinématographique ?

Je l'ai déjà fait, j'ai réalisé un court métrage il y a très longtemps pour un destinataire international, dans le cadre de la lutte contre les violences faites aux femmes, et puis j'ai travaillé comme showrunner sur l'adaptation d'un de mes romans, une série qui s'appelle Toutes ces choses qu'on ne s'est pas dites. Je n'ai pas l'intention, pour l'instant en tout cas, de réaliser un projet cinématographique, mais certains de mes romans sont en cours d'adaptation.



Quelles ont été vos principales influences ?

La littérature américaine, quand j'avais votre âge. Kent Haruf, Steinbeck, entre autres Romain Gary, Victor Hugo aussi beaucoup et puis plein d'autres, Pagnol, qui m'a ouvert les yeux sur l'importance des dialogues et sur le travail des personnages, mais aussi Dumas... enfin, je crois que pour écrire, il faut aimer lire aussi.

Avez-vous un projet actuel ?
Pouvez-vous nous raconter quelque chose sur ce livre ?



Et bien écoutez, j'ai un roman qui va sortir dans deux semaines maintenant, qui s'appelle *La librairie des livres interdits*, et qui est un roman qui raconte la vie d'un libraire, dans un pays où la censure s'installe, et qui va refuser de retirer de ses étagères un certain nombre de livres qui ont été interdits par le gouvernement, et il va le payer très cher, parce qu'il va passer 5 ans en prison pour avoir commis ce crime absurde. À la sortie de prison, il croise le chemin du procureur qui l'a fait condamner, et il est pris d'une terrible envie de vengeance... Et dans la même journée, il rencontre une femme, jeune cheffe, qui pourrait bien être la femme de sa vie, et donc il est aussi pris d'une irrésistible envie d'aimer, et cet homme va devoir gérer ces deux émotions très contraires.

Voulez-vous partager quelque chose de plus avec nous ?

Je crois que j'en ai déjà partagé pas mal, mais je voudrais partager avec vous mes remerciements pour votre accueil à Valence, où j'ai passé un très, très bon moment dans cet auditorium en vos compagnies, et je voulais vous remercier pour les questions que vous m'avez posé, l'attention que vous m'avez portée. J'espère avoir la joie de revenir vous voir, je vous souhaite à tous de très belles études, au revoir !

Un grand merci à ce formidable auteur qui a eu l'amabilité de prendre son temps pour répondre à nos questions, et à ma mère, passionnée par le portfolio de M. Lévy, sans qui je n'aurais pas eu la même motivation.

25 ROMANS - 4 BD - 6 ALBUMS JEUNESSE DEPUIS 2001
THRILLER, AVENTURE, ESPIONNAGE, COMÉDIE... RETROUVEZ-LES AU CDII! BONNE LECTURE !



INTERVIEW AVEC... M. CHAPOUTIER!



Dans le dernier numéro, on a eu l'immense plaisir de pouvoir interviewer M.Chapouthier qui allait être bénévole aux JO 2024 à Paris. On lui avait demandé quelles étaient ses impressions, ce qu'il pensait qu'il allait faire, son rôle en tant que bénévole, etc. Donc nous nous voyons après les JO pour connaître ses expériences ainsi que ses acquis.



Mar Sopena et Audrey Sánchez 5A

VOUS NOUS AVIEZ COMMENTÉ DANS LE DERNIER INTERVIEW QU'UNE DES CHOSSES QUE VOUS AVIEZ PEUR D'AFFRONTER C'ÉTAIT LA FATIGUE ET L'ERREUR QUI POUVAIENT METTRE EN DANGER L'ORGANISATION DES JO?

En effet, j'avais une mission importante et je ne devais pas faire d'erreurs! J'étais **NOC Assistant (National Olympic Committee Assistant)** c'est-à-dire assistant d'une délégation sportive. J'étais basé au village olympique et je devais apporter un soutien technique, logistique et linguistique aux athlètes et aux officiels. Je devais aussi accompagner les athlètes sur les sites de compétitions, les aider à s'orienter et veiller au bon déroulement de leur séjour. Beaucoup de pression et de fatigue ! Mais l'expérience était extraordinaire et inoubliable !



Village olympique

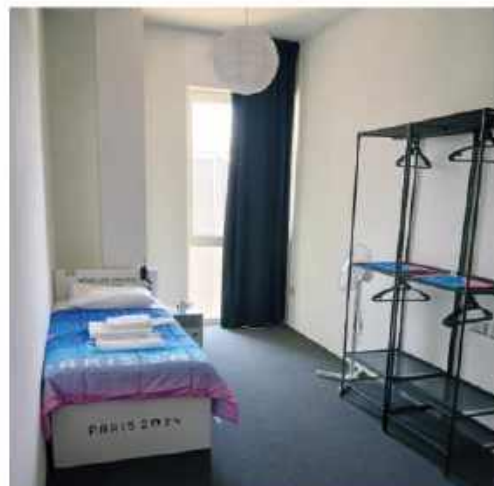


Village olympique (cantine des athlètes)

EST-CE QUE LES JO ONT ÉTÉ VRAIMENT DURABLES?

L'objectif était de tendre vers des JO durables. Bien sûr, il est impossible d'atteindre l'objectif 100% durable mais de nombreux efforts ont été faits. L'empreinte carbone a été réduite de 50% par rapport aux éditions précédentes. Aussi, moins de 10% des sites ont été construits. La grande majorité était déjà existant (le stade de France par exemple) ou étaient des sites temporaires (le stade de la Tour Eiffel pour le beach-Volley ou le Cécifoot ou encore le stade de la Concorde pour le skateboard). Tous ces sites étaient accessibles en transport en commun et 90 km de pistes cyclables permettent de connecter tous les sites de compétition. Le village olympique a été construit sur le modèle d'un éco-quartier : des matériaux plus respectueux de l'environnement, de nombreux espaces verts, une volonté de réduire au maximum le gaspillage,... Après les jeux, les bâtiments seront transformés en bureaux et en appartements.

Mais tout ceci nécessite de faire quelques concessions : certains athlètes se sont plaints car il n'y avait pas de climatisation dans les chambres car les matériaux utilisés étaient censés maintenir la fraîcheur dans les bâtiments. L'accès à la nourriture a aussi été critiqué : les athlètes sont habitués à avoir un accès illimité à la nourriture 24h/24h. Ce n'était pas le cas dans le village olympique pour éviter le gaspillage alimentaire.



Une chambre d'athlète dans le village olympique, lit recyclable en carton

SAMSUNG A FAIT UN PARTENARIAT AVEC LES JO POUR DONNER LE NOUVEAU GALAXY Z FLIP 6 À TOUS LES ATHLÈTES EST-CE VRAI OU C'EST JUSTE UNE RUMEUR?

Oui c'est vrai ! Dans le village olympique, il y avait une boutique Samsung. Le premier jour, les volontaires ont dû accompagner les délégations pour qu'elles puissent recevoir le nouveau Galaxy Z flip 6.



Avec Cyril et la mascotte Phryge !



Stade éphémère de beach volley et de Cécifoot devant la Tour Eiffel

AVEZ-VOUS DES ANECDOTES À NOUS RACONTER?

Oui, beaucoup d'anecdotes !

Mon plus beau souvenir est sûrement le jour de la cérémonie d'ouverture. J'ai eu la chance d'être présent sur un bateau aux côtés de la délégation de la Jamaïque. Je n'oublierai jamais l'enthousiasme et la ferveur extraordinaire des spectateurs : plus de 300 000 personnes aux fenêtres, sur les balcons, sur les toits et sur les bords de Seine. C'était un moment très émouvant.

Le dernier jour, après un pari fait avec d'autres volontaires, nous avons plongé dans la Seine sous le Pont Neuf à 2h du matin !

LES VOLONTAIRES ONT-ILS REÇU AUSSI UN TÉLÉPHONE ?

Malheureusement non ! Mais nous avons reçu une montre connectée, quelques petits goodies et le fameux uniforme de Paris 2024 !

QUELLES LANGUES AVEZ-VOUS UTILISÉES ?

Principalement le français et l'anglais et un peu l'espagnol.

EST-CE QUE VOUS TROUVEZ QUE LES FORMATIONS ONT ÉTÉ VRAIMENT UTILES ?

Il y a eu beaucoup de formations en ligne, peut-être un peu trop. Mais d'un autre côté elles étaient quand même utiles car notre mission a clairement été expliquée. L'accent a été mis sur l'accueil des personnes en situation de handicap et sur les comportements sexistes.

QUEL ÉQUIPE AVEZ VOUS ASSISTÉ ?

J'étais responsable de la délégation de la Moldavie et de la Jamaïque.



Le jour de la cérémonie d'ouverture, sur le bateau de la Jamaïque (avec les porte-drapeaux : Le nageur Josh Kirlew et l'athlète Shanieka Ricketts)



ROCKS CAN BE COOL EVEN WHEN THEY DON'T ROCK AND ROLL

Marina de la Cruz T4

Today I got the chance to join the many svt spécialité students on a very interesting trip.

Indeed, I am a student of the european section svt class and even though I am no specialist, my teacher kindly invited me to join them for it is always interesting to learn a little science even though you are a literature student: I would even say it allows me to have richer and more interesting way of approaching problems and seeking solutions.



On this trip, we got the chance to get to two different places, each one offering a rich study case. I wasn't expecting the visit of two sites, but I have to say that if I had gone to the trip without the svt class, I would have never glanced at the different nature phenomenon the students focused on and that made me wonder how much I actually was aware of when it came to my environment. Once we got there, the students were divided and I joined the group of Madame Ergün for she is mySELO teacher. We then proceeded to focus on a facade in front of us while the other group descended the hill we were on.



The students I was with got to study the different types of rocks that were on the site first.

This seems like a boring thing to do, however the teachers (there was also Monsieur Laplanche among my group that was there to assist the other teachers) ensured it was entertaining and the overall topic was much more interesting than I had anticipated. The landscape was breathtaking and even though I did not fully understand the explanation given (for as I said before, I am a literature student) I did see the different rocks the teachers were pointing and alluding to.

Afterwards, we descended as the other groups of students switched locations with us. From down there we could listen to the river flow and the teachers carried on with their explanations and even got the students some samples of the rocks they were talking about. The students got to answer some questions about the various topics they had been studying and the teachers were quite pleased with their answers.



Then we went back to the bus and we drove over to the next location. We had to walk a little but it was worth it because we got to see many fossils and apart from the scientific talk which I did not completely understand, I did see some pretty recognizable fossils in a place I never would have expected them. At this point, the two groups joined each other and even though we were all hungry from it being past noon, we still had a little walk and another rock to see.



This last rock was without a doubt the most impressive one of them all: it was perfectly shaped and I have to admit, it was a rare phenomenon. I was glad I had the chance to see it with the group because I did learn a little from the explanation the teachers gave on it. Then there was the group-photo time which was quite lovely and afterwards we got to some benches to eat and then went back to school by bus.



In the end, I would say this journey was quite amusing and beneficial for all the students including me. There was an amazing team of teachers which made the experience a lot more enjoyable and the overall attitude of the students, their motivation and enthusiasm was the key for this amazing trip I am certainly not ready to forget yet.



*¿Alguna vez has perdido a un
ser querido? Pues lee este
poema y te sentirás
identificado/a*

EL VELERO HUNDIDO

Joan Iranzo 3A

A la luz del amanecer, de la noche, del día

Suena con pesar una elegía:

¡Ohh, gran velero...

Que sucumbió al clima lastimero!

Tus restos,

Por el agua deshechos.

Descansan en la tierra,

En el aire,

En el mar.

De tu muerte en el lecho,

Con valentía has hecho,

Un gesto de amor,

Que resplandece en flor

Y que cuido con mi honor.

Aun después de tu vida,

De tu entierro,

De tu muerte,

Tu imagen sigue fuerte,

Y mi admiración,

Convertida en canción,

Jamás se perderá.

Igual que tu llama,

Que por siempre

perdurará.

GOL, DE DALÍ

Alexandre Rullière 5D



SALVADOR DALÍ, SALVADOR DEL SAN ANDRÉS

El deporte, unívoco e incompromiso, es el único que no necesita presentación. En el gran mundo del arte, su personalidad es casi sobrenatural y en el gran mundo de la política es uno de los grandes, como en el primer plano. Por una vez, Salvador Dalí ha estado oficialmente en el campo deportivo, al regalar al C. F. San Andrés un cuadro por el que se le ofrecen cuatro millones y ocho y que cuenta, sobre, sin duda, a qué la difícil situación económica del popular Club barcelonés ha estado sufriendo, el gran punto de vista retrospectivo a los tiempos de la guerra y la paz. Salvador Dalí, en la imagen, el célebre artista, una camiseta del San Andrés, poco antes de firmar el cuadro, con nosotros, muchos, después de la guerra, como testimonio publicitario en las páginas siguientes. (Foto: Alcázar)



El Mundo Deportivo
FUNDADO EN 1906

ABO 1.000 — Número 10.004
Barcelona, Martes, 12 de octubre de 1977
12 PÉGINAS

Fundador: JUAN ENRIQUE CASTELLÓ (1870-1930) — JUAN ENRIQUE CASTELLÓ — Redacción y Administración: Fabra, 52-54, Barcelona 1 — Teléfono 521.04.16 (10 líneas). Telegrafía: 3411 (Mundo Deportivo). 3412 (El Mundo Deportivo). S. A. Depoedit. Reg. 6.110-1958. — Correo de U.S.A., México, etc.

Gol es un lienzo pintado por Salvador Dalí hace 45 años que el propio artista regaló al Sant Andreu, un modesto club de Barcelona para salvarlo de una ruina económica.

Poco después desapareció. Más de cuatro décadas después, el paradero de esta pintura del genio de Figueras sigue siendo una incógnita.

El *Gol de Dalí* es un óleo sobre lienzo que reproduce la materialización de un gol de fútbol. El cuadro muestra un campo de fútbol con un jugador que celebra un gol, rodeado de elementos surrealistas como una luna, estrellas y una figura femenina. El estilo de Dalí es característico, con líneas y formas geométricas, y un uso intensivo de la coloración. Aunque no hay pinturas específicas de Dalí que representen el fútbol de manera directa, su pasión por el deporte puede haber influido en su obra de manera más sutil. Por ejemplo, la energía y la dinámica de los partidos de fútbol pueden haber inspirado algunas de las composiciones más caóticas y surrealistas de Dalí.

Dalí compartió horas de fútbol con amigos como Emilio Sagi Liñán y Josep Samitier, quienes más tarde se convirtieron en futbolistas profesionales y campeones con el FC Barcelona.

Esta amistad lo acercó emocionalmente al club azulgrana, aunque siempre mantuvo una preferencia por la UE Figueras.



Cuadro *Gol* de Salvador Dalí, pintado en 1977



LAS MUSAS



Sofía Ricart 4C

¿Cómo están relacionadas estas divinidades de la Grecia antigua con el feminismo?

¿QUIÉNES ERAN?

Las Musas son conocidas en la mitología griega como las diosas de la inspiración artística y del conocimiento. Según la leyenda, eran hijas de Zeus, el rey de los dioses, y Mnemósine, la diosa de la memoria. Se cree que vivían en el monte Helicón, próximo al monte Páramo. Apolo, dios de la luz, las bellas artes y la verdad tuvo romances con todas ellas dejando descendencia. Las musas inspiran a los artistas y poetas con el hechizo de su canto, concediéndoles memoria, inspiración y creatividad.



Sin embargo, las distintas acepciones de este término han variado mucho durante la historia.

Hoy en día, si preguntas a alguien por la calle qué es una musa, más de la mitad dirán que son las inspiraciones para los artistas, pero, en la antigua Grecia eran mucho más que eso. Lo que pasa es que con el tiempo, el "ser una musa" ha cambiado completamente. Las musas eran divinidades del cielo que decidían tocar el alma de los artistas para inspirarlos en sus obras, sin su inspiración, el artista estaba perdido. Hay un extracto de un libro escrito en la antigüedad en donde Safo (poeta lírica griega nacida en torno al año 600 A. C.) las invoca: "¡Venid aquí musas, desde vuestra morada celeste!", y aquí se afirma que a las musas se las llama, no se las encuentra, hay que merecerse su aparición. Y ellas solo acudirán a su llamada si el artista tiene el suficiente talento, pasión y significado.

Pero en la actualidad una musa ha pasado casi inconscientemente de ser una divinidad a ser un objeto de inspiración para el gusto propio de la gente. Ha pasado de deidad a un ser humano. Un ejemplo es Gala, la cual es conocida por ser la musa de su esposo, el famoso artista Dalí, simplemente porque él decía que era su fuente de inspiración como si fuese un objeto, y tal vez por culpa de eso la gente ni siquiera sabe que el nombre real de Gala es Helena, porque la han convertido en un objeto de inspiración

En este sentido, podríamos preguntarnos cuántas mujeres artistas conocemos o estudiamos en nuestro programa escolar. Por si se no se te ocurren nombres, comparto alguna de grandes figuras, como las Sinsombrero, que puedes buscar si te interesa este tema:

- Remedios Varo,
- Maruja Mallo, Rosario de Velasco
- Marga Gil Roësset
- María Zambrano
- María Teresa León
- Josefina de la Torre
- Concha Méndez
- Margarita Manso
- Delhy Tejero
- Ángeles Santos
- Concha de Alborno
- Luisa Carnés

Y, bueno, podríamos seguir nombrando a mujeres artistas hasta el infinito.

Entonces, para ellas, ¿quién sería su musa o su soporte de inspiración?



El pintor Salvador Dalí y su mujer, Helena, conocida como Gala

"Nos quieren como musas porque nos temen como artistas"

María Luz Tegiacchi

"Ni musas ni sumisas"

Helena Sotoca

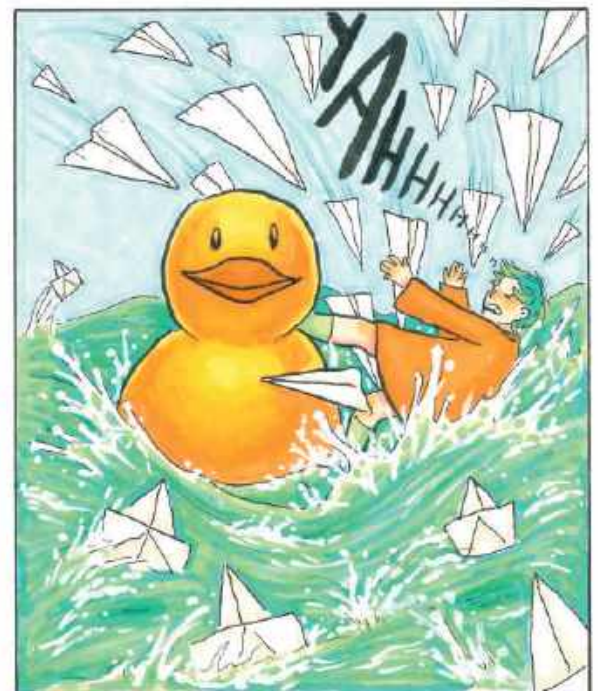
"#NotYourMuse"

Medium

**Not Your
Muse**

Est. 2024







HISTOIRE DES POCHETTES DE DISQUES

Expérience des élèves de seconde (option arts plastiques)

La classe de M. Larpenteur



Depuis les premiers enregistrements musicaux, la pochette de disque a été bien plus qu'un simple emballage : **c'est une forme d'expression artistique à part entière**. Au fil des décennies, elle a reflété les goûts et les tendances de chaque époque et mis en lumière des questions sociales importantes.

Un point marquant de cette histoire est la représentation des artistes de jazz afro-américains dans les années 1950 et 60. Alors que leurs musiques dynamisaient la scène artistique, leurs visages apparaissaient souvent en retrait sur les pochettes, souvent en noir et blanc ou en teintes sombres, créant une distance visuelle par rapport aux musiciens blancs, dont les pochettes étaient très colorées. **Ces choix graphiques, influencés par le contexte social de l'époque, soulignent les inégalités raciales même dans les représentations visuelles.**

Des icônes comme Miles Davis ou Billie Holiday, bien que révolutionnaires dans le monde du jazz, ont vu leur image publique limitée par les stéréotypes de l'époque. Certaines pochettes sont devenues des symboles universels. Par exemple, la pochette de **Abbey Road** des **Beatles**, sur laquelle on voit les quatre membres traverser un passage piéton londonien, est aujourd'hui l'une des images les plus célèbres au monde, immédiatement reconnaissable, même par ceux qui ne sont pas fans du groupe.

De la même manière, la pochette de **The Dark Side of the Moon** de **Pink Floyd**, avec son prisme traversé par un faisceau lumineux, est devenue une icône de la culture pop.

Dans le cadre de notre cours d'arts plastiques, nous avons exploré ces aspects en créant des pochettes de disques pour des artistes réels et/ou imaginaires. Durant cette expérience, nous étions amenés à réfléchir aux couleurs, aux symboles, et aux typographies qui représenteraient le mieux l'ambiance et l'univers artistique de l'artiste choisi. Chaque élève a ainsi pu exprimer sa créativité en utilisant des techniques variées comme la peinture, le dessin ou la photographie.



QR pour voir la vidéo

Photographies de Ian Truax Pascual





DAVID DE LIMÓN



Mar SOPENA
Audrey SÁNCHEZ 5A



¿Qué te inspiró a empezar con el arte callejero?

¿Persigues algún objetivo?

Dedicarme al arte callejero fue una evolución, no una decisión que tomara premeditadamente. Siempre he dibujado y en mi adolescencia conocí a dos amigos que pintaban graffiti. Cuando me enseñaron las posibilidades plásticas del spray, como pintar en grande y en poco tiempo, me sumergí en ese mundo. Durante un tiempo me dejé llevar por la cultura del graffiti, sus normas, su proceso creativo y el diseño de letras o tipografías con la firma LIMÓN, pero paralelamente continuaba dibujando y, poco a poco, fui cambiando la firma con letras a un dibujo de una rodaja de limón. Durante años firmé con esa rodaja de limón y seguí dibujando, hasta que comencé a estudiar bellas artes, donde empecé a fusionar el dibujo con la pintura urbana y diseñé el personaje enmascarado.

Desde que empezaste, ¿Qué evoluciones artísticas o personales has experimentado?

Para mí dibujar siempre ha sido, en parte, un reto interno para conseguir y mejorar constantemente mi propio estilo. Si echo la vista atrás revisando dibujos y bocetos, me doy cuenta de que mis influencias, o de donde vienen estas, siguen en la misma línea, pero que ahora soy capaz de plasmarlas más conscientemente. Quiero decir que ahora siento que tengo el dominio | sobre el dibujo, y es la temática o el contenido de lo que dibujo lo que lidera mi búsqueda interna.

¿Cómo describirías tu estilo artístico?

Pues para mí es una mezcla de cómic underground, naïf y pop, y creo que mi forma de crear es intentar mezclar los 3 estilos para no encasillarme en uno solo.

¿Qué mensaje esperas transmitir con tu arte?

Actualmente mi mensaje principal es el optimismo y el Amor, pero me gusta mezclarlo con el humor, la inocencia, mundos oníricos, imaginarios... También me gusta explorar otros mensajes más críticos o comprometidos con la sociedad, pero creo que siempre busco enfocarlos desde el prisma de mi identidad artística.

¿Tienes algún artista o movimiento que haya influido en tu trabajo?

Después de haber empezado a explorar el graffiti, lo que me llevó a decidir que, de una manera u otra, me quería dedicar a la intervención urbana en el futuro, fue un viaje a Barcelona con mis amigos. En mi postadolescencia, allí descubrí a "Pez", "Mani" y otros artistas urbanos y sentí que quería hacer algo parecido, aunque aún no sabía cómo. Posteriormente, "Keith Haring", "Warhol" y al mismo tiempo artistas de cómic como "Jamie Hewlett", "Peter Bagge" o un creador como "Pendleton Ward".



@DAVIDDELIMON

¿Cuál ha sido tu proyecto más desafiante hasta ahora?

Creo que mi intervención en el hall del Muvim hace dos años, en noviembre de 2022. En este museo se realizaron una serie de intervenciones, donde cada 2 o 3 meses se renovaba un muro instalado en el hall de entrada por parte de distintos artistas urbanos, bajo una temática dada por el equipo de organización de la propuesta y el museo. A mí me dieron como tema "La violencia de género", para mí fue un auténtico reto ya que, por suerte, nunca he vivido de cerca este mal de la sociedad ni tenía a nadie cerca en quién inspirarme. No sabía cómo afrontarlo, así que decidí ponerme en contacto con alguien profesional en este tema y contacté con la asociación de víctimas de maltrato "ALANA" para reunirme con su directora Chelo y su equipo de profesionales. Junto a ellas, diseñamos un mural que representaba a un grupo de mujeres (usando mis personajes enmascarados), que trataban de recomponer un gran corazón, a la vez que encontraban así la luz que habían perdido. Además les propuse, y lo así hicimos, que una vez pintadas las mujeres del dibujo fuesen las propias usuarias de la asociación (mujeres que habían vivido un proceso de maltrato) las que pintaran el corazón.

¿Cómo eliges las ubicaciones para tus obras?

De manera un poco espontánea, me gusta descubrir espacios paseando o circulando con algún vehículo por la ciudad. Después, cuando tengo la oportunidad de poder pintar en la calle, me dirijo a uno de estos espacios que había visto, pero aprovecho el trayecto para intervenir. No me limito solo a intervenir el que había pensado primero.

¿Has conseguido vivir del arte?

Sí, pero aprendiendo a diversificar. Todo lo que hago para ganar dinero está relacionado con el arte, pero no se trata solo de crear obras de arte, realizo encargos de decoración de muros o persianas, hago rutas y talleres o workshops de arte urbano, vendo reproducciones de mis dibujos, doy formación y charlas para institutos y guías turísticos, etc. A veces pienso que en nuestra sociedad los artistas han de ser más creativos para monetizar su trabajo que para crear obra nueva y esto es una pena.

¿Te crea algún tipo de conflicto o sentimiento contradictorio el hecho de vender tus obras para ganar dinero?

A priori ninguno, yo creo que si te quieres dedicar al arte como profesión, lo lógico es que quieras vender lo que hagas. Los problemas o contradicciones internas vienen cuando ya eres parte del mercado y empiezas a adecuar tu trabajo a este. Yo, normalmente, esa necesidad de adecuarme al mercado y crear un producto artístico comercial la he visto más como una oportunidad creativa que como un problema, solo me siento abrumado cuando tengo encargos y trabajo acumulado y no me queda tiempo para crear lo que a mí me da la gana.

¿En qué proyecto estás trabajando actualmente?

Justo en este momento mi tiempo se divide en atender a encargos privados, poner en marcha una tienda de arte en la planta baja del estudio que comparto con otros artistas urbanos y, como proyecto, tengo encargada la decoración de la entrada y parte de las escaleras de un edificio en el puerto de Valencia donde se ubicará el centro de incubadora de empresas llamado "Terminal Hub".



 @DAVIDDELIMON

**"ACTUALMENTE, MI MENSAJE PRINCIPAL ES
EL OPTIMISMO Y EL AMOR"**

★ STREET ART ★

DU XXI^{ÈME} SIÈCLE



Le vrai Street Art, celui dont on parle aujourd'hui, est né aux États-Unis dans les années 60. Le premier mouvement s'appelle le « Graffiti writing » et voit le jour à Philadelphie sous l'influence de deux graffeurs, Cornbread et Cool Earl.



DIFFÉRENTS STYLES

Post graffiti

Tag



L'ignorant



Flop



3D



Block Letter



Wild Style



Sauriez-vous nous dire quel est le style de David de Limón?

★ ARTISTES ★

Julieta

Née à Valence en 1982, Julia Silla, plus connue sous le pseudonyme de Julieta, entre dans le monde du graffiti à 16 ans. Ses dessins représentent souvent des filles japonaises avec des animaux.



Whlsbe

Whlsbe est un artiste dont on ne connaît pas la véritable identité. On sait seulement qu'il vit à New York. Son art est inspiré par Andy Warhol et Jean-Michel Basquiat. Ses œuvres représentent des ours en gélatine (gummy bears) derrière les barreaux. Il a créé des NFTs★ et la plupart de ses œuvres sont dans des musées.



Ash

Ash, Victor Ash, est un artiste de street art né en 1968. En 1984, c'est le premier à peindre sur les murs du métro. Maintenant, ses graffitis représentent souvent des dessins réalistes en noir et blanc.

Banksy

Banksy est un artiste très connu, sa véritable identité est un sujet très populaire dans les médias. Ses œuvres représentent des thèmes sur la paix mondiale. Ses œuvres ont souvent des messages cachés sur ce que l'humanité devrait faire.



Dans cette œuvre-ci, au lieu de lancer une bombe, il lance des fleurs.

★ Un NFT est une œuvre digitale unique.

HOKUSAI

Sara COINTEMENT 4B

J'ai choisi de faire un article sur ce thème pour que vous sachiez qu' Hokusai n'a pas fait qu'une seule œuvre connue et que c'est un grand artiste!

Si un jour vous rencontrez ces œuvres, pensez à lui et à son histoire!

Connaissez-vous Hokusai ?

C'est un artiste japonais très connu surtout pour ses gravures nommées "Les trente-six vues du mont-fuji", il est connu partout pour ses œuvres aussi jolies que passionnantes...

Qui est Hokusai?

Katsushika Hokusai est un peintre, dessinateur et graveur japonais du XVIII^e siècle. Il est né en octobre 1760 à Edo (Tokyo actuellement) et est mort en mai ou en avril 1849 dans la même ville. Il est surnommé "le vieux fou du dessin".

Hokusai a été adopté par son oncle et a découvert sa passion pour la peinture et le dessin. A l'origine, Hokusai faisait de la xylographie (art de dessiner des caractères sur du bois) dans un atelier, puis plus tard, il a commencé à peindre et a connu un grand succès.

La grande vague de Kanagawa

Cette œuvre est sans aucun doute la plus connue d'Hokusai, que vous avez au moins vue une fois dans votre vie. Elle a été publiée en 1830 et est la première d'une série d'œuvres intitulée "Les trente-six vues du mont Fuji", cette œuvre a connu un succès immédiat.

Il existe une théorie selon laquelle la vague et le ciel représentent le yin et le yang, un symbole qui représente un cercle divisé en une partie noire et une partie blanche. La grande vague de Kanagawa est une œuvre où l'on peut identifier des pêcheurs sur des barques qui veulent rentrer à Tokyo mais ils sont confrontés à une tempête. On peut voir au loin le mont Fuji.



Ses œuvres les plus connues

Les œuvres les plus connues de Hokusai, il y en a plein, mais voici les plus connues:

Premièrement, sur le même thème que la grande vague de Kanagawa: "Le vent frais par le matin clair", c'est une œuvre assez connue également où l'on peut identifier le mont Fuji en premier plan devant un beau ciel bleu couvert par des nuages. C'est la deuxième œuvre la plus connue de Hokusai.

Deuxièmement, il y a l'œuvre intitulée: " Bullfinch and Weeping Cherry" ce qui veut dire: " Le bouvreuil et le cerisier pleureur", cette œuvre représente un oiseau devant un ciel bleu vif, perché sur un cerisier en fleurs.

Et enfin, il y a l'œuvre: "Le pêcheur de Kajikazawa", dans laquelle on peut identifier un pêcheur sur une sorte de coline qui pêche dans la mer agitée, avec en arrière plan, le mont Fuji.

Si un jour vous rencontrez ces œuvres, pensez à lui et à son histoire!



Ben Thouard



Photographe sous-marin

Lucas BENÍTEZ T2



Ben Thouard, est un photographe que j'ai découvert sur instagram pendant les JO de PARIS 2024. Il est originaire de Toulon, en France, il a grandi au bord de la Méditerranée. Il est parti étudier la photographie à Paris, passionné par le surf et la mer, quelques années après il part donc à Hawaï pour photographier les surfeurs et les plongeurs avec sa caméra sous-marine.



Comment décririez vous votre style photographique?

"J'essaie de capter au mieux, à la fois la force et la beauté de l'océan en mettant en avant la vitesse, la texture et les jeux de lumière."

Quel photographe ou artiste inspire, influence votre travail?

"Hernst Haas m'a beaucoup inspiré."

Quel conseil donneriez-vous à quelqu'un qui débute dans la photographie?

"Apprendre la technique d'abord et la travailler, puis savoir écouter ses goûts afin de capter ce qui nous intéresse. On a tous en nous notre propre regard, mais il faut savoir le développer et le mettre en oeuvre."



En 2021, il remporte l'Ocean photography award où il sera nommé Adventure Photographer de l'année, c'est un grand prix décerné aux meilleurs photographes du monde entier. Comme on peut le voir sur ses photos, il joue avec les mouvements des vagues et la lumière qui passe à travers l'eau de la mer. Pendant les JO Paris 2024 de surf, il était le seul autorisé à être présent sous l'eau. Pour pouvoir photographier les surfeurs depuis un point de vue que l'on a très rarement la chance d'observer.



L'ART ET L'IA, UNE CONCILIATION POSSIBLE?



Quand on parle d'art, ce sont les peintures, la sculpture, le théâtre qui nous viennent en premier à l'esprit, quelque chose propulsé par une sorte d'étincelle créatrice. On s'imagine quelque chose qui transmet des émotions, mais certainement pas quelque chose de froid, sans vie et machinal. Pourtant, ces trois derniers mots peuvent être parfaitement bien utilisés pour décrire l'intelligence artificielle. Mais alors, comment est-ce que ces deux concepts opposés par leurs définitions peuvent s'associer ?

Alors que l'IA fait ses premiers grands pas de nos jours, l'Art coexiste avec l'Homme depuis qu'il est devenu anatomiquement moderne, l'homo sapiens, il y a environ 35 000 ans. Cette corrélation est intéressante, car elle prouve que l'Art est propulsé par la logique et qu'il n'a jamais été atteint avant un développement minimal de nos fonctions cognitives. Ainsi, nous pouvons nous demander : l'évolution de l'art est-elle liée aux capacités de celui qui le crée ?

Aux débuts de l'informatique moderne, Harold Cohen s'est posé cette question, et a tenté d'y répondre par un projet unique : AARON. C'est alors qu'il entame son projet en 1973, il est alors capable de réaliser des dessins simples abstraits, après s'être alimenté de connaissances sur la théorie de la peinture, ainsi qu'en utilisant des modèles des Beaux-Arts comme référence. Son projet évolue avec le temps, au point où il est considéré aujourd'hui comme un des précurseurs des programmes d'intelligence artificielle générative. Son créateur affirme par ailleurs que selon lui, les productions d'AARON ne sont pas créatives, mais dans ce cas, si ce qu'il fait n'est pas de l'art, qu'est-ce qui le différencie, mis à part son origine, des œuvres humaines ?

D'autant plus qu'il s'est avéré capable de passer le test de Turing (Voir légende 1) , il est tout à fait passé inaperçu dans la masse.

Naturellement, nous voyons les deux termes comme opposés, et donc adversaires, mais leur relation s'avère être bien plus nuancée. En effet, ils se complètent, l'un peut exister sans l'autre, mais leur mise en commun est bénéfique aux deux. Pour ainsi dire, l'IA a comme plus grande caractéristique d'avoir tout appris de nous, autrement dit, elle nous connaît mieux que personne, c'est pourquoi il s'agit d'un outil utile pour à la fois être conscient de ce qui est apprécié, et stimuler la créativité des artistes.



De plus, les deux notions ont une racine commune, les mathématiques. Ainsi, on retrouve que ce qui est esthétiquement plaisant, relève par exemple de la suite de Fibonacci, le nombre d'or étant un concept souvent retrouvé dans diverses disciplines, tels que l'architecture ou même la peinture (Et oui ! La Joconde est par exemple faite de manière à ce que ses traits coïncident avec le nombre d'or).

Il est également reconnu que la musique n'est pas simplement un enchaînement de notes aléatoires, mais que la clé pour qu'elles sonnent "bien" entre elles se cache plus profondément dans les mathématiques.

Dans ce cas, l'IA ne serait-elle même pas mieux placée que nous encore pour comprendre en profondeur l'art ?

Et bien ce n'est pas aussi simple.

Bien que l'intelligence artificielle soit capable de comprendre et appliquer ces notions, elle n'est pas capable de les ressentir. C'est pourquoi nous ne sommes souvent pas captivés de la même manière par des productions automatisées. Elles ont les éléments pour plaire, mais on ressent le manque d'âme, bien qu'encre difficilement explicable, il manque cette touche "humaine" qui nous est unique. L'intelligence artificielle n'est pas non plus capable d'innover et d'inventer son propre style, elle est obligée d'apprendre les caractéristiques d'un style pour créer que ce soit de la peinture, une musique ou encore un poème.

Là est d'ailleurs une notion qui fait polémique, celle du vol de contenu. Comme l'intelligence artificielle se nourrit de toutes les données d'Internet, elle récupère sans filtre toutes les illustrations, musiques et images issues de fouilles de données (Voir légende 2), sans se soucier de licences éventuelles.

La plupart des artistes ne veulent pas que leurs productions soient utilisées sans leur autorisation pour produire de nouvelles compositions par l'IA, il y a donc eu débat sur ce que défendent les droits d'auteurs. En revanche, à cause de l'ambiguïté de la situation, les grandes entreprises d'intelligence artificielle générative semblent encore pouvoir en profiter. Définir ce que l'IA fait des œuvres dont-elle s'inspire est difficile, car si nous le voyons comme de la découpe de morceaux pour construire un nouvel ensemble, et bien cela renvoie effectivement au vol de propriété. En y pensant bien, on retrouve ça aussi lorsqu'un artiste, par exemple dans la musique, utilise des samples sans l'autorisation de l'auteur original (À noter que le sampling est parfaitement légal avec l'accord de l'auteur original).

En bref, l'utilisation de l'IA pour l'art fait polémique, elle déplaît à beaucoup d'artistes, car elle pose des problèmes moraux, esthétiques et légaux, encore en cours de résolution. En revanche, elle reste un outil très utile qui, s'il est utilisé de façon nuancée, permet de nous faire gagner en efficacité. Il ne faut juste jamais oublier que malgré ses capacités à faire tout le travail pour nous, son travail n'est pas original, et qu'une utilisation responsable de ses services est de s'en servir comme outil (de recherche ou d'inspiration, par exemple) mais pas comme maître du travail.



Test de Turing :

Test servant à déterminer si un ordinateur est capable de se faire passer pour un humain. Pour AARON, ses œuvres ont été exposées dans une galerie sans que les visiteurs ne connaissent la provenance de ses peintures.

Fouilles de données :

Aussi appelées Data Mining, elles consistent essentiellement en une extraction d'informations pertinentes à partir d'un grand ensemble de données.



"PIXELLISEZ-VOUS !"

Amy MARTÍNEZ 6D

En 1978, le jeu Space Invaders est créé au Japon. L'objectif de ce jeu vidéo est de détruire de grandes vagues d'aliens grâce à un canon laser, en se déplaçant horizontalement sur l'écran.

Quelques décennies plus tard, Franck Slama plus connu aujourd'hui sous le nom de Invader pixellise dans les rues ces étranges personnages, en proposant une adaptation de ce jeu.

Né le 4 janvier 1969 à Paris, il étudie à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts où sa passion pour la technique de la mosaïque lui inspire Invader.

Invader se caractérise alors par la rencontre entre la mosaïque et le pixel, l'adaptation d'un jeu vidéo dans la réalité et une invasion mondiale.

Comme tout street artiste, il trouve que les musées et les galeries ne sont pas accessibles au plus grand nombre et décide donc d'installer ses œuvres d'art dans les espaces publics qui les rendent plus visibles.

En 1996, il envahit ainsi le monde avec ses 4219 Space Invaders dans plus de 84 pays différents et 171 villes.



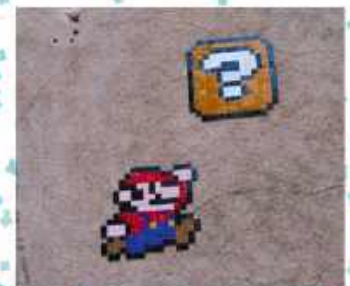
Pendant la nuit, Invader colle des mosaïques en hauteur, souvent à 3 ou 4 mètres de haut, qui peuvent être visibles ou très bien cachées.

Le but de son jeu est de trouver et flasher le plus de pixels possible cachés.

Au début, les Space Invaders étaient majoritaires sur ses mosaïques exposées dans les centres urbains mais aujourd'hui, beaucoup d'autres personnages de jeux vidéo comme Super Mario inspirent fortement Invader et s'exposent dans toutes les rues du monde.

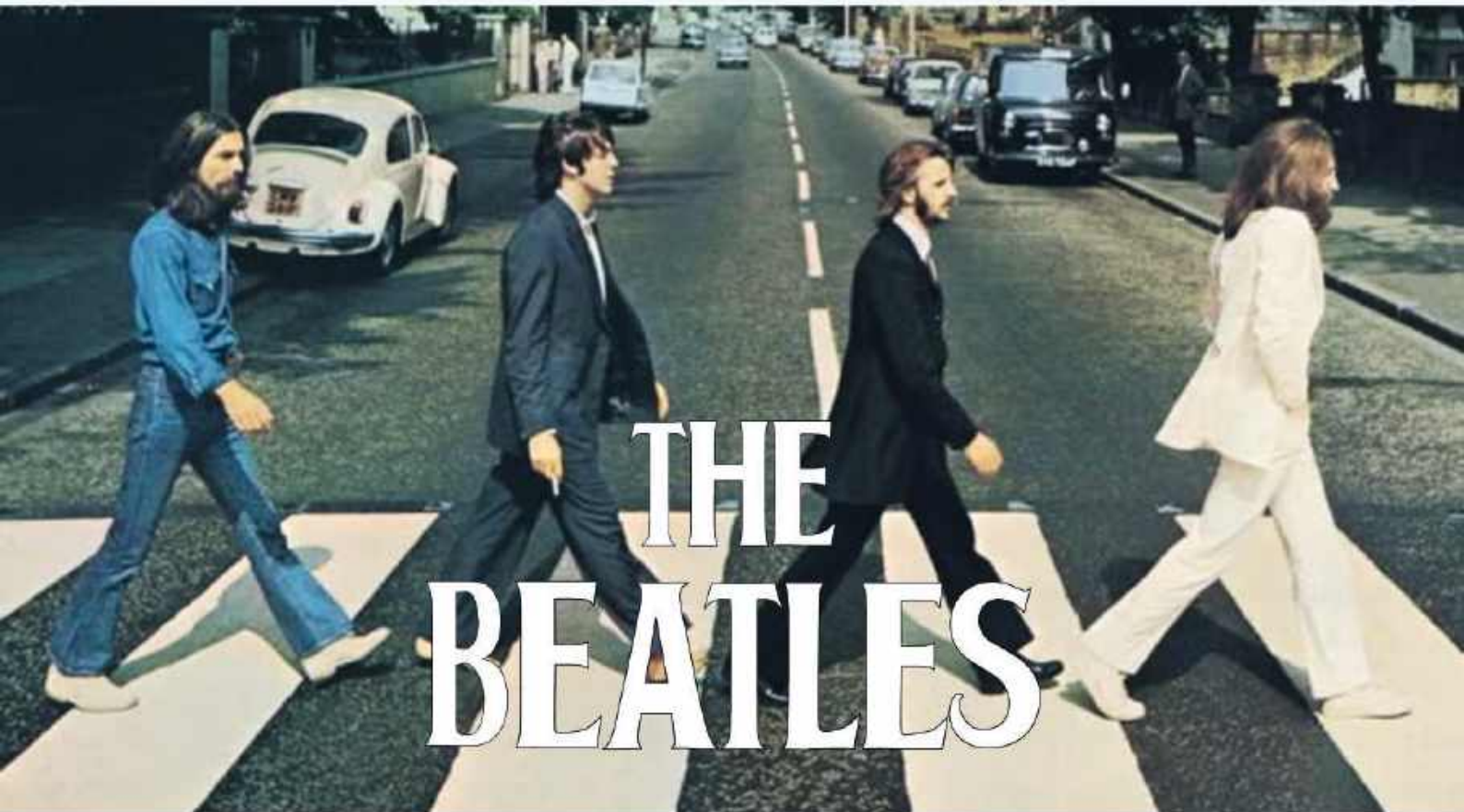
On peut même arriver à trouver des personnages de Star Wars à Londres, la panthère rose ou encore Mega Man à Hong Kong.

Son art est totalement anonyme et lors des interviews, il a décidé de ne jamais montrer son visage, il porte tout le temps un masque. Le mystère devient souvent pénible !!!!!



ALORS MAINTENANT, VOUS SAVEZ CE QUE VOUS AVEZ À FAIRE!!! PIXELLISEZ-VOUS EN VOUS PROMENANT POUR CHERCHER LES FAMEUX PIXELS D'INVADER!! MAIS ATTENTION! NE VOUS ATTENDEZ PAS À LES VOIR AU PREMIER COUP D'ŒIL!

CHERCHER BIEN !



THE BEATLES

The Beatles were a British rock group from the 1960s. This group was composed of John Lennon, Paul McCartney, George Harrison and Ringo Starr. This group was considered one of the most popular bands in the history of rock.

In ten years, including seven years of recording, they made twelve albums and about 200 songs. Their most popular songs were:



"Can't buy me love"
"Twist and shout "
"She loves you"
"Want to hold your hand "
"Please please me"



The Beatles reshaped culture with their music and style, becoming icons of the 1960s counterculture. Their influence on fashion and artistic innovation remains timeless.

John Lennon was born on October 9, 1940, he was the co-lead vocalist and rhythm guitarist. After being in The Beatles, he launched a successful solo career and famously married Yoko Ono.

Paul Mc Cartney was born on June 18, 1942, he was the co-lead vocalist and bassist. He was known for making melodic bass lines, songwriting and iconic songs like "Hey Jude".

George Harrison was born on February 25, 1943, he was the lead guitarist. He was known for infusing Indian music into rock, hits like "Here Comes The Sun"

Ringo Starr was born on July 7, 1940, he was the drummer. He was also an actor and a singer.



CRISTINA GHETTI

*Cristina Ghetti est une artiste en actif, nous avons eu la chance de l'avoir comme enseignante ici au Lycée Français de Valencia. Actuellement, elle fait des expositions artistiques dans tous les coins du monde !
Ne la perdez pas de vue !!*

Pourriez-vous nous parler brièvement de votre parcours professionnel et artistique ?

Je suis née à Buenos Aires, en Argentine, où j'ai étudié les beaux-arts, puis, lorsque j'ai déménagé à Valence, j'ai obtenu un master en art et multimédia à l'université polytechnique de Valence. Jusqu'à récemment, je combinais ma vie professionnelle d'artiste avec celle de professeur au lycée français, et depuis cette année, je me consacre exclusivement à mes projets artistiques.



Qu'est-ce que l'art pour vous ?

C'est tout, c'est une passion qui m'a toujours accompagnée, c'est ma vocation depuis toujours et c'est l'activité qui m'a accompagnée tout au long de ma vie. L'art est ce qui nous rend plus humain, toutes les civilisations ont produit une forme d'art. Ma production est liée aux arts visuels, mais j'apprécie également tous les arts: la musique, le cinéma, la littérature...

Quelle est, selon vous, la place de l'art dans la société actuelle ?

L'art est fondamental pour nous permettre d'être de meilleurs êtres humains, d'imaginer des mondes possibles, d'élargir notre conscience, de créer de la beauté, de dénoncer l'injustice, de nous accompagner dans les moments difficiles, de laisser une trace de notre mémoire collective, pour tout cela et bien plus encore.

"L'art est fondamental pour nous permettre d'être de meilleurs êtres humains, d'imaginer des mondes possibles"

Pourriez-vous partager et expliquer votre travail artistique avec nous ?

Mon travail utilise l'abstraction comme langage, ce qui signifie que je ne représente pas des objets, mais que j'élabore de nouvelles réalités. Dans mon travail, je crée des espaces complexes, avec de nombreuses lectures, afin que nous nous interroguions sur la manière dont nous percevons le monde.

Quels auteurs ou mouvements ont influencé votre œuvre ?

J'aime parler des femmes auteurs, plus que des auteurs, parce que je cherche l'inspiration dans les femmes qui m'ont précédée dans l'abstraction, et qui en général ont été moins visibles que leurs collègues masculins, je pourrais citer Hilma Af Klint, la créatrice de l'art abstrait, (bien qu'il soit attribué à Kandinsky, c'est elle qui y a travaillé plusieurs années avant), Bridget Riley, Lygia Clark.



Quel rôle joue l'interdisciplinarité dans votre œuvre ?

Un rôle très important, je suis passionnée par les projets pluridisciplinaires, je les applique dans le travail d'équipe audiovisuel, où les programmeurs, les musiciens, les danseurs participent, le travail d'équipe est enrichissant pour toutes les parties...

Pourriez-vous nous dire où vous avez exposé votre travail ?

J'ai eu la chance d'exposer mon travail en Corée, au Maroc, dans plusieurs pays d'Amérique latine, aux États-Unis, dans plusieurs pays européens et en Australie.

Quel est votre projet actuel ? Et dans un avenir proche ?

Je participe actuellement à une exposition de groupe sur l'art cinétique à Marseille, en France, où j'expose avec des artistes tels que Vasarely et Cruz Diez, un projet très important dans lequel je présente une installation et une peinture.

Avant la fin de l'année, j'exposerai mon travail ici à Valence, au CCCC, dans une exposition qui rassemble 40 ans d'abstraction en Espagne. Après les vacances, je partirai pour Miami, où je présenterai une exposition personnelle à la fin du mois de février.

Cristina participe ces jours-ci avec une initiative qui s'appelle: Arte por Valencia.

"Estoy participando en la iniciativa Arte por Valencia para recaudar fondos y apoyar a las personas afectadas por las inundaciones en Valencia. Toda la recaudación de la venta de esta obra se destinará íntegramente a esta causa solidaria." Cristina Ghetti

[#arteporvalencia](#) [#artforvalencia](#)



RETROUVEZ LE POST INSTAGRAM!

 [@cristinaghetti.visualartist](https://www.instagram.com/cristinaghetti.visualartist)



EL PODER DEL ARTE

Vanessa VERDÉS

¿Alguna vez te has preguntado cómo de poderoso es el arte?

El arte es un medio de comunicación que nos ayuda a expresar acontecimientos y sentimientos. Es una herramienta que nos ayuda tanto a transmitir emociones como a reflexionar.

El arte ha sido desde el inicio de la humanidad el sistema de comunicación que ha utilizado el hombre para expresarse. Gracias a las pinturas rupestres hemos conocido cómo vivían nuestros ancestros e incluso, nos ha dado información de lo que pensaban y lo que sentían.



Por ejemplo, en la Cueva de las Bestias (Desierto del Sahara) alberga una representación de animales y hombres nadando y flotando en el agua. Gracias a esta representación hemos sabido que en la época, en ese lugar donde hoy no hay vida por ser la zona más árida del desierto, antes había agua y vida.

Incluso antes de escribir o de hablar, los niños expresan a través de sus garabatos las emociones y situaciones vividas en su imaginación.



El arte no solamente es una herramienta que nos ayuda a transmitir mensajes, sino que nos ayuda a manifestar los sentimientos que no sabemos expresar verbalmente. Nos ayuda a conocer las realidades más silenciadas de cada uno de nosotros.

El pasado 29 de octubre de 2024, varios municipios de l'Horta Sud de Valencia sufrieron una de las peores catástrofes naturales hasta hoy conocidas: el agua y el barro arrasaron pueblos, viviendas y vidas.

Ante la tragedia de esta DANA, una riada de voluntariado y solidaridad surgió desde el minuto cero y ha sido recogida por varios artistas en sus obras. Como el mural de Paco Roca y Martín Fores en la Rambleta, todo un homenaje dedicado al voluntariado para darle fuerza a este sentimiento de gracias ante toda la sociedad.

*El arte es la herramienta más poderosa para darle forma a las emociones.
Es una expresión visual de las experiencias humanas.*

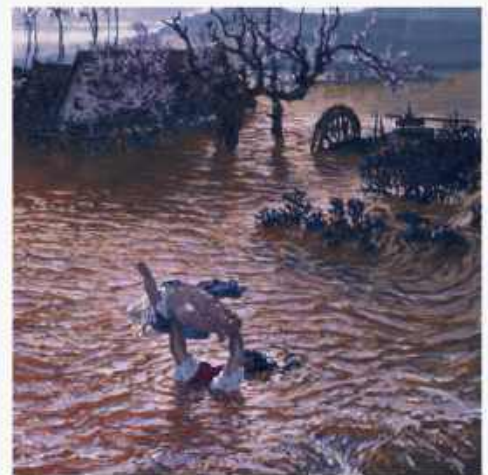
«El arte no reproduce aquello que es visible
sino que hace visible aquello que no siempre
lo es.»

Paul Klee



O el mural que ha sido realizado por el artista mexicano Roberto Márquez, conocido como el pintor de las catástrofes, una de las obras más significativas y simbólicas que está en el puente que une la ciudad de Valencia a la zona cero de esta catástrofe, llamado ahora el Puente de la Solidaridad. En él, el artista ha representado en un lienzo de 7 x 2 m un reloj que simboliza el momento en el que el tiempo paralizó la vida de la sociedad valenciana. Sentimiento que le contó un vecino afectado con un reloj parado tras ser arrollado por el barro.

Como lo hizo en su día, Muñoz Degrain en su cuadro "Amor de Madre" en 1912. Todas las imágenes de la angustia vivida ese día nos recuerdan a este cuadro, donde podemos ver representada la tragedia, la angustia, el dolor y la muerte producidos por una inundación en la huerta de Valencia. Una madre intenta salvar a su hijo de la fuerza del agua. Los naranjos, la noria y las barracas se cubren de agua y de barro, tal y como ha ocurrido este fatídico 29 de octubre de 2024. Es por ello, especialmente estos días, que este cuadro ha cobrado aún más importancia en la historia valenciana.



Y es que el arte siempre ha sido una forma de resistencia. No solo porque nos obliga a pensar y a sentir más allá de lo impuesto, no solo porque el arte comprometido ha sido una manera de luchar contra el poder establecido, sino también porque es una herramienta que puede ser utilizada para ayudar de una forma inmediata y así afrontar mejor las experiencias difíciles.

La idea es subastar la obra de Roberto Márquez para donar todo el dinero recaudado a los afectados de esta DANA.

Aparte de este artista, son muchos los que han querido ayudar con su arte. Entre otros está Cristina Ghetti, que junto con el movimiento de "Arte por Valencia", están recaudando dinero para las víctimas de esta catástrofe vendiendo sus obras de arte.

El arte es fundamental en nuestras vidas ya que nos permite conocernos a nosotros mismos y a comprender el mundo en el que vivimos.

FLORENCE GOMILA



Pourriez-vous nous parler un peu de vous et comment vous vous êtes intéressée à l'écologie ?

Depuis toute petite, j'étais attirée par les fleurs et les animaux. La nature de manière générale m'intéressait. Je vivais à la campagne et je me souviens qu'en sixième, nous avons dû réaliser un herbier et j'avais adoré faire ce travail. En sixième aussi, j'étais, avec trois de mes amies, responsable de l'élevage des souris aux laboratoires de sciences sous la tutelle de notre professeur de Biologie.

Par ailleurs, créer et réaliser des travaux manuels ont été pour moi une passion, déjà toute petite je découpais des vieux tissus pour faire des vêtements pour mes poupées. Plus tard, je récupérais beaucoup d'objets même cassés pour créer d'autres objets. En fait, je n'ai pris conscience de notre impact sur l'environnement que lorsque j'étais étudiante.

Par la suite, j'ai lu plusieurs livres tels que :



Pourriez-vous nous dire quels objets vous avez créés à partir d'éléments recyclés ?



J'essaie dans ma vie de tous les jours de réduire dans la mesure du possible mon impact environnemental (moins consommer, réduire mes déchets, recycler, réutiliser...)

Depuis une vingtaine d'années, en fait depuis que je me suis achetée une machine à coudre, j'ai créé plusieurs objets principalement en jean ou tissus que j'ai récupéré de vieux vêtements. Je crée des sacs à main, des sacs à dos, des tapis (avec du jean ou des Tee-shirts), des housses de coussins, des porte-monnaies, des porte-clés, des étuis pour lunettes, des Tote-Bags pliables ... Avec des restes de morceaux de cuir, j'ai créé aussi des portes-monnaies, des protège-téléphones ...



Pourriez-vous nous expliquer les étapes à suivre pour que nos lecteurs apprennent à créer l'un de ces objets ?

Il serait plus facile de voir une vidéo pour bien comprendre toutes les étapes de réalisation.

Un des objets les plus simples à réaliser est un petit tapis à partir de vieux Tee-shirts et d'un morceau de carton et une ficelle de chanvre.

Voici les étapes principales :

1. Découper des encoches de 1 cm et équidistante de 1cm sur la largeur d'un rectangle en carton (d'emballage) de 35 cm × 70 cm.
2. Faire passer la ficelle de chanvre (en la bloquant) de la première encoche de la largeur supérieure à la première encoche de la largeur inférieure puis passer la ficelle sous la première languette et passer la ficelle dans la 2ème encoche distante de 1 cm puis faire passer la ficelle dans la 2ème encoche de la partie supérieure puis la faire passer sous la 2ème languette du haut et la faire ressortir de la 3ème encoche supérieure et faire passer la ficelle dans la 3ème encoche du bas et ainsi de suite.
3. Créer une longue ficelle de largeur de 2 cm en découpant les Tee-shirts sous les manches.
4. Passer ensuite ces ficelles de Tee-shirts à la perpendiculaire des ficelles de chanvre en créant un tissage. (Faire passer la bande de Tee-shirt une fois dessus puis dessous puis dessus et ainsi de suite jusqu'à réaliser toute la surface du support en carton).
5. Pour terminer il faut faire des nœuds aux extrémités et ensuite enlever le support en carton.



Pensez-vous qu'il est important de recycler ?

Dans quelle mesure pensez-vous que nous pourrions changer en tant que société en intégrant cette autre façon de comprendre la consommation ?

En effet, il est important de recycler pour créer moins de déchets et extraire indirectement moins de matières premières.

Réutiliser la matière déjà existante, donner une deuxième ou voire une troisième vie à des objets vieux ou cassés, récupérer certaines parties de ces objets réduira nos déchets.

Il est primordial de consommer moins et en particulier certains produits (plastiques entre autres) qui parfois ne sont pas nécessaires et d'essayer de réduire au maximum nos déchets.

CHACUN À NOTRE ÉCHELLE, POUVONS PARTICIPER AU CHANGEMENT.

Racontez-nous une anecdote liée au recyclage.

Je n'ai pas en tête vraiment une anecdote particulière mais uniquement que lorsque l'on se met à créer des objets à partir d'autres, très souvent on fait des erreurs car notre réflexion n'avait pas été assez poussée et évidemment c'est à partir de ces erreurs que l'on améliore la réalisation de nos travaux. Coudre une fermeture éclair à l'envers, coudre une doublure à l'envers, et bien d'autres petites erreurs et parfois il faut tout découdre et recommencer à zéro.

DAMA DE ELCHE

Emma ALEIXANDRE 6B

J'ai voulu présenter cette sculpture car elle est très belle et elle a un aspect mystérieux qui a attiré mon attention. C'est comme si c'était un trésor retrouvé du passé de notre région.

D'où vient-elle ?

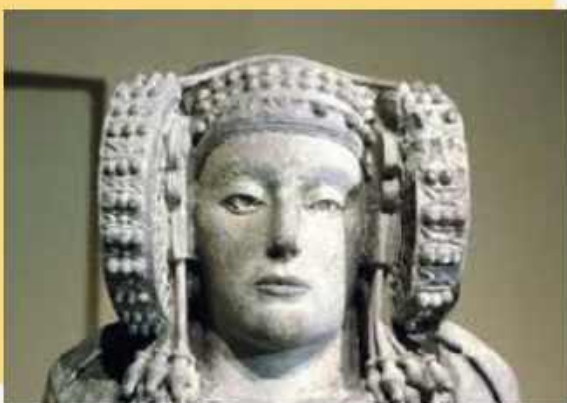
La Dama de Elche, également connue sous le nom de Dama d'Elx en valencien, est une sculpture en pierre calcaire représentant le buste d'une femme ibérique, richement ornée. Datée du Ve ou du IVe siècle avant J.-C., elle a été découverte le 4 août 1897 sur le site archéologique de La Alcudia, à environ 2 km au sud d'Elche, près d'Ante, en Espagne, par un jeune homme de 18 ans, Manuel Campello, lors de travaux agricoles. Après sa découverte, elle a été vendue à un archéologue français, Pierre Paris, et exposée au Louvre à Paris pendant plus de quatre décennies. En 1941, elle a été rapatriée en Espagne et est actuellement conservée au Musée Archéologique National de Madrid.

Cette sculpture est un témoignage précieux de l'art et de la culture ibériques. Elle montre des influences grecques dans son style, ce qui suggère des échanges culturels entre les Ibères et les Grecs.

La Dama de Elche n'est pas une fallera. Son costume est totalement ibérique. Elle porte une tunique bleue de lin fin, une mantille soutenue par un peigne (qui peut être une tiare), qui tombe en travers de la poitrine. Cette mantille était rougeâtre et elle contenait même des restes de peinture. Une grande cape (manteau) de toile épaisse et pesante la recouvrait. Celle-ci était de couleur marron avec un liseré rouge. Les lèvres conservaient également des restes de couleur rouge. La sculpture est faite en pierre calcaire fine et orange et le visage possède la couleur naturelle de cette pierre, probable couleur naturelle du teint de son visage.



La Dama de Elche n'est pas une fallera.



La Dama de Elche est l'un des trésors archéologiques les plus précieux d'Espagne, symbolisant le riche patrimoine ibérique du pays. Connue pour sa beauté et son mystère, elle incarne l'art et la culture de la civilisation ibérique ancienne. La statue est souvent utilisée pour représenter l'histoire et l'héritage de l'Espagne dans les musées et les expositions à travers le monde, et suscite un intérêt constant chez les historiens et les archéologues pour ses énigmes non résolues.

Si cette statue pouvait parler, je lui demanderais si elle représente à une femme qui a existé. Quelle est la différence entre ta coiffe et celle de la Fallera ? Pourquoi es-tu ressortie de la terre pour devenir célèbre ?

Le saviez-vous... ? « Dama Ibérica » est le nom d'une sculpture de l'artiste Manolo Valdés à l'intersection de l'avenue des Cortes Valencianas. Le monument est un hommage à la Dama de Elche.





ECO ARTS

LES TOITS ET MURS VÉGÉTAUX



Thibault LAPLANCHE 6E

Une toiture végétale, également appelée toit végétalisé ou toit vert, est un toit recouvert de végétation, offrant une alternative aux matériaux traditionnels souvent utilisés. Cette technique, qui remonte au Néolithique, consiste à recouvrir un toit d'un substrat végétalisé.

Les avantages d'une toiture végétale vont bien au-delà de l'esthétique. Elle répond à des objectifs de durabilité, contribuant à la restauration et à la protection de la biodiversité en milieu urbain. En particulier, elle joue un rôle essentiel dans l'amélioration de la qualité de l'air et dans l'atténuation des îlots de chaleur urbains, deux enjeux cruciaux pour l'environnement en ville. Ainsi, l'aménagement d'un toit végétalisé s'avère être une solution innovante pour répondre aux défis environnementaux contemporains.

Les **éco-arts** occupent une place importante au sein de notre école. Dès le primaire, des activités écologiques sont proposées aux élèves, notamment le mercredi et le vendredi. Ces activités, dirigées par Chantal, incluent *Recycl'Art*, une initiative qui invite les élèves à rapporter des déchets de chez eux pour les transformer en œuvres artistiques. C'est une manière créative et ludique de sensibiliser les jeunes à l'importance du recyclage tout en encourageant leur créativité.

Pour ma part, je me suis toujours beaucoup intéressé à l'écologie, et j'ai eu la chance de participer à l'activité *Recycl'Art* lorsque j'étais au primaire. J'ai adoré cette expérience, car elle m'a permis de donner une seconde vie à des objets qui, autrement, auraient été jetés. Cela m'a aussi fait prendre conscience du pouvoir que nous avons, à notre échelle, pour préserver notre planète.

En conclusion, les éco-arts sont multiples et variés, et ils jouent un rôle important, même s'ils peuvent sembler parfois secondaires. Ils nous rappellent que chaque petite action compte lorsqu'il s'agit de protéger notre chère planète bleue.



GITARRE

Nicolas Payá Sestier 4°C

ICH

Ich spiele Gitarre Seit sieben Jahren, und Jeden Tag spiele ich Gitarre.
Ich habe Unterricht zweimal pro Woche (Dinstags und Freitags).

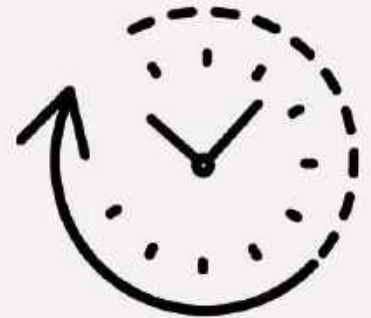
MEIN STUNDENPLAN

Dienstag, alle zwei Wochen habe ich:

- "Musikalische Sprache" (6:15-7:00)
- Gitarre Gruppenunterricht (7:00-7:45)

Freitags

- Individueller Unterricht (6:30-7:00)



MEIN LIEBLINGSGITARRENSTÜCK

Mein Lieblingsgitarrenstück ist "Recuerdos de la Alhambra" von Francisco Tárrega

Recuerdos de la Alhambra by Francisco Tárrega



LA ALHAMBRA



FRANCISCO TÁRREGA

ANDERE BEKANNTE MUSIKSTÜCKE

Romance Anónimo

--

Asturias - Isaac Albéniz

La Catedral - Agustín Barrios

Bourrée - J.S Bach

JOHANN SEBASTIAN BACH



AGUSTÍN BARRIOS

WORLD PRESS PHOTO

Alexis DREVET 1B



On the 22nd October 2024, the classes 1A and 1B went to the World Press Photo exhibition in Valencia. We went there to have a first hand visual experience of what we were studying in class. At the beginning, we were explained that the exhibition is composed of different types of projects made by photojournalists, such as compilations, histories, messages and more. There are 2 floors which are divided into different regions of the world (Europe, North/South America, Asia, Africa) Photojournalists main objective is to inform through images as they occur, a great amount of photos talk about current issues such as wars, immigration, disease. Topics that unfortunately happen day after day. Through these images we have an illustration of these disasters, because of that, we feel more concerned by these problems and we try to put on others' shoes and feel sympathy for them.

Every year there is a contest to reward the best Photo of the year, the 2024 winner was about the Palestinian war. Apart from the winner, there are some honorable mentions to other incredible photos. Today photojournalism is becoming more and more popular in the world because of its difference to traditional journalism. People and images rather than text.



POEMAS SOBRE LAS IMÁGENES DE LA WORLD PRESS PHOTO.

EL ARTE LLAMA AL ARTE



*Una mujer palestina abraza el cuerpo de su sobrina.
Premio a la Foto de Mohammed Salem, Palestina*

En la tierra azul y amarilla, bajo la oscuridad,
Los bosques susurran historias de tiempos dorados,
Esperando que vuelva la soledad,
Con un soldado lleno de esperanza.

Detrás de de los árboles de sangre,
Se esconde cada grito, cada herida, cada duelo...
De la guerra personal de este militar
Vestido de nostalgia y de esperanza.

Flores de fuego que caen del cielo
Bombardean los prados de la paz,
Donde se elevan el color del campo y del cielo,
Donde se encuentran el orgullo y la patria.

**Clémence Parisot
y Eloïse Gaetmank-Mercier 1BC**

Pérdida inimaginable

En el desván de la muerte,
desplomada una mujer inerte,
perdida en sus adentros,
divaga por los recuerdos.

Entre sus brazos reposa
la marchita rosa,
sin piedad arrancada,
al cielo está destinada.

Infancia envuelta en seda
que cuando las alas despliega,
la familia hundida, se niega
a dejar atrás lo que queda.

Entre sus azuladas mantas,
acuna con empeño,
a quien el eterno sueño
se llevó en volandas.

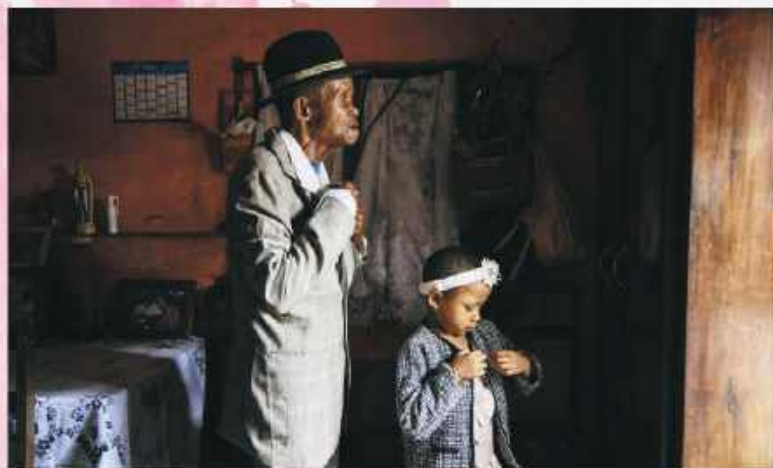
Agonía eterna en días efímeros,
incredulidad que, por momentos,
atraviesa el alma con una lanza,
mejillas de sal sin esperanza.

Rugen rojos sobre la injusticia,
madres e hijos, sin suerte,
en esta ciudad de malicia,
por demonios, con corazón ausente.

Emma Robles y Alia Teba 1B



*War is personal
Julia Kotchetova, Ucrania*



*Valim-babena
de la sudafricana Lee-Ann Olwage, premio al reportaje gráfico
poniendo el foco en la demencia.*

En una mirada anciana,
donde los recuerdos flotan
se encuentra la historia de una vida.

Los hijos sienten un legado de acero,
habitando los días
sin recordar sus raíces.

Con su mirada, ya usada,
olvidando el olor de la lluvia y el cantar de los pájaros,
rememorando la mano del amor y el círculo del latido
alguien aprende
que cuidar es devolver lo recibido.

El tiempo fluye y los roles cambian
Ahora es el hijo que sostiene al padre,
como es el árbol que sostiene las ramas caídas.

Violeta Montón y Alia Gisbert T4

Hacer del miedo, orgullo;
del orgullo, rabia;
de la rabia; diferencia.

Desafiar lo desconocido,
despreocuparse del desafío,
de lo impuesto, contrastando
con la esclavitud
de una sociedad sin mujeres.
¿Modernas, tapadas, oprimidas?

Ahora podemos decir basta,
ahora tú también puedes ser-
lo opuesto, eliminar lo impuesto.

Marc Lledó y Lucas López T4



*Sin título. Joven iraní en Teherán (Irán) desafiando la ley del hiyab.
Foto de la WPP 2023 de Ahmad Halabisaz*

¿Para qué obedecer entre tanta ceniza?
¿Para qué luchar si la roca rueda y rueda?
De espaldas, desnuda, por un vuelo,
con deseo,
busco el blanco plumaje.
¿Por qué cortarme las alas?
¿Para qué gritar si no me escuchan?
Vendada mi alma bajo un cendal de mando
actúo en silencio, en silencio me hallarán.
Me hallarán.

Nadia García 1C y Ana Palmí 1B



Escanead el QR para descubrir las fascinantes
historias que se esconden detrás de cada una de
las fotografías



Tanz + mehr

Wieviel Zeit tanze ich in einer Woche?

In einer Woche tanze ich zehn Stunden

Montag

- Am Montag habe ich eine Stunde Tanzen
- Nach dem Tanzen mache ich meine Hausaufgaben



Dienstag

- Am Dienstag habe ich zwei Stunden Tanzen.
- Nach dem Tanzen habe ich Englischunterricht



Mittwoch

- Am Mittwoch tanze ich nicht.
- Nach der Schule koche ich zum Abendessen



Donnerstag

- Am Donnerstag habe ich zwei Stunden Tanzen
- Nach dem Tanzen habe ich Mathematik/Physik klasse



Freitag

- Am Freitag habe ich zwei Stunden Tanzen
- Nach dem Tanz gehe ich mit meiner Mutter und meiner Schwester ins Restaurant



Am Wochenende

- Am Samstag habe ich drei Stunden Tanzen
- Nach dem Tanz koche ich gern.
- Sonntag: Ich male mit meinen Freunden





"Maia's Geburtstag"

Snoopy va al cumpleaños de Maia, pero no sabe qué regalarle. Ayúdale a unir cada concepto con su imagen para que Maia pueda elegir en alemán.

Imágenes y texto en alemán por Maia RAPOSO SE

Geburtstagskuchen

Haus

Musik

Schokolade

Schuh



LES JEUX DE
L'horizontal

Fais ton sudoku

7	1	4			8	9		
6	5		4					
	8			5				
			1	2	7	3	9	
2		3					8	7
				9			4	2
9			2			6	7	
				3	6			
	6		5	8				1

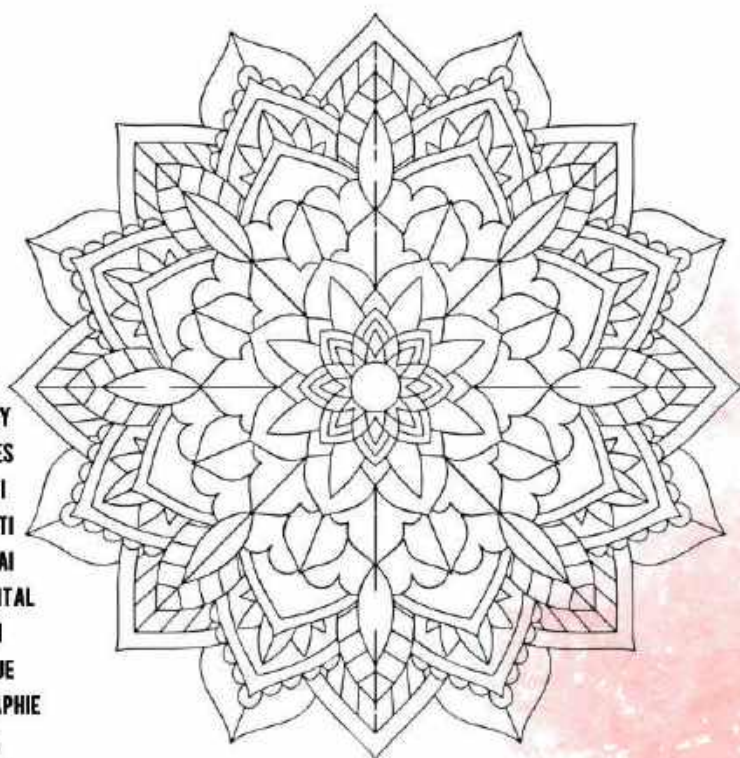
Trouve les 7 différences



Es-tu capable de trouver tous les mots?

G	P	P	K	G	J	L	F	F	I	M	J	M	A
L	B	P	H	A	H	A	I	U	D	P	S	N	P
D	T	X	Q	O	C	E	R	J	E	J	C	P	Q
W	H	G	J	H	T	H	T	T	E	W	E	O	C
A	E	R	X	X	T	O	O	T	K	H	V	K	Z
D	A	A	P	B	J	W	G	K	I	B	Y	H	D
P	T	F	O	E	T	L	I	R	U	N	K	L	Q
S	R	F	L	A	T	H	B	Z	A	S	A	K	Z
L	E	I	P	T	E	Y	S	J	V	P	A	D	A
A	Z	T	B	L	L	I	M	O	N	X	H	I	T
M	P	I	X	E	L	O	Q	P	V	K	U	I	V
N	S	M	U	S	I	Q	U	E	N	B	O	C	E
H	O	O	R	I	Z	O	N	T	A	L	A	M	H
X	D	M	E	T	X	R	B	A	N	K	S	Y	H

ART
BANKSY
BEATLES
GHETTI
GRAFFITI
HOKUSAI
HOORORIZONTAL
LIMÓN
MUSIQUE
PHOTOGRAPHIE
PIXEL
THÉÂTRE



Colorie ton mandala



EL TRIBUNAL DE LES AIGÜES

Carolina Boix



El Tribunal de les Aigües de València és un símbol viu de la història i la cultura valencianes. Aquesta institució, considerada el tribunal de justícia més antic d'Europa, té els seus orígens en l'època musulmana, quan la gestió de l'aigua era un element clau per a la supervivència i el desenvolupament de les alqueries i l'horta. Va ser en aquest context que es va crear un sistema basat en la justícia oral, àgil i equitativa, destinat a resoldre els conflictes entre els regants de les séquies que irrigaven les terres fèrtils de l'horta de València.

La seua estructura, composta per set síndics representants de les principals séquies històriques (Quart, Benàger, Faitanar, Tormos, Mestalla, Favara, Mislata i Rascanya), reflecteix una organització democràtica que, durant més de mil anys, ha funcionat sense interrupcions. Aquest tribunal es reuneix **cada dijous a les 12 del migdia sota la Porta dels Apòstols de la Catedral de València**. Davant dels membres i del públic assistent, les disputes s'exposen de manera oral i es resolen de manera immediata, sense documents ni intermediaris. El 2009, la UNESCO va reconèixer el Tribunal de les Aigües com a Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat, destacant-lo com un exemple únic de justícia tradicional viva.

El Tribunal de les Aigües: Descobrint la història al Liceu Francés de València

Amb l'objectiu de connectar-nos amb el patrimoni històric i cultural de València, en l'assignatura de Valencià hem organitzat un projecte centrat en la València medieval. L'activitat no només ha abordat la història del Tribunal de les Aigües, sinó que també ha oferit als estudiants una visió completa de com era la vida a l'horta valenciana en aquell temps. Durant la sessió, hem après què eren les alqueries valencianes, petites unitats agrícoles on es desenvolupava una vida comunitària basada en el treball del camp i la convivència. També hem descobert els principals cultius de l'època, com l'arròs, els cítrics, les moreres (clau per a la producció de seda) i les hortalisses. A més, s'ha destacat la importància del sistema de regadiu heretat dels musulmans, que ha sigut fonamental per al desenvolupament agrícola de la regió.



EXPLORANT LES TRADICIONS VALENCIANES





Una de les activitats més enriquidores ha sigut la **recreació d'una sessió del Tribunal**. Els estudiants han assumit el rol dels regants i dels síndics, seguint les normes tradicionals del Tribunal. A través d'aquest exercici pràctic, han entés com es resolien les disputes de manera oral i directa, sense necessitat de judicis llargs o complexos. El projecte continuarà amb una visita molt especial: assistirem a una sessió real del Tribunal de les Aigües sota la Porta dels Apòstols de la Catedral de València. Aquesta experiència oferirà l'oportunitat de presenciar en directe com es desenvolupa una sessió i comprovar com es manté viva una tradició mil·lenària en ple segle XXI. A més, la visita inclourà una explicació detallada del funcionament actual del Tribunal i la seua importància com a patrimoni viu., apropant-nos a la realitat del món rural que, tot i ser tan antic, segueix jugant un paper fonamental en la societat actual. Descobrir la història i funcionament del Tribunal de les Aigües es una eina eficaç per a preservar i transmetre el patrimoni cultural valencià .

Amb aquest projecte, no només hem viatjat en el temps, sinó que també hem descobert que la història pot ser tan emocionant com una sèrie d'aventures!



I si t'agrada conèixer els secrets de València, aprendre amb activitats creatives i, per què no, passar-ho bé mentre ho fas, la nostra assignatura de Valencià és el lloc perfecte per a tu. Així que, prepara't per a més descobriments, perquè en Valencià no només aprenem a parlar, sinó també a viure la nostra història!

LA VIOLENCE DANS L'ART

Daniela CASTILLO T2

En 1974, Marina Abramović a mis en place une expérimentation de 6 heures. Elle s'est installée face à une table contenant plusieurs objets variés, comme un parfum, un revolver, une écharpe, une pomme, un bistouri, du sel, etc.

Elle a expliqué au public qu'elle était à leur disposition et qu'ils pouvaient faire ce qu'ils voulaient avec les objets, et qu'elle resterait immobile sans rien dire. Durant l'expérience, les spectateurs ont arraché les habits de l'artiste. Ainsi, on l'a frappée, coupée, et même pointée avec un revolver chargé. **Lorsque le temps de l'expérience s'est écoulé, les spectateurs se sont précipités à l'extérieur pour ne pas avoir à affronter Abramović.**

Cette expérience a mis en évidence que dans le cas où l'on n'est pas responsable de nos actes, on peut en venir à révéler notre caractère brutal. L'art nous donne un espace d'expression où l'accomplissement de nos pulsions a moins de répercussion.

L'une des finalités de l'art réside dans l'expression de nos sentiments, même les plus condamnables. Tous les êtres humains ont parfois des tendances négatives, comme la violence ou la cruauté, qui trouvent écho dans les œuvres artistiques. Que l'on soit dans le rôle du spectateur ou de l'artiste, l'art peut révéler notre nature sauvage.

De nos jours, il est courant de rencontrer des œuvres violentes dans l'industrie du divertissement. On peut l'observer dans les livres, au cinéma, dans les séries et dans les jeux vidéo, qui nous exposent à la violence.

La brutalité est de nombreuses fois un élément recherché pour le divertissement. Cela n'a rien de nouveau, ça a existé tout l'histoire de l'humanité. Des exemples historiques peuvent être comment les exécutions publiques durant le moyen âge ont été un événement presque ludique pour la population.

Les gladiateurs dans l'empire Romain, avec leurs batailles mortelles, représentent l'exemple le plus notoire de cette pratique. Or, on peut trouver des exemples plus contemporains comme les combats des boxes illégaux durant lesquels les participants peuvent avoir des blessures graves qui peuvent même entraîner la mort. Ainsi, à travers ces exemples, il devient évident que l'humanité possède toujours des pulsions brutales qui se manifestent dans l'expression culturelle.

Toutes ces manifestations de violence servent de défoulement et de purge pour les individus. Le philosophe Aristote a appelé cela la Catharsis. C'est le processus par lequel, face à une œuvre d'art à caractère dramatique ou violent, nous sommes entraînés dans un état émotionnel extrême qui nous pousse à brûler nos pulsions les plus primitives pour maintenir notre existence dans une société civilisée.

Ceci ne change pas avec les différentes cultures ou époques, ce qui change est notre sensibilité à percevoir la violence. Nous convenons qu'à notre époque, le grand public n'accepterait pas de voir de véritables morts en direct, contrairement à ce qui se faisait à l'époque Romaine. Nous n'avons pas la même sensibilité. Ce qui est intéressant d'analyser est la manière dont on change de sensibilité alors que nos instincts sont les mêmes ! Ce phénomène s'explique grâce à l'allégorie de la fenêtre d'Overton. Cette théorie nous illustre un large spectre qui varie entre les discours très radicaux et ceux qui sont considérés comme socialement acceptables.

La fenêtre d'Overton désigne l'ensemble des idées jugées acceptables au sein d'une société donnée ; ainsi, tout ce qui peut être compris et justifié rationnellement par les individus.

Selon le contexte culturel, cette fenêtre peut varier. Si par exemple à l'époque des Nazis en Allemagne avec un discours antisémite imposé en permanence dans la culture, être antisémite et violent contre les juifs entraînait dans le cadre acceptable de ce qui était rationnel et raisonnable d'après la fenêtre d'Overton.

De même pour une société esclavagiste, dans les États du sud des États-Unis il était complètement raisonnable d'avoir des esclaves dans les plantations car c'était une évidence dans leur culture.

Pourtant, dans notre société, il n'est pas acceptable ni raisonnable d'avoir des esclaves ou d'être antisémite. Notre fenêtre a bougé. Pour la sensibilité à la violence, c'est la même chose.

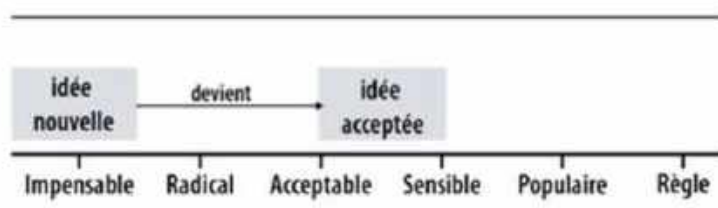


De nos jours, il n'est pas raisonnable de voir en direct de véritables mises à mort, car notre culture ne le permet pas. Des facteurs comme l'invention des droits universels ont modifié notre vision des humains. Moins on est habitué à voir un acte de violence, plus il devient condamnable et ainsi plus elle est difficile à accepter et à rationaliser.



Reproduction de la table avec les 72 objets utilisée par Marina Abramović à la performance 'Rythm 0'.
© Musée Tate Modern.

Fenêtre d'Overton



Les artistes jouent un facteur très important dans ce processus. Ce sont eux qui produisent les courants artistiques qui deviennent à la mode et de ce fait régissent les normes de ce qui est acceptable selon une mode à une certaine époque. Par exemple, lorsque les musiciens dans les années 90 ont commencé à jouer du rock métal, au début ça a été une musique jugée trop violente et l'opinion publique ne l'a pas comprise. C'était une musique très bruyante, chaotique avec des textes obscurs et très différente de ce qui était proposé auparavant. Mais à force d'y être exposé, le public a commencé à s'habituer et à comprendre le message de rébellion. Elle a terminé par être populaire, elle est entrée dans le cadre de ce qui est acceptable dans cette société.

Les artistes ont le rôle d'explorer des territoires artistiques qui sont inconnus à notre culture, ils nous les présentent à nous le public et ça finit par modifier notre vision du monde. C'est pour cela que la violence est explorée par les artistes, ce large champ offre beaucoup de possibilités. Victor Hugo a dit : "Le beau n'a qu'un type; le laid en a mille.". Les choses qui ne sont pas belles offrent la possibilité de nouvelles formes d'expression qui n'entrent pas dans les canons de la beauté ou de l'acceptable. Et c'est en raison de ces différents facteurs que l'on peut justifier l'exploration de la violence dans l'art !



"Maia's Geburtstag"

Snoopy va al cumpleaños de Maia, pero no sabe qué regalarle. Ayúdale a unir cada concepto con su imagen para que Maia pueda elegir en alemán.

Imágenes y texto en alemán por Maia RAPOSO SE

Geburtstagskuchen

Haus

Musik

Schokolade

Schuh



LES JEUX DE L'horizontal

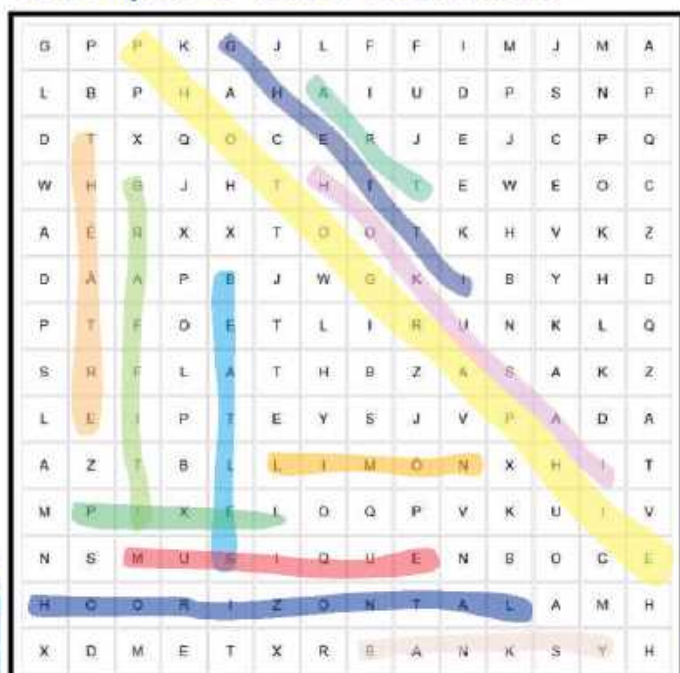
Fais ton sudoku

7	1	4	3	6	8	9	2	5
6	5	9	4	7	2	8	1	3
3	8	2	9	5	1	7	6	4
5	4	8	1	2	7	3	9	6
2	9	3	6	4	5	1	8	7
1	7	6	8	9	3	5	4	2
9	3	5	2	1	4	6	7	8
8	2	1	7	3	6	4	5	9
4	6	7	5	8	9	2	3	1

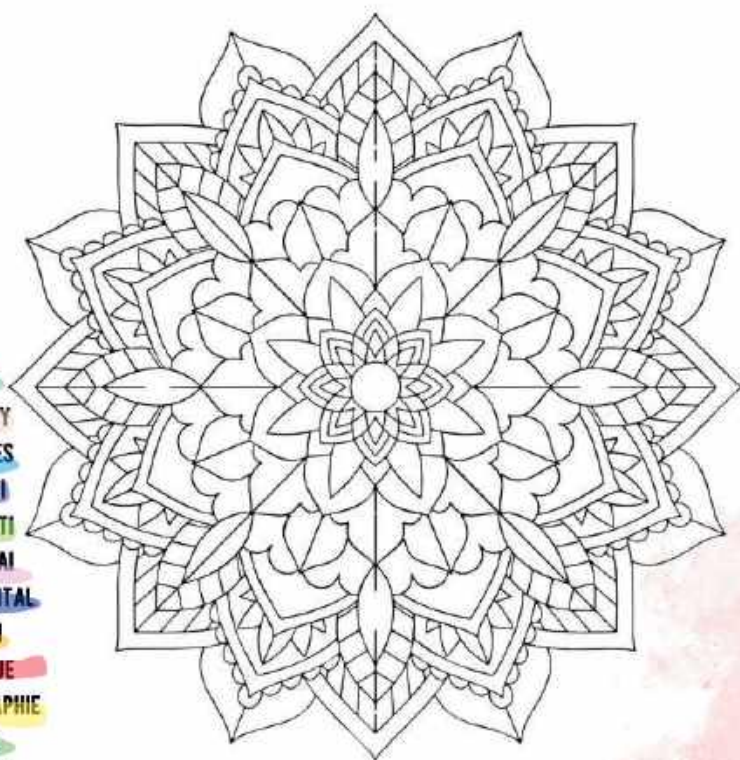
Trouve les 7 différences



Es-tu capable de trouver tous les mots?



ART
BANKSY
BEATLES
GHETTI
GRAFFITI
HOKUSAI
HORIZONTAL
LIMÓN
MUSIQUE
PHOTOGRAPHIE
PIXEL
THÉÂTRE



Colorie ton mandala

Notre journal LFVAL Presse

change de nom !

NEWS

Avec ce nouveau numéro, nous vous présentons notre nouvelle image. C'est une année de changements, nouveaux membres dans l'équipe, une police plus adaptée... et un nouveau nom qui essaye de vous transmettre notre idée de "Journal" et surtout notre vision d'équipe !

Voici le pourquoi du comment !

L'hœrizontal

HORIZON

Nous avons joué avec le mot Horizon, car le journal permet de s'étendre à l'horizon, à l'infini, tant sur les thématiques que sur l'ouverture des visions des lecteurs et, surtout, des écrivains.

HORIZONTAL

Le mot horizontal évoque l'égalité : il n'y a pas de verticalité, car nous sommes tous sur un même pied d'égalité : êtres humains, hommes et femmes, élèves et professeurs, etc.

Cela ne signifie pas que certains n'aient parfois plus ou moins de responsabilités, mais que nous avons tous la même valeur et que, sans la présence de chacun, un monde aussi vaste, riche et coloré serait impossible.

DEUX SYMBOLES



Le huit horizontal, qui représente l'infini, afin d'illustrer visuellement l'infinité de possibilités qu'offre le fait d'avoir et de partager un journal.

Le ruban de Möbius, symbolise la nature cyclique de nombreux processus, l'éternité, l'infini, et est également devenu le symbole international du recyclage.

Ce symbole joue sur l'importance du recyclage, tant au sens littéral pour l'environnement qu'au sens métaphorique pour s'ouvrir et se renouveler. Ce symbole est aussi un signe de disruption, d'innovation et d'excellence, car le ruban de Möbius représente un paradoxe, une figure apparemment impossible qui défie nos conceptions préétablies de la réalité.



Aimes-tu notre nouveau nom ? On est désireux de de savoir votre opinion !

LFVAL
presse

Nous gardons notre logo initial comme marque éditoriale.



Mme Bosca explique le nouveau nom aux élèves du journal



Si tu es élève du lycée, tu peux participer à la publication de ce journal et des podcasts de la radio !
Il représente le regard des élèves sur le lycée, les relations, la société, le monde...

Pour nous contacter: journalradio@lfval.net



LFVAL
presse

