

L'horizontal

LE JOURNAL DES ÉLÈVES

N° 9 - MAI 2025

LA MARGINALITÉ



ÉDITO

Si vous avez lu la saga *Uglies* ou vu son adaptation cinématographique (*Los Feos* en espagnol), vous vous serez peut-être demandés comment serait le monde si nous étions tous "beaux", et quelle place vous aimeriez occuper dans une société où les normes de beauté sont imposées et dans laquelle les marginaux sont écartés...

Un monde où on fait la chasse à ceux qui revendiquent leur différence...

Mais n'est-ce pas notre singularité qui fait notre richesse au bout du compte? Si nous étions tous identiques, qu'aurions-nous à apprendre les uns des autres? Alors pourquoi certains harcèlent-ils d'autres individus, en personne ou sur les réseaux sociaux, alors que notre survie en tant qu'espèce dépend de la variété de nos caractéristiques? Pour vivre heureux, vaut-il mieux vivre caché au fin fond du Finistère? Ou s'entourer d'amulettes pour se protéger contre le mauvais sort?

Vivons plutôt d'amour et d'art que nous célébrons à travers la vie et jusqu'à notre dernier souffle, respectons les êtres autour de nous et notre belle planète (réduisons l'usage du plastique!) et faisons la fête (avec modération) et pas seulement pendant les Fallas...

Maud KACZMARCZYK - PSYCHOLOGUE

En couverture: Illustration réalisée par Isabella OLMIER

Directeur de la publication :

Karim ZATAR, Proviseur
Calle Orensa, 20
Apartado 119
46980 PATERNA
España

Contact: journalradio@lfval.net

Rédacteurs en chef :

- Lucía Boscà, professeure de Lengua espagnole
- Marta Campoy, professeure de Ed. Musicale
- Álex Henric-Coll, Service Informatique
- José Ruiz, professeur de Français
- Vanessa Verdés, Gestion budgétaire/dépenses

Rédacteurs :

- Les élèves de l'école de la 6^e à la 1^{re},
• Professeurs
• Anciens élèves

Numéro : Lfval Presse n°9

Impression : Reprographie LFVAL

Date de parution : mai 2025

LFVAL
presse

SOMMAIRE

N° 9 - MAI 2025

ACTUALITÉ

La ventana de Overton y el ascenso de Trump	p. 4
Le libre échange	p. 6

LES ANCIENS DU LYCÉE

L'homme libre	p. 7
Entrevista a Javier Sanchis	p. 8

ACTIVITÉS DU LFV

Visite au CAHH - Activités du journal	p. 10
Hort du Lycée Français	p. 11
Écocomité	p. 12
Une Comsolli très active	p. 13
Rencontres Orchestres + Chorales	p. 14
Fête de la musique	p. 15
Le coin du CDI	p. 16
Instagram : @lyceefrancaisdevalence	p. 18
Poesía	p. 20
Artículo Maud KACZMARCZYK	p. 21

LA MARGINALITÉ

Les Superstitions	p. 22
Ayla y los Mirror	p. 24
Les plastiques dans les océans	p. 25
The Truman Show	p. 26
Citations	p. 27
La historia de las Fallas	p. 28
Las Fallas... ¿Sabías qué?	p. 30

Les Simpsons	p. 31
Cyberbullying	p. 32
L'effet papillon	p. 33
Sentinelles	p. 34
Trois lois étranges autour du monde	p. 35
Médecins ou robots?	p. 36
Lettre à mon moi du futur	p. 37
L'île des faisans	p. 38
Finisterre	p. 39
Marges, fous et bouffons	p. 40
Les Hikikomoris	p. 41
Repenser la marginalité	p. 42
L'accordéon chromatique et la Musette	p. 43
L'art : entre la vie et la mort	p. 44
La receta perfecta	p. 46
Une amitié née du sang	p. 48
Jeux	p. 49
Un sueño soñado	p. 50

Nos prochains numéros sont déjà en route!

Un pour les Terminales avant la fin du mois et un pour finir l'année!

LA VENTANA DE OVERTON Y EL ASCENSO DE TRUMP:

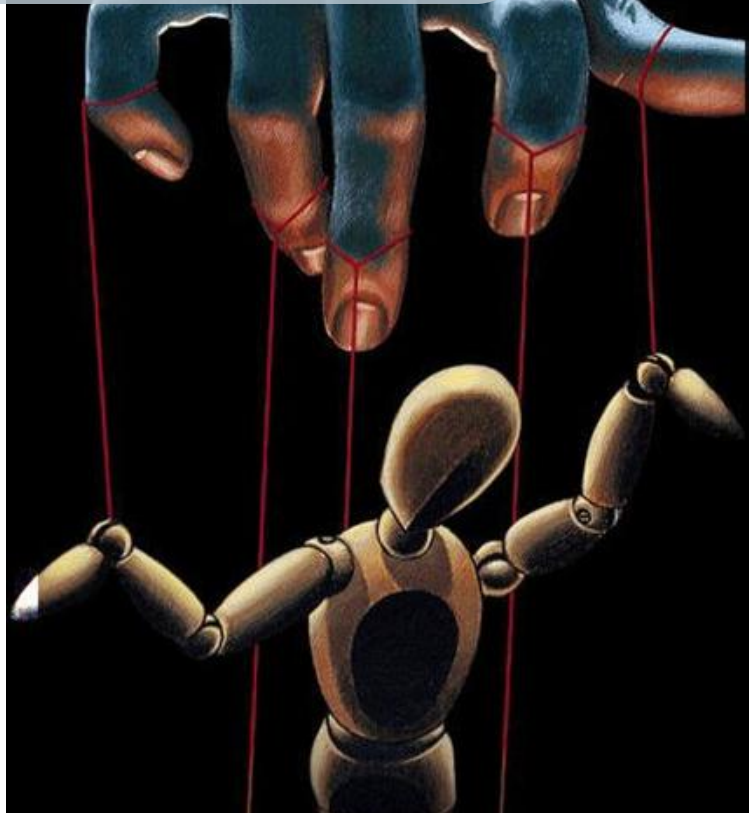
LA MANIPULACIÓN DEL ESPECTRO POLÍTICO

Nino VIDAL T3

Imagina que estás en una cena familiar. Hay temas que todos saben que se pueden discutir sin problema: el clima, el trabajo, la última serie que vieron en Netflix. Pero hay otros —como la legalización de las drogas, el aborto o la inmigración— que generan tensión o incluso peleas. Algunas cosas simplemente no se dicen porque son demasiado polémicas o impensables para ese contexto.

Ahora, imagina que las ideas que se debaten en una sociedad — desde lo que se considera aceptable hasta lo que parece impensable— están contenidas dentro de una ventana invisible. Esa “ventana” representa el rango de opiniones que pueden discutirse públicamente sin que causen un rechazo generalizado. Es lo que se conoce como la ventana de Overton, un concepto desarrollado por el investigador Joseph Overton para explicar cómo cambian las percepciones sociales sobre lo que es “normal” o “aceptable”. Por ejemplo, hubo un tiempo en que hablar de legalizar el matrimonio entre personas del mismo sexo era considerado tabú o radical. Hoy, en muchos países, es una política pública ampliamente aceptada. Eso ocurrió porque la ventana de Overton se movió: lo que antes era impensable, pasó a ser discutido, luego tolerado, y finalmente adoptado.

Este concepto no solo ayuda a entender cómo cambian los valores sociales, sino también cómo ciertos actores — especialmente políticos— pueden influir deliberadamente en ese cambio. En la política contemporánea, Donald Trump ha sido un maestro en mover esa ventana. A través de declaraciones provocadoras y estrategias de comunicación agresiva, ha logrado normalizar ideas que hace pocos años habrían sido vistas como extremas o inaceptables.



La estrategia de Trump: de lo impensable a lo mainstream

Trump ha sabido ampliar la ventana de Overton a su favor. Antes de su ascenso, ideas como la demonización de la prensa, la deslegitimación de procesos electorales o el endurecimiento extremo de las políticas migratorias se consideraban posturas marginales. Sin embargo, a través de un discurso populista y transgresor, ha logrado normalizar estos planteamientos dentro del debate público. Uno de los métodos más evidentes que ha empleado es la sobreexposición mediática.

Como señala el politólogo Cas Mudde, “el populismo de derecha se alimenta de la provocación y la polarización”. Cada declaración incendiaria de Trump —desde llamar a los inmigrantes “violadores” hasta sugerir que los medios son “enemigos del pueblo”— generaba indignación, pero también desplazaba el debate político, abriendo paso a discursos antes impensables (Mudde, 2019).

Trump no necesariamente cree en todas las afirmaciones extremas que lanza al público. Su estrategia consiste en introducir declaraciones radicales que generan controversia inmediata, solo para luego proponer ideas un poco menos extremas, que en comparación parecen razonables. Por ejemplo, cuando Trump habló de prohibir la entrada de todos los musulmanes a Estados Unidos, el debate público pasó de rechazar la islamofobia a discutir qué restricciones eran “aceptables” (New York Times, 2015). Cuando sugirió que los inmigrantes debían ser tratados con “mano dura”, la propuesta de encerrar a niños en jaulas en la frontera dejó de parecer tan extrema para algunos sectores de la sociedad (Washington Post, 2018). La normalización del extremismo.

“El populismo de derecha se alimenta de la provocación y la polarización”
CAS MUDDÉ





La teoría de Overton explica que, para mover la ventana hacia posiciones más radicales, es fundamental introducir gradualmente ideas extremas, permitiendo que las opciones "moderadas" dentro de ese nuevo marco sean vistas como razonables.

La administración Trump utilizó estrategias discursivas para desensibilizar al público. Su insistencia en la construcción del muro fronterizo, por ejemplo, pasó de ser una idea absurda a una promesa política concreta y aceptada por una parte del electorado (Pew Research Center, 2017).

Este desplazamiento del discurso ha tenido consecuencias reales en las políticas estadounidenses. La retórica antiinmigrante de Trump no solo cambió el debate público, sino que llevó a la implementación de políticas como la separación de familias en la frontera. Según Human Rights Watch, "las detenciones de inmigrantes en el interior del país aumentaron un 40% en comparación con el mismo período en 2016" (Human Rights Watch, 2019).

Asimismo, la desconfianza sembrada en el sistema electoral culminó en la insurrección del 6 de enero de 2021, mostrando cómo la manipulación de la ventana de Overton puede trascender el discurso y convertirse en acción política (BBC, 2021).



Implicaciones y peligros

El caso de Trump demuestra que la ventana de Overton no es solo un concepto teórico, sino una herramienta poderosa para moldear sociedades. La facilidad con la que discursos extremistas pueden ser legitimados plantea preguntas cruciales sobre la responsabilidad de los medios de comunicación y la ciudadanía. ¿Hasta qué punto la cobertura mediática de figuras transgresoras contribuye a la expansión de la ventana? ¿Cómo se puede evitar que narrativas extremistas se integren en el discurso político dominante?

Lo cierto es que la manipulación de la ventana de Overton no es exclusiva de Trump ni de Estados Unidos. Movimientos de extrema derecha en Europa han adoptado estrategias similares, evidenciando que la lucha por el control del discurso es un fenómeno global. La normalización del populismo autoritario no ocurre de la noche a la mañana, sino a través de pequeños desplazamientos que, con el tiempo, pueden redefinir los límites de lo aceptable.

En un contexto donde la desinformación y la polarización son moneda corriente, comprender la ventana de Overton es esencial para identificar cómo se manipulan las percepciones colectivas. Solo una ciudadanía crítica y un periodismo comprometido con la verdad pueden frenar la deriva hacia extremos que amenazan los principios democráticos. La lucha por la narrativa es, en última instancia, una lucha por el poder.



“ Quien controla el pasado, controla el futuro; quien controla el presente, controla el pasado ”

GEORGE ORWELL

LE LIBRE ÉCHANGE

PAS LES MÊMES OPPORTUNITÉS POUR TOUS!

Le libre-échange... Deux mots qui rassemblent tellement de possibilités, de sociétés, mais surtout tellement de dollars. Le libre-échange débute quelques années après le début de sa grande sœur : la mondialisation. Ces deux concepts sont bien plus liés que ce que l'on pense... or, avant ça, il nous manque encore une sœur dans la fratrie de la "mondialisation": la délocalisation. L'une des conséquences les plus importantes de la mondialisation. De nos jours, plus nous pouvons délocaliser, plus nous délocaliserons. Produire le même produit pour moins cher, cette idée est magnifique... Bien qu'il faille l'acheminer jusqu'au pays où il devra être vendu, l'investissement reste très intéressant.

C'est à ce moment-là que le libre-échange entre en jeu : les accords sur le libre-échange permettent d'amener des produits depuis le pays producteur au pays vendeur sans avoir besoin de payer de droits de douanes. N'est ce pas magnifique ? produire à moindre coût, vendre à moindre coût et, par conséquent, avoir plus de clients, et plus de dollars.

Cela permet à chaque pays de se concentrer sur ses productions les plus performantes; d'un côté, cela permet à celui-ci de se créer une ampleur et une renommée mondiale. Mais, d'un autre côté, cela crée une dépendance entre pays. Par exemple, il existe un quasi-monopole des pays du Golfe et des États sud-américains sur le marché du pétrole mondial.

Un autre type de dépendance existe. Les États-Unis disposent de grandes réserves de gaz de schiste, qu'ils exploitent. Jusqu'ici, il n'y a pas de problème, excepté l'impact écologique. Les choses se compliquent quand la diplomatie s'en mêle : si la Maison-Blanche prend une décision d'embargo par rapport à un pays, nul doute qu'un grand nombre de puissances vont la suivre.

Prenons l'exemple de l'embargo sur le gaz russe : la Maison-Blanche prend la décision, les pays étant dépendants de cette énergie (principalement l'Europe, dont la France) suivent les U.S.A., et doivent donc pallier ce manque; que vont-ils faire ? Se tourner vers le gouvernement américain ? Que va faire ce gouvernement ? Il va leur vendre une partie de sa production, du gaz de schiste ; ces pays deviennent dépendants du pays exportateur, ce qui renforce l'importance des États-Unis et leur donne un nouveau moyen de pression sur ceux-ci. Si nous prenons le cas de la France : la vente d'Alstom et le lobby nucléaire ont réduit notre industrie énergétique suffisamment pour nous rendre vulnérables.



Prenons un deuxième exemple pour illustrer ces propos : les nouvelles technologies.

Journée type d'un français connecté

Il se lève en entendant la sonnerie de son smartphone, qui est soit sous Android, soit sous iOS, consulte ses messages WhatsApp, scrolle sur Instagram. Pendant son petit déjeuner, il navigue sur Internet via Google, commande un mini-aspirateur sur Amazon. Arrivé au travail, il ouvre son PC et démarre son bureau Microsoft.

La concentration du capital économique mondial entre un nombre d'acteurs restreints n'est permise que par leur capacité à rayonner mondialement. Les GAFAM sont incontournables pour les pays occidentaux ; elles ne connaissent pas les frontières ; elles ne sont même pas soumises aux règles du libre-échange. Néanmoins, elles génèrent une industrie manufacturière considérable (batteries, ordinateurs, serveurs, etc.) et polluante !

Un dernier exemple : après la fin des quotas chinois, Pékin décide de produire en masse et à bas coût, la Chine va se faire connaître pour sa main d'œuvre peu chère, voulant toujours plus pour moins de dollars, les entreprises occidentales décident de tout faire fabriquer en Chine. Pendant la pandémie de Covid-19, une demande forte en masques, rend les pays clients ayant délocalisé leurs industries, dans l'incapacité de répondre à la demande toujours croissante.

Nous avons pu voir les grandes étapes du libre-échange moderne : délocalisation, profit, dépendance. L'avènement des BRICS va-t-il redessiner un nouvel équilibre et une nouvelle façon d'envisager le libre-échange, sans l'hégémonie du dollar ?

1. GAFAM: : Google, Amazon, Facebook, Apple et Microsoft.

2. Brésil, Russie, Inde, Chine, Afrique du Sud.

L'HOMME LIBRE



Le réveil du téléphone portable de Jacques sonne à 7h précises. Jacques consulte son portable, répond à une douzaine de messages, et prend sa douche. Une fois habillé, Jacques part vers son bureau, et sur le chemin il prend un café et un croissant, qu'il paye avec le porte-monnaie préalablement installé dans son portable. Jacques est content, ce matin. Il a mis le pull qu'il a acheté la veille sur Amazon, il a pris le temps de bien se coiffer, et il se sent beau, en passant devant les caméras de surveillance que la Municipalité vient d'installer dans toutes les rues de son quartier. Jacques se sent en sécurité grâce à ces caméras, il sourit même, coquet, en passant devant elles. En arrivant à son bureau, Jacques tape son mot de passe sur l'ordinateur, laisse scanner son empreinte digitale, et le lecteur d'iris l'identifie comme "personnel autorisé". La base de données de l'entreprise enregistre son heure d'entrée, sa fréquence cardiaque, son taux de glucose sanguin et sa pression intraoculaire. Jacques sait combien il aurait dû payer pour un examen médical journalier de la sorte. Il est ravi que son entreprise prenne autant soin de lui.

Une fois installé dans son bureau, Jacques se met au travail. Un débat entre les candidats à la présidence du pays aura lieu le lendemain. Le temps presse. Son entreprise doit fournir au commissariat de Parti pour la Liberté des données bien précises, sur le pourcentage des votants ayant déclaré leur sympathie pour le parti, qui sont pour l'électrification des enceintes douanières du pays, la libéralisation de la vente de cocaïne dans les écoles, la réduction du taux de TVA à 47% pour les médicaments, le droit de vote aux mineurs de 7 ans, et l'accès à la retraite à l'âge de 88 ans. Voici les 5 sujets majeurs qui feront l'objet de débat. Or, les puissants logiciels de No Surprise, son entreprise de big data, scannent depuis des mois les e-mails, les messages sur whatsapp et Télégram, les conversations téléphoniques et les conversations captées par les caméras installées dans les rues. L'établissement d'un contrat de sécurité avec le gouvernement du pays, permettant l'accès de No Surprise à toutes ces données dans le cadre de la lutte anti-terroriste, a d'ailleurs été un atout primordial pour l'entreprise, dont la valeur des actions n'a laissé de grimper depuis dans les marchés boursiers.

Le travail de Jacques n'est pas simple. Une fois les tendances d'opinion des votants probables décelées, Jacques doit consulter les audiences des débats préliminaires, et en déduire quels segments d'âge et quelles zones géographiques du pays vont être plus influencés par le débat. Ceci étant, l'Intelligence Artificielle est une aide précieuse, au moment d'en déduire quels arguments auront un impact plus grand sur les spectateurs.

Une fois les conclusions de son étude rédigées et envoyées, Jacques sort sa carte bleue et passe sur internet une commande de déjeuner chez un Burger proche, qu'il apprécie spécialement. Immédiatement, le système de sécurité de No Surprise annule la commande et Jacques reçoit une douce décharge électrique de 50 V sur son siège métallique.

En effet, à la vue de son taux matinal de glucose dans le sang, le comité médical de l'entreprise ne recommande pas l'ingestion de fast food. L'entreprise fait alors tout pour lui : une salade verte lui est servie sur un plateau préalablement stérilisé, dans les 5 minutes qui suivent. Jacques, une fois récupéré de la décharge électrique, réfléchit sur la chance qu'il a, que l'entreprise s'occupe de sa santé, et de tous les détails de son repas.

Jacques aimerait aller au cinéma avec sa femme, à la fin de sa journée de travail. Il lui suffit de taper sur une touche de son clavier pour que No Surprise, qui a enregistré non seulement son portrait psychologique au moment de l'embaucher, mais qui connaît aussi les goûts et les horaires de tous les membres de sa famille, lui fournit le nom du film qui lui convient le mieux. Jacques est encore une fois très content, à penser combien de temps ils épargnent, grâce à son entreprise, en évitant de regarder des films nuls qui ne leur rapporteraient rien d'intéressant. Sauf que, cette fois-ci, au moment de faire la réservation des deux places au cinéma sur internet, l'achat est encore bloqué. Jacques est allé au cinéma 4 fois ce mois-ci, sa carte bleue en est témoin. Or, la moyenne des travailleurs de l'entreprise ayant donné de bons résultats pendant les deux derniers trimestres, n'est que de 1,5 films par mois. L'entreprise ne souhaite point que de telles différences entre les membres du staff puissent déstabiliser la cohabitation et le travail en équipe. Le film devra attendre le mois prochain.

Finalement, Jacques rentre chez lui. N'ayant pas pu aller au cinéma, il décide de consacrer une partie de sa soirée à lire. Sa femme a acheté un roman de science fiction dont on vient de signaler le centenaire de la rédaction. Jacques abandonne la lecture au bout de 10 minutes, ennuyé. Il n'a jamais été attiré par les scénarios fatalistes. 1984 restera un bon moment sur l'étagère...

ENTREVISTA CON:

JAVIER SANCHÍS

¿Nos podrías contar algo de ti?

Me llamo Javier Sanchis Muñoz y tengo 45 años. Tras mi salida del Liceo en 1998 estudié Ingeniería Técnica de Telecomunicaciones (actual Ingeniería Electrónica de Telecomunicación) en la Universidad de Valencia. Se trataba de una ingeniería técnica (primer ciclo de 3 años), y en el tercer año, antes de acabar la carrera, comencé a trabajar como ingeniero electrónico en los departamentos de I+D de varias empresas valencianas. A continuación, estudié Ingeniería Electrónica en la misma universidad, que era una carrera de ciclo superior pensada para completar estudios de primer ciclo (ingenierías técnicas). Actualmente los títulos de ingeniero técnico e ingeniero superior han sido sustituidos por los títulos de graduado y máster. Más tarde estudié un máster de Ingeniería Electrónica en la Universidad Politécnica de Valencia y otro de Teledetección en la Universidad de Valencia.

— “

Saber pensar y tener rigor no es cualquier cosa, son competencias básicas en una sociedad analítica y crítica

— ” —



¿Qué te aportó haber ido al Liceo Francés?

Obviamente mi paso por el Liceo me proporcionó una educación bilingüe y un buen nivel de inglés, idioma que utilizo a diario tanto en mi vida profesional como en mi vida personal. Al margen del aspecto lingüístico, resaltaría la importancia y el valor de varias asignaturas. Por un lado, la asignatura de Francés, sobre todo en los últimos cursos, nos enseñó, a través del estudio de la literatura, a estructurar nuestro pensamiento y a emplear la dialéctica como herramienta fundamental para la expresión estructurada del razonamiento. Por otro lado, Matemáticas y Filosofía, fueron mucho más allá de la enseñanza de iniciación a las matemáticas o al conocimiento de los últimos tres milenios y sirvieron para completar los pilares de la enseñanza del pensamiento, el razonamiento y el rigor. Está claro que es una parrafada densa y quizás un poco chocante, pero saber pensar y tener rigor no es cualquier cosa, son competencias básicas en una sociedad analítica y crítica, y desgraciadamente son muy difíciles de encontrar en la sociedad actual. Bueno, una suerte según se mire, en la sociedad del negacionismo, contar con ellas también es una maldición jajaja.

¿Cuáles son tus inquietudes?

La vida es inexorablemente cambiante de una generación a otra, pero en las últimas décadas el ritmo de cambio es frenético y vertiginoso. En las casi tres décadas transcurridas desde que salí del Liceo, me ha dado tiempo a hacer de todo. Profesionalmente he trabajado en campos muy dispares. He podido diseñar instrumentación para la Estación Espacial Internacional (ISS), he participado en la elaboración de las especificaciones de varios satélites y he trabajado ampliamente con las constelaciones de satélites de observación de la Tierra principalmente para la Comisión Europea a través de diversos programas europeos vinculados con el Medio Ambiente y la conservación de los ecosistemas, el territorio y el patrimonio. También he trabajado en el sector privado para diversas industrias. Mi línea roja siempre ha sido que mi trabajo sirva para mejorar la sociedad. En estos términos, siempre me he mantenido al margen de la industria militar. Conmigo que no cuenten para eso. Creo que los futuros profesionales tienen que tener claras varias cosas. Por un lado, hay que enfocar muy bien el futuro profesional. El trabajo es trabajo y se haga lo que se haga con frecuencia acaba siendo algo poco romántico así que conviene tenerlo en cuenta antes de elegir un camino. Por otro lado, a lo largo de la vida laboral, no hay por qué aguantar siempre en el mismo campo. Uno puede estudiar y dedicarse a muchas cosas a lo largo de la vida, aguantar en un camino que no te hace feliz puede ser un gran error. Conforme me voy haciendo mayor, mi interés artístico crece y en la actualidad empleo prácticamente todo mi tiempo libre en la música principalmente como pianista y como violonchelista, aunque también jugando y disfrutando de otros instrumentos.



Creo que mi camino profesional se acerca a un cambio abrupto ya que me veo más en el mundo del arte que en el mundo del desarrollo tecnológico.



Tenemos entendido que sabes mucho sobre los bitcoins... ¿nos contarías algo?

¡Menudo tema, los Bitcoins, las criptomonedas! No hay que volverse loco con esto, pero el mundo de las criptomonedas tiene varias peculiaridades respecto al mundo de la inversión tradicional. A nadie se le escapa que, a pesar de estar en un estado cuyo modelo social es el estado del bienestar, la vida es cada vez más cara. Y, por si fuera poco, nuestras expectativas son, generalmente, cada vez más altas. Cada cual quiere una cosa distinta, no todos tenemos los mismos anhelos materiales o inmateriales. Unos quieren una casa, otros una casa mejor, otros un coche, otros viajar eternamente, otros garantizar el futuro de sus hijos, otros llevar a cabo sus proyectos profesionales o personales. Sea como fuere, todos queremos cosas distintas que tienen una cosa en común, requieren dinero. El dinero procedente del trabajo es esencial, pero con frecuencia no cumple con nuestras necesidades subjetivas. Es ahí donde entra la inversión. La inversión tradicional puede ser de índoles muy diversos, pero a grosso modo se basa en la inversión de un capital con la esperanza de verlo multiplicado en un futuro más o menos cercano. Las empresas utilizan ese anhelo especulador como herramienta de financiación. Esto puede plantear dudas éticas como en qué sector se invierte o cuales pueden ser las consecuencias. Invertir en el mercado de futuros sobre el trigo puede acarrear o agravar una hambruna en un país del tercer mundo. En estos términos, además de su aspecto novedoso en lo relativo a su tecnología, las criptomonedas ofrecen un marco especulativo teórico puro sin consecuencias ligadas tan directamente con la "economía real". Aun así, plantean importantes incertidumbres éticas por diferentes motivos, aunque ese es un tema para tratar largo y tendido. Por resumir, es cierto que la inversión en criptomonedas está llena de oportunidades pero que nadie piense que es dinero fácil porque no es así y se trata de inversiones de muy alto riesgo.

¿Qué consejo les darías a los jóvenes lectores y alumnos del LFVAL?

No sé si soy quién para dar consejos, pero creo firmemente que hay una correlación directa entre la inversión en formación académica y el bienestar a lo largo de la vida profesional. Cuanto mejor es tu formación, mejor es tu futuro. Aunque obviamente el sendero académico hay que recorrerlo con criterio y teniendo los pies en la Tierra.

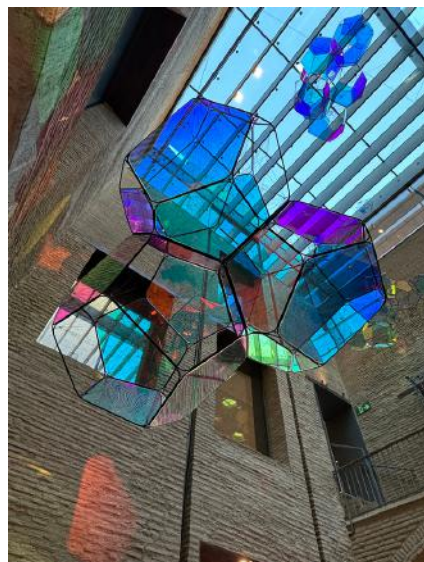
— “ —
Solo me queda desearos un futuro prometedor en el que llevéis una vida consciente y comprometida con vuestro entorno y vuestros semejantes.

Le 14 janvier dernier, les élèves du Journal ont visité le Centre d'Art Hortensia Herrero

Le bâtiment lui-même est déjà une œuvre d'art : il s'agit de l'ancien Palais Valeriola, un témoignage vivant de l'histoire de la ville à travers les siècles, depuis un fragment du cirque romain de Valentia, en passant par les époques wisigothique, islamique et chrétienne.

Lors de la visite, Laura, notre guide, nous a fait découvrir les différents espaces ; nous avons appris les diverses techniques utilisées dans les œuvres contemporaines ainsi que les trésors que recèle le bâtiment lui-même.

Ce fut une chance pour nos élèves de pouvoir visiter ce centre d'art qui abrite des œuvres d'artistes dont le travail est généralement exposé dans des lieux tels que le MoMA de New York, la Tate de Londres ou le Centre Pompidou de Paris.



En arrivant dans le vestibule, ils ont tout de suite compris qu'ils n'étaient pas dans un musée traditionnel où l'on voit des tableaux avec des personnages d'époque et des formes difficiles à interpréter. Au-dessus d'eux était suspendue une œuvre à mi-chemin entre des nuages multicolores et des toiles d'araignée, réalisée avec du fil de pêche, de l'acier inoxydable et du plexiglas iridescent. On pourrait dire que l'on ne voit jamais cette œuvre de la même manière, car selon le moment de la journée et les conditions météorologiques, les reflets projetés sur les murs en la traversant changent. Incroyable, n'est-ce pas ?

Ils ont découvert des sculptures réalisées en bronze, en pierre calcaire, en feuilles de métal, en acier... et des tableaux ? On dirait qu'ils sont vivants ! Certains sont faits de plomb et de peinture à l'huile, et changent même selon le point de vue de l'observateur.



Et si je vous disais qu'il existe un tableau numérique et interactif qui change constamment en fonction de son environnement ? Eh bien, il existe ! Et nos élèves ont eu la chance de l'admirer. Il s'agit de The World of Irreversible Change de TeamLab. Cette œuvre représente un petit monde peuplé de personnes et de nature, qui évolue en fonction de ce qui se passe dans notre monde réel, en particulier selon l'endroit où elle se trouve. S'il pleut à Valence, il pleuvra aussi dans l'œuvre ; lorsque le printemps arrive, les plantes y fleurissent ; et à la tombée de la nuit, ses habitants vont se coucher.

Mais ce qu'il y a de plus fascinant, c'est que les spectateurs eux-mêmes peuvent finir par détruire ce petit monde : si on le touche, les habitants deviennent agités. Et si cette interaction se prolonge, des conflits peuvent éclater, suivis d'incendies ou même de la destruction totale de l'œuvre.

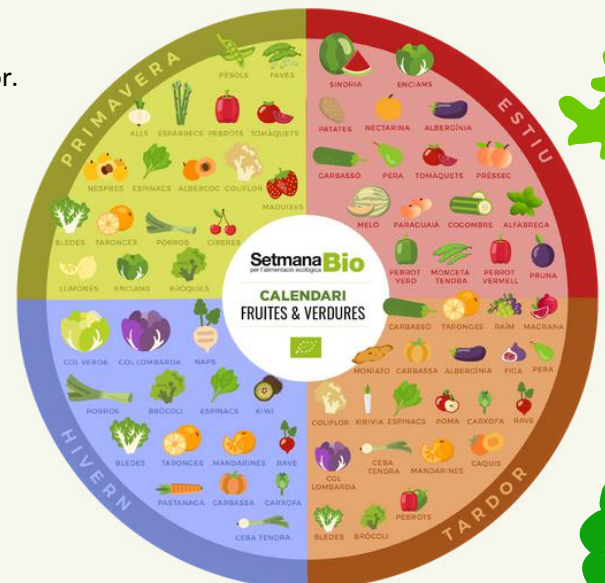
On pourrait dire que les artistes cherchent à nous faire prendre conscience que chacune de nos actions a un impact sur le monde qui nous entoure. Qu'en pensez-vous ?



Les vitraux de l'ancienne chapelle du Palais Valeriola ont servi de toile à l'artiste Sean Scully, offrant aux visiteurs un espace apaisant où l'on peut presque sentir les rayons du soleil peindre la chapelle, avec des couleurs évoquant des éléments aussi fondamentaux que le ciel, la terre ou la mer.



Carolina BOIX



L'Eco Comité continue avec son dynamisme pour rendre notre environnement scolaire plus respectueux de la nature et agréable à vivre. À travers diverses actions concrètes – telles que la sensibilisation au tri des déchets, le potager ou encore l'organisation d'ateliers écoresponsables – ce groupe engagé œuvre chaque jour pour améliorer la qualité de vie de tous et encourager des habitudes plus durables !

Du lundi 7 au mercredi 16 avril 2025, pendant la quinzaine verte, toute la communauté s'est mobilisée pour l'environnement !

Quelques activités programmées :



Eco Boutique solidaire
en salle de permanence



LA
QUINZAINE
VERTE



Exposition « consommer local
et de saison » au CDI

Visite du potager



Mur climatique réalisé avec l'IES La Sénia Paiporta et
les élèves Erasmus+ du lycée Laperouse de Nouméa

Défi « faire germer une graine »



LA
QUINZAINE
VERTE

Défi « photo nature »



Projections de films de
sensibilisation à l'auditorium pour
les classes de la GS au CM2



Sélection de livres autour des
Objectifs de Développement Durable
à la BCD



@ecocomitelfv



SOLIDARITÉ AVEC L'ÉCOLE

CEIP L'HORTA DE PAIPORTA



Six mois après la DANA qui a frappé la région de Valence, les séquelles sont encore bien visibles. L'école publique CEIP L'Horta de Paiporta fait partie des établissements les plus durement touchés. Pour lui venir en aide, notre établissement a lancé en novembre dernier une campagne de parrainage, visant à financer l'équipement de leur salle de motricité.



Grâce à l'implication de Mme Couprie, Mme Prudhomme, Mme Khanom et M. Roussel, les élèves de 1ère ont réalisé des vidéos en anglais pour sensibiliser à la situation et encourager la solidarité. Vous pouvez les découvrir via le QR code.

Une rentrée hors normes pour CEIP L'Horta

Les bâtiments endommagés ont été déclarés impraticables, contraignant les élèves à faire leur rentrée dans d'autres écoles de la région. Pendant trois mois, les familles ont dû faire de longs trajets matin et soir, perturbant la scolarité et générant de nombreuses plaintes. Aujourd'hui, les élèves sont accueillis dans des constructions modulaires, (en espagnol "barracones"). Ces conditions restent précaires, mais permettent la continuité des apprentissages, grâce au dévouement de l'équipe éducative.



Bonne nouvelle cependant : les enfants de maternelle devraient retrouver leurs locaux d'origine d'ici fin mai. En revanche, les élèves de primaire devront encore patienter. Les travaux, plus longs et complexes, sont toujours en cours.



Une solidarité fructueuse

La collecte solidaire a permis de réunir 4733,50 €, dépassant l'objectif initial de 3700 €. Cette somme permettra l'achat du matériel prévu pour la salle de motricité. La MDLC du LFVAL apportera un soutien financier, et notre fournisseur Hermex accordera une remise de 20 %, rendant ce projet réalisable. Merci à tous ceux qui ont contribué — familles, élèves, personnels, lycées français partenaires de la péninsule, et établissements en France.

Et maintenant ?

L'achat du matériel se fera dès que les conditions de sécurité seront réunies. En attendant, notre collègue Vanessa Verdes reste en contact étroit avec l'équipe de CEIP L'Horta.

Et ce n'est pas terminé ! Les dons sont toujours possibles jusqu'au 1er juin.

Les fonds supplémentaires seront reversés à deux autres crèches locales toujours dans le besoin : El Cuquet 1 (Picanya) et El Cuquet 2 (Benetusser).

Chaque geste compte !



IBAN: ES98 2080 3804 1430 4011 8773
Titulaire: Maison des Lycéens et des Collégiens
(Casa de los alumnos del Liceo Francés de Valencia)

Rencontres

ENTRE CHORALES ET ORCHESTRES DES ÉTABLISSEMENTS AEFE ZONE EUROPE IBÉRIQUE 2ÈME EDITION: MADRID ET VALENCIA



Concert à notre Auditorium

Dates et lieux :

- 📍 Du vendredi 7 au lundi 10 février – Valence
- 📍 Du vendredi 7 au lundi 10 mars – Madrid

Notre chorale et notre orchestre ont vécu une aventure inoubliable lors d'une belle rencontre avec la chorale et l'orchestre du Lycée Français de Madrid ! Cette rencontre, à la fois artistique et humaine, restera gravée dans les mémoires.

Ce furent deux week-ends intenses mais incroyablement riches et émouvants.

Nous avons commencé par accueillir les élèves de Madrid à Valence. Le temps d'un week-end, nous avons répété ensemble dans notre établissement, de 10h à 17h le samedi et le dimanche... Et le lundi, nous avons offert deux magnifiques concerts : l'un à 15h pour nos camarades, et l'autre le soir pour nos familles et amis !

L'expérience a été spectaculaire.

Nos familles ont hébergé les élèves madrilènes, nous avons partagé de nombreux moments ensemble, appris énormément les uns des autres, et couronné le tout par un concert mémorable.



Quelle expérience incroyable !

Un mois plus tard, nous avons remis ça... à Madrid ! Nous avons découvert le Lycée Français de Madrid, ses salles, ses espaces, et cette fois-ci, ce sont eux qui nous ont accueillis chez eux.

Nous avons répété tout le week-end, fait un petit tour touristique de la ville, et donné deux superbes concerts dans leur auditorium.



Un grand merci à notre direction pour son soutien, et un **ÉNORME** merci à toutes les personnes grâce à qui cet événement a pu avoir lieu : l'équipe de maintenance, le service informatique, les enseignants, le personnel administratif...
Merci, merci, merci !



Une très belle aventure humaine et artistique...

Où irons-nous l'année prochaine ? Destination encore inconnue...



FÊTE DE LA MUSIQUE - 3^e EDITION

VENDREDI 20 JUIN

Préparez vos instruments, échauffez vos voix et sortez vos plus belles mélodies ! La Fête de la musique revient en force dans notre établissement pour sa 3^e édition, qui aura lieu le **vendredi 20 juin 2025, de 9h à 17h**.

Cette journée festive rassemblera toute la communauté scolaire, de la Petite Section à la Terminale, en passant par les enseignants, le personnel non enseignant et les familles. Un moment unique pour partager ensemble la musique sous toutes ses formes : chant, percussions, instruments, compositions, créations originales...

UNE SCÈNE POUR TOUS

Soliste, membre d'un groupe, débutant ou confirmé : chacun est le bienvenu sur scène !
Aucun niveau requis – l'essentiel, c'est de participer et de célébrer la musique ensemble.

INSCRIPTIONS - AVANT LE 11 MAI



Une fête pour toute la communauté
Parents, amis, voisins... Assis parmi les spectateurs, ou bien devant votre écran, au travail ou à la maison, vous êtes tous invités à assister aux représentations et à partager cette belle journée avec nous.

La Fête de la musique, c'est aussi une occasion exceptionnelle de marquer la fin de l'année dans une ambiance joyeuse, festive et inclusive.



Tu as manqué la date limite ?

Pas de panique !

Tu peux encore faire une demande exceptionnelle par mail à :
fetedelamusique@lfval.net

(Les places restantes seront attribuées en fonction des disponibilités.)

Ensemble, faisons résonner notre lycée au rythme de la musique !

 **Rendez-vous le vendredi 20 juin 2025, de 9h à 17h**

 **Inscriptions jusqu'au 11 mai**

 **Et après ? Écris à : fetedelamusique@lfval.net**



EMI au CDI: Journaliste AFP, de l'association Entre les lignes, à la rencontre de nos élèves.

Un journaliste de l'AFP, Agence France Presse, est venu à la rencontre de nos élèves de 4ème B et D au CDI :

De l'association Entre les lignes, Thomas Perroteau est intervenu sur deux ateliers :

Atelier 1 : Démêler le vrai du faux sur internet
Objectifs : comprendre la particularité des réseaux sociaux, sensibiliser à leur responsabilité en tant qu'utilisateur du réseau, interroger la notion de source.

Atelier 2 : Les images et leur détournement
Objectifs : aiguïser leur œil critique, sensibiliser à l'importance de l'émetteur de l'image, de l'importance des sources et de ce que l'on peut faire dire à travers une image

Une expertise très enrichissante pour nos élèves.

Sergio Alvarez à la rencontre de nos élèves de niveau terminale en Lengua

Sergio Álvarez, auteur colombien, est venu, invité par nos professeurs documentalistes, à la rencontre de nos élèves de terminale au CDI ce mardi 21 et mercredi 22 janvier 2025.

Nos élèves ont étudié préalablement, son roman « El inmortal » paru en 2023 et disponible au CDI, en Lengua avec mesdames Boscà, Joannon, Bussière et Ruiz.

« El inmortal es una maravillosa fábula contada por una de las voces más auténticas y poderosas de la literatura colombiana. Una pequeña gran historia capaz de sintetizar la relación de América Latina con el amor, las drogas, la violencia y la muerte. »

Lecture, questions et réflexion ont jalonné ces deux agréables heures passées ensemble par session.

Un grand merci à M. Álvarez !



Journée scolaire internationale de la non-violence et de la paix

La Journée scolaire de la non-violence et de la paix (ou DENIP, acronyme de Dia Escolar de la No-violència i la Pau) est une activité éducative non gouvernementale, fondée en Espagne en 1964 par le poète et pacifiste majorquin Llorenç Vidal Vidal. Elle est célébrée chaque année le 30 janvier, date anniversaire de la mort du Mahatma Gandhi, et commémorée dans de nombreuses écoles à travers le monde.

Son message fondamental est le suivant : « L'Amour universel, la Non-violence et la Paix. L'Amour universel est supérieur à l'égoïsme ; la Non-violence est supérieure à la violence ; la Paix est supérieure à la guerre. »

Célébrée par de nombreux établissements éducatifs à travers le monde, cette journée vise à promouvoir un esprit de concorde, de tolérance, de solidarité, de respect des droits humains, de non-violence et de paix.



Au CDI, plusieurs activités ont été organisées pour célébrer cette journée :

- Une affiche de l'événement du Lycée Français de Valence, conçue par Chloé Palmeri Andres et Sofía Ricart, élèves de 4ème.
- Une exposition d'affiches sur la paix, réalisées par les élèves de 1ère, option Arts plastiques de M. Larpenteur.
- Des discours émouvants et percutants sur le thème de la paix, rédigés et présentés par les élèves de terminale H2GSP.
- Un atelier d'origami animé par Mme Mazzini, avec la confection de grues, symbole de paix.

Ces activités inspirantes ont permis aux élèves de réfléchir aux valeurs de paix et de tolérance tout en s'impliquant activement dans une démarche citoyenne et solidaire.





@lyceefrancaisdevalence



Connaissez-vous le compte Instagram du lycée ?

Depuis quelque temps, toutes les activités qui se passent au lycée y sont publiées !

Voici quelques unes des dernières publications...

Si ce n'est pas encore fait...
suivez-le dès maintenant !



Un petit cœur offert, un grand sourire déclenché !

Le 14 février, au Lycée Français de Valence, c'est une journée placée sous le signe du partage, de l'amitié et de la douceur. ♥

Les élèves du CVC et CVL ont distribué leurs roses avec enthousiasme, semant de beaux sourires tout au long de la journée. Un geste simple qui fait toujours plaisir !



CHALLENGE NATIONAL E-ÉCHECS UNSS 2024/2025

TROIS JOURNÉES DE COMPÉTITION INTENSE !

1 773 ÉLÈVES ENGAGÉS !

PLUS DE 26 000 PARTIES DISPUTÉES !

1 403 879 COUPS JOUÉS !

LE VERDICT EST TOMBÉ : NOS ÉLÈVES SE SONT
BRILLAMMENT ILLUSTRÉS !

11E SUR 102 AU COLLÈGE,

23E SUR 67 AU LYCÉE.

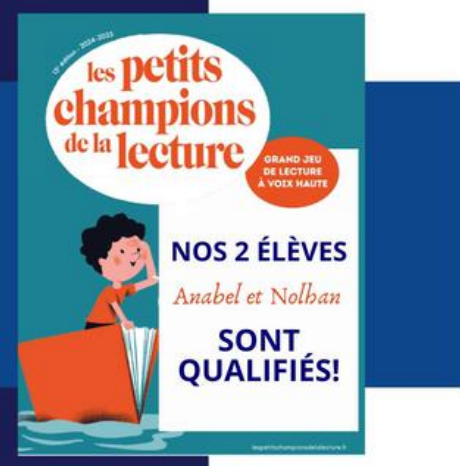


UN GRAND BRAVO À TOUTES ET À TOUS POUR CETTE PERFORMANCE COLLECTIVE, ET UN MERCI SPÉCIAL À
NOTRE ASSOCIATION SPORTIVE POUR SON ENGAGEMENT.



LES PETITS CHAMPIONS DE LA LECTURE!

Le Lycée Français de Valencia continue de briller dans le concours international de lecture à voix haute ! 🎉

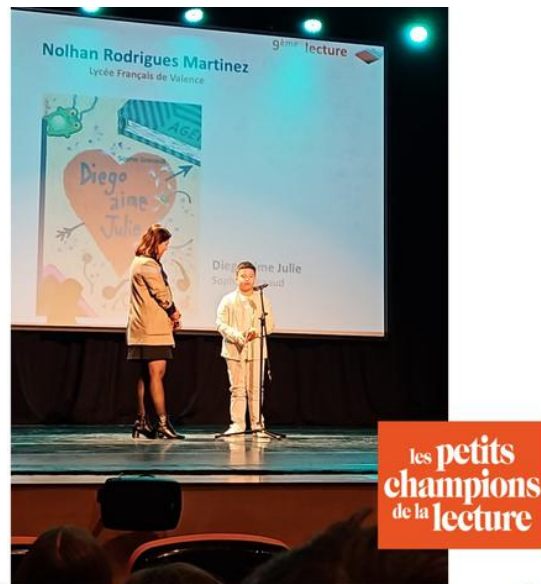


Nolhan Rodrigues Martínez et Anabel Payá Dhuez ont été sélectionnés pour la Finale ibérique, qui s'est tenue à Madrid le 28 mars dernier. En compétition avec une trentaine de finalistes d'écoles d'Espagne et du Portugal, ils ont fait preuve d'une technique de lecture remarquable.



L'évènement a été suivi avec beaucoup d'émotion par leurs camarades, qui ont pu assister à la finale en direct depuis le lycée.

Une belle performance qui permet à Nolhan et Anabel de se qualifier pour la prochaine étape vers la grande finale à la Comédie-Française à Paris, fin juin.



Félicitations à eux et bonne chance pour la suite ! 🍀



 @lyceefrancaisdevalence

LA JOURNÉE DE L'



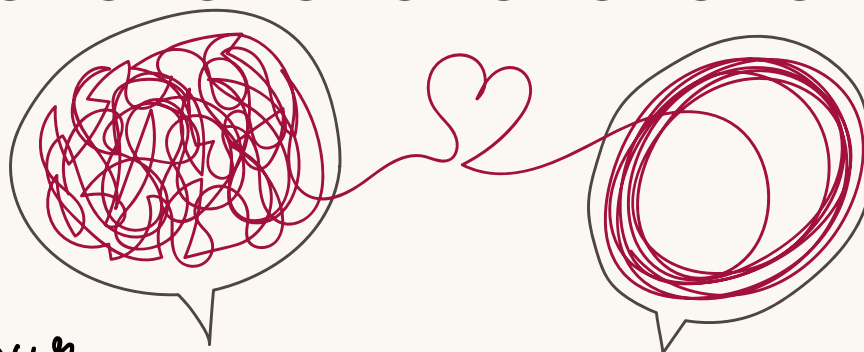
À l'occasion de la Journée de l'Arbre, les élèves d'Olivier Bousquet ont organisé une activité spéciale au sein du lycée. Ensemble, ils ont planté de nouveaux arbres et ont participé à des ateliers de sensibilisation sur l'importance de préserver la nature. Cette initiative a permis de renforcer l'engagement des élèves en faveur de l'environnement tout en embellissant les espaces verts du lycée.

POESÍA

Andrea Rucco 5F

**Nube esponjosa,
dulce y cariñosa,
Nube golosa,
de caramelo rosa,
Nube hermosa,
a veces, acuosa;
Haz que llueva todo el día,
¡Para que el campo sonría!**

Bonjour,



Maud KACZMARCZYK
Psychologue Scolaire

Je m'appelle Moana et je suis en 3ème. J'ai beaucoup d'amis dans ma classe et je suis plutôt contente d'être dans la classe où je suis cette année, même si quelques élèves se moquent de moi parfois. J'ai un PAP, un Plan d'Accompagnement Personnalisé, parce que j'ai un Trouble Spécifique des Apprentissages avec déficit en lecture et en écriture (en gros une dyslexie et une dysorthographe). Le PAP est un document qui explique les adaptations auxquelles j'ai le droit en classe.

Pendant les évaluations ça m'énerve quand j'écoute des remarques de certains camarades, ils disent à la prof : « Et moi Madame, pourquoi vous m'enlevez tous ces points pour les fautes d'orthographe ? Moi aussi je veux un PAP comme Moana pour avoir une meilleure note ! ». D'autres disent que c'est injuste qu'ils perdent des points alors que moi j'ai une dictée à trous. Mais je n'ai pas choisi d'avoir la dyslexie et la dysorthographe, je préférerais faire la même dictée que les autres et perdre des points, plutôt que de subir les regards mauvais et les remarques dures. J'ai mon trouble depuis la Primaire. Je vais chez l'orthophoniste et la psychologue depuis des années, en plus ma mère me faisait faire plus de devoirs que les autres en Primaire pour m'entraîner en orthographe, et elle m'oblige un peu à lire tous les jours... Il y a des troubles qu'on a depuis tout petit ; la psychologue m'a expliqué qu'il y a une grande partie génétique dans mon cas. Dans d'autres troubles il y a aussi une partie biologique et une partie du contexte de vie de la personne. Elle m'a dit que je suis « neuroatypique », c'est un mot un peu compliqué qui veut dire que mon cerveau fonctionne différemment à cause de mon trouble.

En CP, ma maîtresse a dit à mes parents que j'avais trop de difficultés avec la lecture et l'orthographe, alors ils ont pris rendez-vous avec la psychologue scolaire, elle m'a posé des questions, elle a regardé mes cahiers, et elle a dit à mes parents de m'emmener chez l'orthophoniste. L'orthophoniste m'a fait passer des tests et a posé un diagnostic. Et ensuite mes parents ont fait une réunion avec ma maîtresse, la psychologue scolaire et la directrice, et ils ont dit que j'allais avoir un PAP pour m'aider en classe.

Parfois on dirait que mes camarades et quelques profs oublient que j'ai un trouble et que c'est pour ça que j'ai besoin d'aide... Il n'est pas visible, il ne me manque pas un bras ou une jambe, je n'ai pas un appareil auditif... Mais si tu as seulement une jambe, c'est plus difficile de courir à la même vitesse qu'une personne avec deux jambes non ? Mon cerveau est dans ma tête, alors personne ne peut se rendre compte qu'il fonctionne différemment...

Grâce aux adaptations de mon PAP j'ai l'impression que je fais des petits progrès, très petits... Je me décourage beaucoup certains jours, surtout quand je suis fatiguée, car je pense que je suis nulle, et que je n'aurai jamais mon Brevet. Ma psychologue m'a dit que mon trouble m'a poussée à devenir plus persévérante, à me battre pour atteindre mes objectifs, et que dans la vie c'est un atout. Alors je respire, et je me dis que ça va aller. Et que j'ai des amis et une famille qui m'aiment, des profs aussi qui sont compréhensifs, plein de personnes qui croient en moi et ça me donne de la force pour avancer.

Je suis Moana, une adolescente de 14 ans avec des rêves et des espoirs comme les autres gens de mon âge.
Merci de m'avoir lue!

Moana

SUPERSTITIONS

LES SUPERSTITIONS SONT APPARUES IL Y A TRÈÈÈÈS LONGTEMPS, POUR DES RAISONS STUPIDES. LES ÉGYPTIENS, LES GRECS ET MÊME LES ROMAINS, UNE DES PLUS INTELLIGENTES CIVILISATIONS DE L'ANTIQUITÉ Y CROYAIT, MAIS, POURQUOI SONT-ELLES APPARUES ? CELA EST APPARU À CAUSE DES DIVERS DIEUX DE L'ÉPOQUE. LES CHATS NOIRS, LES SORCIÈRES AUX CHEVEUX ROUX, LE NUMÉRO 13 ET VENDREDI 13, LE 4, BRISER UN MIROIR, ET BEAUCOUP PLUS DE SUPERSTITIONS.



POURQUOI DIT-ON QUE LES CHATS NOIRS PORTENT MALHEUR ?

Une superstition de l'époque laissait penser que le chat noir était l'animal de compagnie des sorcières ; il se disait qu'elles pouvaient se transformer en chat, neuf fois uniquement. C'est pour cette raison que le chat aurait 9 vies.

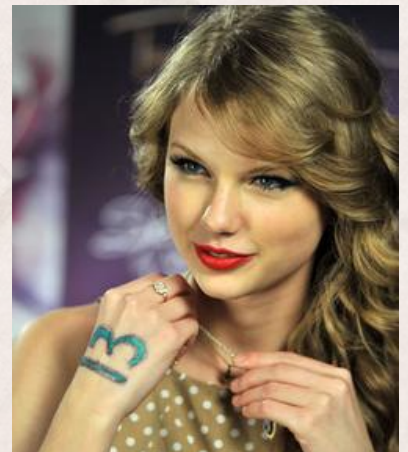
Le chat aurait sept vies, voire neuf selon les cultures.

POURQUOI LE NOMBRE 13 PORTE-T-IL MALHEUR ?

Comme souvent, avec les légendes et les fêtes, l'origine de cette croyance est associée à la tradition chrétienne : dans la Bible, lors de la Cène (le dernier repas du Christ) treize personnes sont attablées, au nombre desquelles, Judas, l'apôtre qui va trahir Jésus, et provoquer sa mort et sa crucifixion... un vendredi. Pourtant, des millions de swifties on adopté le numéro 13 comme un signe de chance !

"N'oubliez jamais que quand treize personnes dînent ensemble, le premier à se lever sera le premier à mourir !"

Professeure Trelawney - Harry Potter





POURQUOI LES COMÉDIENS NE PORTENT JAMAIS DU VERT SUR SCÈNE ?

L'as-tu remarqué ? Aucun comédien français ne porte du vert au théâtre. On raconte que Molière est mort vêtu de vert avant de monter sur scène. C'est aussi parce que les vêtements sont très difficiles à teindre en vert, donc on PEINT les vêtements en vert mais ça ne tient pas. Est-ce à cause de superstition ou juste de logistique?

En Espagne, c'est la couleur jaune qui porte malheur au théâtre...

RENVERSER DU SEL

Selon les superstitions françaises, renverser du sel sur la table est le présage d'une dispute avec l'ami assis en face de soi. Pour conjurer le sort, il faut prendre une pincée de sel et la jeter par-dessus son épaule gauche. D'où vient cette croyance en France ? On en revient à l'histoire de la Cène et de Judas. Lors de ce repas, Judas aurait renversé une salière sur la table. Mais ce n'est pas tout ! Il faut aussi savoir que le sel était une denrée chère au Moyen Âge. En fait tomber était un présage de désastre pécuniaire.



BRISER UN MIROIR

Casser un miroir apporte 7 ans de malheur. Cette superstition française remonte à l'Antiquité. Chez les Romains, les miroirs étaient des objets précieux. Ils reflétaient non seulement ton apparence, mais aussi ton âme. Ainsi, briser un miroir revient à abîmer et détruire sa propre âme.

**Et vous, avez-vous des superstitions ?
Est-ce lié à des croyances ou à un
aspect pratique ?**





Dans cet article, nous allons vous recommander une série de Disney+ :
il s'agit de Ayla et les Mirror !

Ayla (Violeta Madel) est une fille riche et gâtée, qui perd la mémoire après la mort de son père. Dans le centre d'accueil appelé El Bosque, elle rencontre Inés et un groupe de danse, Les Mirror, découvrant ainsi une capacité à écouter les émotions à travers des fantasmes musicaux. À cause de sa perte familiale, la fille gâtée devient une enfant marginalisée par son orphelinat.



On vous conseille de visionner cette série car Ayla et les Mirror est une célébration de la liberté et de l'expression de soi à travers la danse et la musique. Dès le début, les paroles invitent à se laisser emporter par le rythme, suggérant que le sol tremble sous les pieds de ceux qui dansent. Cette image puissante symbolise l'impact et l'énergie qui se libèrent quand on se laisse aller complètement à l'instant, sans restrictions ni règles.

Cela dit, dans la série, il se passe bien d'autres choses. En fait, il existe un autre groupe de danse, les Steps by Steps, qui rivalise avec les Mirror.



Voici quelques personnages que vous devez connaître !



JULIA



INÉS



MIGUEL



NIEVES



SANDRA



SEGURA



ESMERALDA



ERIC

LES PLASTIQUES DANS LES OcéANS

Depuis 1970 la présence des plastiques dans les océans est apparue à grande échelle, avec des petites particules de plastiques trouvées dans la mer des Sargasses, qui se situe dans un immense espace de l'Atlantique.

LE SEPTIÈME CONTINENT



En 1977, l'océanographe américain Charles J. Moore était avec son voilier et son équipe, quand il tomba par hasard sur des kilomètres et des kilomètres de déchets en plein Océan, le nouveau continent de plastiques.

Il y a des accumulations de plastiques distribuées dans différents lieux, qui forment un seul continent de plastique. Ce septième continent occupe environ 1,6 million de km² et 80 000 000 tonnes de plastiques et micro plastiques.

De nos jours, on estime que 5,25 billions de morceaux de déchets plastiques se trouvent dans nos océans.



On estime que chaque minute environ 17 tonnes de déchets finissent dans la mer ; une grande partie de ces déchets sont des matières plastiques.

L'INCROYABLE

Il y a environ une trentaine d'années, on a commencé à tenir compte du danger des plastiques, et on a aussi commencé à retirer les plastiques de l'océan. Mais une question se pose :

Doit-on nettoyer les océans au risque de perturber des écosystèmes adaptés, ou doit-on laisser le plastique en place, mettant en danger d'autres espèces et la santé globale des océans ?

Les scientifiques ont répondu à cette fameuse question :

Toute la chaîne alimentaire est touchée : de la crevette à la baleine, en passant par les tortues.

Pour autant, un groupe d'espèces que les scientifiques appellent « le neuston » fait l'exception. Il s'agit de l'ensemble des organismes, algues, mollusques, cnidaires, qui vivent à la surface de l'eau.

Ces petits êtres flottants se sont, particulièrement bien adaptés à leur nouvel environnement pollué.

Alors, pour ne pas les perturber, on doit cesser de retirer les plastiques mais on doit surtout ne plus jeter de plastiques en espérant que les choses n'empirent pas.



Dragon bleu

THE TRUMAN SHOW



Alexandre Rullière Mascarell 5D

Dans cet article, je vais commenter un film que, personnellement, je qualifierais d'exceptionnel. Je recommande vivement de regarder le film avant de lire cet article (il est disponible sur Prime Video...). Ensuite, je vais exposer quelques détails et montrer comment ce merveilleux film peut influencer nos vies.

Tout d'abord, il faut mentionner son acteur principal : Jim Carrey. Cet acteur de nationalité américano-canadienne des années 70 est né en Ontario, au Canada, et a commencé sa carrière à Hollywood en 1981 avec le film Rubber Face. (Certaines de ses meilleurs films sont Disjoncté). Le Spectacle de Truman est sorti en 1998 et a été réalisé par Peter Weir, un producteur australien. Il est sorti le 5 juin 1998 aux États-Unis, mais à Los Angeles, il est sorti 4 jours avant.

Maintenant, quelques chiffres à prendre en compte : le budget était de 60 000 000 \$ et les recettes ont atteint 264 118 201 \$ (wow) ! Ils n'ont pas seulement récupéré l'argent qu'ils ont dépensé, mais ont également gagné plus de 200 000 000 \$! Commençons !

Truman Burbank est un homme qui, avant même de naître, était déjà filmé par des caméras sans le savoir. Un studio a été créé, visible même depuis l'espace, appelé Seahaven, où toute l'histoire se déroule. Truman vit en croyant que tout ce qui l'entoure est réel, sans savoir qu'il se trouve sur un plateau créé pour lui. Tout dans sa vie est planifié par des scénaristes qui gèrent un show actif 24 heures sur 24, 7 jours sur 7.



Dès son jeune âge, Truman rencontre une fille nommée Sylvia, dont il tombe amoureux. Lorsqu'il commence à parler avec elle, la production essaie à plusieurs reprises de l'éloigner du plateau. Un jour, alors qu'ils discutaient sur la « plage », Sylvia lui révèle que son vrai nom est différent, que tout ce qu'il voit est faux, qu'il est filmé et que rien n'est réel. Mais juste au moment où elle tente de lui expliquer davantage, un acteur, se faisant passer pour son père, l'interrompt, prétendant que Sylvia est schizophrène et qu'elle avait l'habitude de conduire tous ses petits amis dans cette zone. Ils lui disent qu'ils déménagent aux îles Fidji (à l'autre bout du monde) et qu'il ne la reverra plus. Lorsque Sylvia part, elle laisse tomber un mouchoir, marquant ainsi le début de la quête de Truman pour découvrir son identité et son emplacement.

Tout au long du film, Truman est amené à croire qu'il est amoureux de sa femme, Meryl, avec qui il se marie. Cependant, pendant le mariage, Truman remarque quelque chose d'étrange : lorsqu'ils s'embrassent, Meryl croise les doigts, ce qui lui donne l'impression que quelque chose ne va pas. Peu après, il commence à remarquer des interférences à la radio de sa voiture et d'autres signes indiquant que tout n'est pas ce qu'il semble être. Un jour, Truman décide de confronter la situation et menace sa femme de lui dire la vérité. Elle, dans un moment de désespoir, crie : « FAITES QUELQUE CHOSE ! », ce qui confirme ses soupçons. À partir de ce moment-là, d'autres incohérences commencent à apparaître.

Dans sa quête pour trouver des réponses, Truman est trompé par un acteur qui se présente comme son père. Il décide de s'échapper et de se rendre aux Fidji, mais lorsqu'il tente de le faire, il se heurte à une série d'obstacles : il n'y a pas de billets d'avion disponibles avant le mois suivant, le bus tombe en panne, la route est pleine de voitures et un incendie éclate, suivi d'une explosion dans une centrale nucléaire. Coïncidence ? Je ne crois pas. Retour en arrière : Quand Truman était enfant, il naviguait avec son père sur une mer artificielle. Un jour de tempête, Truman insista pour rester un peu plus longtemps en mer, mais son père « se noya ». Depuis ce moment-là, Truman développa une grande peur de l'eau.

FIN DU FLASHBACK

Finalement, Truman décide de faire semblant de dormir dans le garage et s'échappe en bateau, surmontant sa peur de l'eau. Cependant, en raison d'une erreur de son meilleur ami, la transmission est coupée. Le village lance une recherche sans succès, mais l'équipe de production éclaire le studio pour continuer à le chercher. Après un certain temps, ils le trouvent en train de naviguer. Ils font tout leur possible pour l'arrêter, mais Truman résiste. Il arrive au bout du plateau et découvre une porte. Avant de partir, il a une discussion avec Christof, le créateur du show, qui lui demande s'il veut vraiment partir, car sa vie dans le plateau rend heureux des millions de personnes. Il lui demande aussi si le monde extérieur sera le même que celui qu'il a connu jusqu'à présent. Mais Truman décide de partir et de quitter le plateau, et Sylvia l'attend à l'extérieur.

Enfin, si vous êtes un fan (comme moi) et que vous regardez à nouveau le film, vous remarquerez les nombreux placements publicitaires, comme ceux de la bière, de la tondeuse à gazon ou du couteau multifonction que Meryl utilise. Ce film nous montre à quel point l'être humain peut être cruel, des insultes à l'enfermement de quelqu'un dans un monde artificiel pour obtenir de l'argent et de la gloire. (Ce genre de choses ne devrait pas être fait).



LES CITATIONS



Sofia Zatar, Alia Boumaza, Lora Velcheva,
Talie Platcha et Nina Martiatu -6E

Les citations occupent une place essentielle dans la communication et l'expression écrite. Elles permettent de renforcer un argument, d'illustrer une idée ou d'apporter du poids à un propos en s'appuyant sur l'autorité ou l'expérience d'autrui. Voici quelques exemples de citations qui nous ont touchés :

« On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. »

— Antoine de Saint-Exupéry



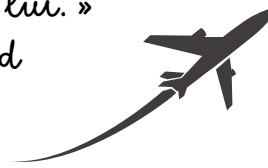
« Quand tout semble être contre vous, souvenez-vous que l'avion décolle face au vent, et non avec lui. »

— Henry Ford



« Un tableau ne vit que par celui qui le regarde. »

— Pablo Picasso



Dans la plupart de ces citations, leurs auteurs parlent de la réussite. Pour nous guider vers le bon chemin, les citations sur la réussite sont un excellent moyen de se motiver, de se concentrer sur ses objectifs et de réaliser ses rêves. Tous les écrivains et entrepreneurs à succès s'accordent sur le fait que la clé de la réussite réside dans le travail acharné. Autrement dit, il ne faut jamais baisser les bras et toujours donner le meilleur de soi pour atteindre son objectif. En voici quelques-unes pour vous donner des exemples :



Winston Churchill a dit :

« Le succès, c'est d'aller d'échec en échec sans perdre son enthousiasme. »

Dès l'instant où vous baissez les bras, vous avez d'office échoué, et c'est encore pire si vous ne prenez même pas la peine d'essayer.

C'est en ce sens que Paul Sweeney a affirmé :

« Le vrai succès est de surmonter la peur d'échouer. »

George Bernard Shaw épouse également cette philosophie, ayant affirmé :

La meilleure manière de réussir, c'est d'essayer.

« Une vie parsemée d'erreurs n'est pas seulement honorable, mais plus utile qu'une vie passée à attendre de tout réussir. »

**Toutes ces clés de la réussite sont utiles à tout le monde.
Nous espérons qu'elles le seront pour vous aussi !**



LA HISTORIA DE LAS FALLAS

Anna CORTÉS 6B
Alba GONZÁLEZ 6B
Àngela SENENT 6B

Mucha gente conoce las fallas, pero no tantos saben la verdad sobre sus orígenes.

Todo empezó por unos pocos carpinteros que quemaban los restos de madera y, ahora, es una fiesta considerada patrimonio de la humanidad.

LOS ORÍGENES (1700-1800)

Las Fallas nacieron con los carpinteros de Valencia. En invierno, los carpinteros acumulaban trozos de madera "parot" en sus talleres, que ya no necesitaban. Cuando llegaba la primavera, la noche del 19 de marzo, en la fiesta de su patrón San José, los quemaban en una gran hoguera. A estas hogueras les llamaban "cremà". Con el tiempo, en lugar de ser solo trozos de madera, comenzaron a hacer figuras y escenas de la vida diaria con los restos de madera, creando algo más divertido y con más forma.



EL DESAROLLO ARTÍSTICO (1800-1900)

A finales del siglo XIX, las figuras que se quemaban en las Fallas empezaron a ser más artísticas. Los carpinteros usaban otros materiales como cartón y tela para hacer figuras más grandes y detalladas, llamadas "ninots". Estas figuras ya no solo representaban cosas cotidianas, sino también temas con humor. En 1901, se hizo el primer concurso oficial de Fallas, marcando el inicio de la organización de la fiesta.

SU EXPANSIÓN (1900)



PAROT
+ CANDIL

PAROT +
RESTOS DE
MADERA

PAROT + ROPAS
VIEJAS + RESTOS
DE MADERA

PRIMEROS
NINOTS

A lo largo del siglo XX, las Fallas crecieron mucho. Las figuras se volvieron monumentales, enormes, y se usaron más materiales y técnicas para hacerlas más impresionantes. Además, las comisiones falleras, comenzaron a hacer más actividades, como desfiles, música y fuegos artificiales. Cada vez más personas venían a Valencia para disfrutar de la fiesta.

CAMBIOS Y MODERNIZACIONES (1900-2000)

A partir de finales del siglo XX, las Fallas empezaron a cambiar. Las figuras también se hicieron más complejas. Es muy importante destacar que suelen hacer crítica social y política. Por eso, tienen un componente de actualidad que ayuda a que la sociedad mejore y reflexione. En 2016, la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) declaró las Fallas como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, lo que hizo que la fiesta fuera aún más conocida en todo el mundo.

LA ACTUALIDAD (2000-2025)

Hoy en día, las Fallas son muy importantes en Valencia, pero también han cambiado. Ahora se preocupan más por el medio ambiente, intentando utilizando materiales reciclables. También, las Fallas son muy conocidas a nivel mundial gracias a las redes sociales, por lo que más personas de todo el mundo pueden verlas. Las fallas son la fiesta más importante, tradicional y popular de Valencia.



F
M
V

2
0
2
5



F
M
I
V

2
0
2
5



Falla infantil Corretgeria - Bany dels pavesos 2024



Falla infantil crta. Escrivá coop. S. Fernando 2024

LAS FALLAS - ¿SABÍAS QUÉ...?

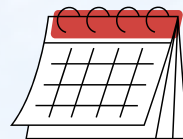


ORIGEN DE LA PALABRA

La palabra "falla" viene del latín "facula", que significa "antorcha".

Mar SOPENA 5A
Audrey SÁNCHEZ 5A

CALENDARIO Y EVENTOS



Aunque se celebran del 15 al 19 de marzo para honrar a San José, las Fallas son mucho más.

- **Diseño y elaboración:** Las fallas comienzan a planificarse y diseñarse **un año antes** de la celebración. Un equipo de artistas falleros, carpinteros y pintores trabaja duro para crear las impresionantes estructuras. Usan materiales como madera, cartón y poliestireno.
- **Plantà:** El **15 de marzo**, las fallas se instalan en las calles y plazas de Valencia. Este proceso, llamado "la plantà", necesita grúas y mucho esfuerzo por parte de los falleros.
- **Mascletà:** Cada día, del 1 al 19 de marzo, hay espectáculos de fuegos artificiales llamados "mascletàs" en la Plaza del Ayuntamiento de Valencia. Los fuegos artificiales hacen mucho ruido y crean una experiencia única de sonidos y ritmos diferentes.
- **Ofrenda de Flores:** Durante los días 17 y 18 de marzo, miles de falleros y falleras desfilan por las calles de Valencia vestidos con trajes tradicionales para ofrecer flores a la Virgen de los Desamparados, patrona de Valencia. Estas flores se usan para crear un impresionante manto floral.
- **Premios:** Las fallas compiten en diferentes categorías y pueden ganar premios por su diseño, ingenio y arte. Los premios más importantes se otorgan el 17 de marzo en una ceremonia llamada "Lliurament de Premis".

CURIOSIDADES DE LAS FALLAS

La **Falla Convento Jerusalén-Matemático Marzal** ha sido la gran triunfadora de las Fallas 2025, logrando un total de tres premios principales:

- Primer premio de la Sección Especial con su monumento titulado "Or".
- Primer premio de Ingenio y Gracia.
- Ninot Indultat, que es el reconocimiento al mejor ninot que se salva de la cremà.
- Primer premio para su falla infantil "Ensenyant aprendràs".



¿POR QUÉ HAY BOMBEROS EN LAS FALLAS?

En 1891, una falla se colocó en un lugar tan estrecho que los falleros pidieron al alcalde que enviara bomberos para vigilar la quema. Este fue el primer año en que los bomberos participaron en las Fallas.

FALLAS SUSPENDIDAS

- 1896, cuando todas las fallas criticaban la guerra con Cuba, el Ayuntamiento decidió no celebrar las fallas a dos días de su inicio.
- 1937, 1938 y 1939 con motivo de la Guerra Civil española. Las de 1936 se celebraron sin problema pues el alzamiento no fue hasta el 17 de julio de 1936.
- 2020, por la pandemia. Las de 2021, por primera vez, fueron aplazadas a septiembre.



Les SIMPSON



Emma ALEIXANDRE 6D

Les Simpson est une série télévisée américaine d'animation créée par Matt Groening. Elle raconte les aventures de la famille Simpson dans la ville fictive de Springfield.

Marge, la mère dévouée et compréhensive

Homer, le père maladroit et souvent irresponsable

Maggie, le bébé silencieux mais observateur

Bart, le fils espiègle

Lisa, la fille intelligente et engagée

La série est connue pour son humour satirique, ses commentaires sociaux et politiques, et ses personnages mémorables. Depuis ses débuts en 1989, "Les Simpson" est devenue une véritable icône de la culture pop, influençant des générations de spectateurs à travers le monde.

Les enfants pensent souvent que "Les Simpson" est une série amusante et divertissante. Ils aiment les personnages colorés et les aventures souvent absurdes de la famille Simpson. Bart est particulièrement populaire parmi les jeunes en raison de son esprit rebelle et de ses blagues espiègles. Lisa, avec son intelligence et ses intérêts variés, trouve également une place spéciale parmi ceux qui aiment la musique, la science et les causes sociales.

En général, les enfants apprécient "Les Simpson" pour ses épisodes pleins d'action, d'humour et de situations loufoques qui les font rire et les divertissent. C'est une série qui a réussi à capturer l'imagination de jeunes téléspectateurs depuis de nombreuses années.

Finalement, on peut dire que la série Les Simpson explore la marginalité en mettant en scène des personnages excentriques et imparfaits qui vivent en marge des normes sociales, révélant ainsi les contradictions et les failles de la société américaine.

En quelle année se publie les simpson à la télé pour la première fois ?

Les Simpson ont été diffusés pour la première fois à la télévision le 17 décembre 1989 sur le réseau Fox.

La série Les Simpson a été initialement diffusée sur la chaîne Fox. En Espagne, Antena 3. Depuis, elle est également disponible sur plusieurs plateformes de streaming comme Disney+.



cyberbulling

Sofía RICART 4C

¿Cuántas veces te has prometido mirar tus redes sociales 5 minutos y has terminado por quedarte más de 1 hora?

Aparentemente, las redes sociales pueden ayudar a las personas más tímidas e introvertidas a socializar e integrarse con el resto. Sin embargo, ¿qué peligros se esconden detrás de esta idealización del uso de las redes sociales?



¿qué es el cyberbullying?

Antes de hablar del cyberbullying, hay que entender de qué se trata.

El cyberbullying es un tipo de bullying a través de internet, puede hacerse mediante videojuegos, móviles, plataformas de mensajería y por muchos más medios, pero por lo general suele producirse por las redes sociales. Hoy en día, este es un problema que afecta a niñ@s, jóvenes e incluso a adultos del mundo entero. En realidad, este es un tema muy amplio, ya que existen muchos tipos de este tipo de acoso. Por ejemplo, burlarse o meterse verbalmente con otra persona por internet (Harrasment), manipular a alguien para que te pase fotos íntimas (sexting), y sí, hasta una broma tonta como hacerle un sticker a un compañero o profesor sin su consentimiento es cyberbullying. El objetivo es el acoso psicológico a terceras personas, aunque los objetivos pueden ser diferentes en cada situación.

Pero, en realidad, tener redes sociales de por sí ya te mete a ti mismo en un tipo de cyberbullying, porque, si lo piensas bien, ¿cuántas veces te has quedado mirando a otra persona por redes sociales envidiando todo lo que tenía y era sin pararte a pensar qué había detrás de esa persona fuera de la pantalla? ¿O criticando mentalmente algún aspecto de esa imagen?

Al principio, volverte influencer y conseguir un montón de seguidores parece un sueño... ¡Tener a tanta gente que te admire, que quiera saber más cosas de ti, que le guste tu trabajo...! Pero llega un momento en el que las redes sociales terminan por controlarte a ti. Todos los días, a una hora específica, tener que publicar algo y estresarte continuamente por lo que vas a tener que publicar al día siguiente, pensar en si a la gente le va a gustar... Y así todos los días. ¡Parece una dictadura virtual!

Hay otro tema del que muy pocas veces se habla, los niños pequeños en las redes sociales. Seamos sinceros, todos alguna vez nos hemos reído en internet viendo algún video de un niño pequeño haciendo alguna tontería. Pero esos cuando esos niños crezcan, ¿y si resulta que no estaban de acuerdo con que sus familiares publicasen videos suyos? De primeras, esto parece una tontería, pero os sorprendería la cantidad de niños que hoy en día sufren bullying, tanto físico como por internet, porque un video tonto de ellos fue publicado por sus familiares sin su derecho. Por no hablar del "sharenting", que es cuando los padres publican fotos de sus hijos y después, los pedófilos se hacen con ellas. Pero ese es otro tema... ¿O no?

¡Y después de esta reflexión, si te apetece saber más sobre el tema, te recomiendo encarecidamente el libro de Eloy Moreno titulado Redes!





EFFET PAPILLON



Sofia Zatar, Alia Boumaza, Lora Velcheva,
Talie Platcha et Nina Martiatu - 6E

Quelle est la théorie de l'effet papillon ?

L'effet papillon suggère que même une petite action, comme choisir d'utiliser une paille réutilisable, n'a peut-être pas d'effet linéaire immédiat sur les émissions de carbone, mais peut néanmoins modifier la trajectoire du changement climatique d'une manière ou d'une autre.

Pourquoi voulons-nous arrêter le changement climatique ?

Les vagues de chaleur, la sécheresse, les inondations, les tempêtes, la baisse du rendement des cultures et la hausse du niveau de la mer ne sont que quelques-uns des effets du changement climatique. Rien de très réjouissant.

Nous devons réfléchir aux dangers qui menacent la planète...

Par exemple : la pollution de l'eau, de l'air et du sol. De même, les pesticides et les engrais ont eu un impact négatif sur environ 89 % des 576 espèces de papillons vivant en Europe.

La déforestation



L'effet de serre est l'une des principales causes du réchauffement climatique. La combustion de ressources riches en carbone libère instantanément de grandes quantités de CO₂ dans l'atmosphère, un processus extrêmement rapide comparé aux millions d'années nécessaires pour leur formation.

La déforestation est l'une des causes majeures du changement climatique. Elle est aussi responsable de l'épuisement de l'oxygène dans l'atmosphère et du déplacement de nombreuses espèces animales.

Pollution des mers et des océans

Elle inclut des pesticides, des métaux lourds comme le plomb et le mercure, ainsi que des hydrocarbures, provenant majoritairement des activités humaines sur terre.



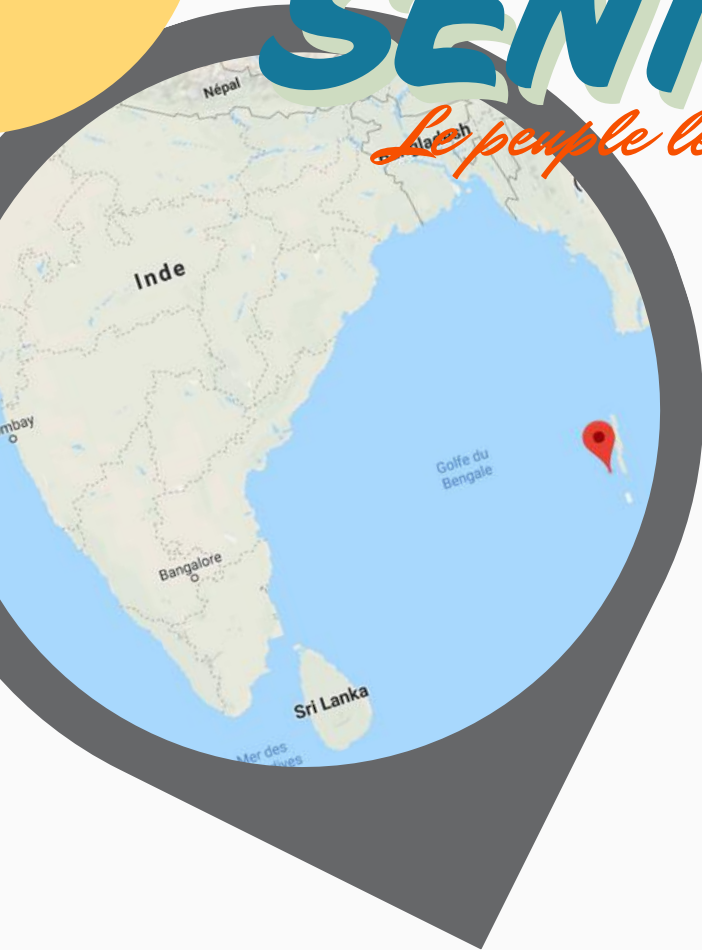
Finalement, on peut conclure que le changement climatique est l'un des plus grands défis de notre époque. Chaque action, même minuscule, peut contribuer à aggraver ou à améliorer la situation, illustrant parfaitement l'importance de l'effet papillon : un simple geste peut entraîner de grandes conséquences. Agir dès aujourd'hui, même à petite échelle, est essentiel pour protéger notre planète et assurer un avenir durable.



SENTINELLES

Le peuple le plus isolé de la planète

Thibault Laplanche 6E



Les Sentinelles constituent le peuple le plus isolé du monde. Venant d'Afrique, ils vivent sur la petite île boisée de North Sentinel, d'où le nom donné au peuple y vivant : les Sentinelles. Ils se sont sédentarisés sur une partie du continent, et se sont retrouvés peu à peu, avec la fonte des glaces, sur une petite île de 72 km².



Cette île dont la superficie équivaut à celle de l'île de Ré, est au sein d'un archipel où vit un autre peuple non contacté, les Shompen. Les Sentinelles continuent de résister à tout contact avec l'extérieur, attaquant toute personne qui se risque à approcher. Les Sentinelles vivent sur leur île depuis près de 55 000 ans sans contact avec le monde extérieur. Ils sont environ 150 membres, habitant dans des huttes communautaires et vivant de la chasse et de la pêche. Ce sont des chasseurs-cueilleurs, ils mangent des poissons et des tortues.



En novembre 2018, John Allen Chau, un missionnaire américain, est tué par des Sentinelles qu'il souhaitait convertir au christianisme.



La marginalité en soi, dépend du point de vue. Par exemple, cette tribu est marginale pour nous, mais nous sommes marginaux pour cette tribu. Alors, qui est vraiment marginal ?

3 Lois étranges autour du MONDE



NICOLAS PAYA 4C

Tous les pays ont des lois indifféremment de ce qu'elles protègent ou interdisent, mais il y en a certaines qui sont très particulières. Dans cet article je vais vous en citer quelques unes et dire quelles sont les conséquences de les enfreindre.

1. Interdiction du chewing-gum à Singapour

Depuis 1992, le gouvernement singapourien a interdit la vente, production, importation et consommation de chewing-gum dans tout le pays. Les autorités s'étaient rendues compte que les gens laissaient et collaient leurs chewing-gums dans des endroits peu appropriés et ne les mettaient pas à la poubelle. Pour protéger la propreté de cette ville-état, le gouvernement prit cette décision. Ne pas respecter cette loi peut résulter en une amende de entre 700 et 7000 euros.



2. Attention à ne pas marcher sur le roi !

Bien sûr, il ne s'agit pas de littéralement marcher sur le roi, Rama X, mais plutôt de ne pas marcher sur une pièce ou un billet contenant son visage, et faire cela peut résulter en une amende importante, car on voit cette action est vue comme un manque au respect à la famille royale.



3. Ne tire pas la chasse de nuit en Suisse

En Suisse, tirer la chasse après 22:00 heures est puni par la loi.

De même, on ne peut ni tondre le gazon, ni faire des tâches domestiques (aspirer, faire la machine à laver), les dimanches et jours fériés, et on ne peut pas mettre des talons chez soi, pour ne pas embêter les voisins et éviter la pollution sonore.



Si vous voyagez dans un de ces pays, faites attention à ces lois, la loi s'applique aussi aux touristes ou aux étrangers, même s'ils ne la connaissent pas ou pensent qu'elles sont absurdes.

À la fin, si certaines lois sont stupides ou non nécessaires, beaucoup de gens ne vont pas les respecter, ce qui fait que ces personnes soient marginales. Mais, en revanche, si le nombre de personnes, qui décident d'être marginales, devient de plus en plus grand, alors, ce n'est pas un problème personnel, mais un problème de la loi.

Dans ce cas là, on devrait essayer de modifier la loi, de l'adapter, et de faire une faveur à tout le monde. Au lieu de garder les lois qui n'aident pas dans aucun aspect, il faudrait créer des lois, qui marquent vraiment une différence et qui aident la société !



MEDECINS *ou* ROBOTS?



Audrey SANCHEZ 5A
Mar SOPENA 5A



L'intelligence artificielle (IA) transforme le domaine de la médecine de manière révolutionnaire. Du diagnostic au traitement, l'IA améliore la précision et l'efficacité des services médicaux. Voici quelques domaines clés où l'IA a un impact significatif :

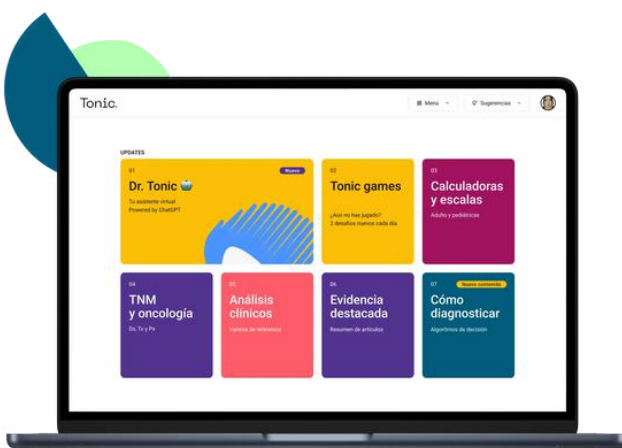
Tout d'abord, pour effectuer un bon diagnostic et une détection précoce. Cela est possible grâce aux algorithmes d'IA qui analysent les radiographies et les tomographies avec une précision supérieure à celle de l'homme.

Deuxièmement, en ce qui concerne les maladies rares, l'IA identifie des motifs dans ces maladies, améliorant et accélérant le diagnostic pour fournir des réponses rapides aux patients.

De plus, elle contribue au traitement personnalisé, car elle est parfois plus précise et capable d'ajuster les doses de médicaments, notamment pour les patients atteints de maladies chroniques.

Un autre domaine où son rôle est important est la chirurgie. Les robots réalisent des chirurgies peu invasives avec une grande précision, réduisant les risques et accélérant la récupération.

Comme curiosité, il convient de mentionner Tonic IA, une plateforme qui utilise l'intelligence artificielle pour fournir des diagnostics précis et des traitements personnalisés en temps réel.



Personnellement, nous pensons que l'intégration de l'IA dans la médecine est une avancée qui révolutionne la façon dont nous diagnostiquons et traitons les maladies. L'IA ne remplacera pas les médecins, mais elle sera un outil puissant qui renforcera leurs capacités, leur permettant d'offrir des soins plus efficaces et personnalisés à leurs patients. Nous sommes convaincus que, à mesure que cette technologie deviendra plus accessible, nous verrons une amélioration significative de la qualité des soins médicaux à l'échelle mondiale.

Lettre à mon moi du futur

José Ruiz

Il y a 3 ans, lorsque les élèves étaient en 6ème, dans le cadre d'une leçon sur l'étude du futur de l'indicatif, j'ai proposé aux élèves de s'écrire une lettre à eux-mêmes que je leur rendrais dans 3 ans.



Depuis la rentrée, les élèves qui me croisaient ne cessaient de réclamer cette lettre écrite à eux-mêmes.



Je leur ai envoyé un email pour les convoquer au CDI mardi 17 décembre dernier. La grande majorité des élèves est venue à ce rendez-vous avec beaucoup d'enthousiasme et d'excitation.

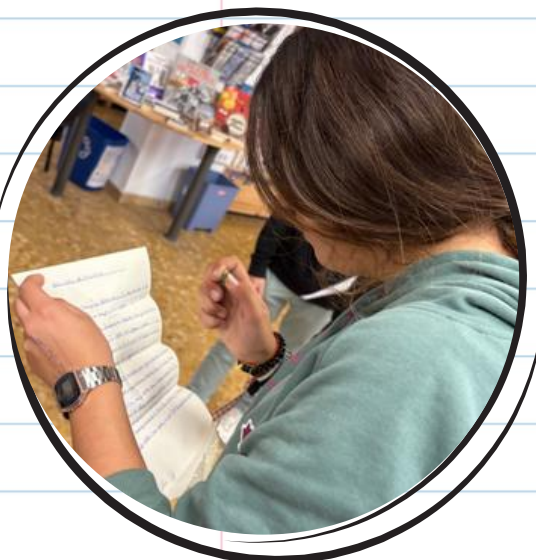


Ce fut un grand plaisir de leur remettre leur propre lettre, avec quelques bonbons, et de les voir les lire avidement.

Plusieurs réactions : certains voulaient la lire seuls, d'autres voulaient partager ce moment avec leurs camarades d'alors en se remémorant des souvenirs à la fois proches et enfouis.

Pour tous, cela a été une expérience de "capsule dans le temps" qui leur a permis de prendre conscience de leur évolution en termes de perspective et de vision du monde, avec des projets accomplis et bien d'autres encore à atteindre en continuant de se former.

C'est tout le sens de l'enseignement qu'ils reçoivent au lycée !





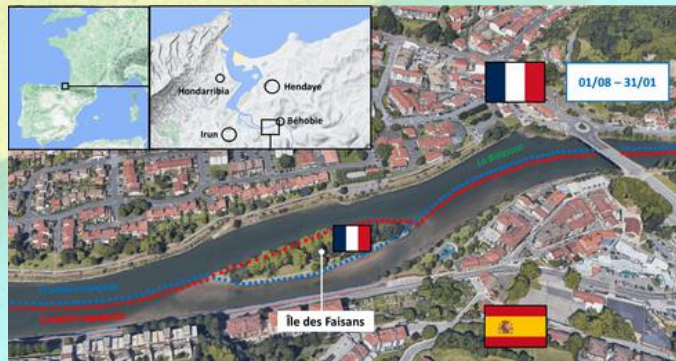
L'ÎLE DES FAISANS

Nicolas Payá 4C



Dans cet article, découvrez une des îles les plus particulières du monde, située en France ou en Espagne !

C'est une petite île, déshabitée, la plus petite de son type (l'île est un condominium), qui se trouve entre les régions du Pays Basque (ES) et de la Basse-Navarre (FR), sur la rivière Bidasoa. Elle est entre les deux localités d'Irún, en Espagne et de Hendaye, en France.



La particularité de ce petit territoire est au niveau du pays propriétaire de l'île, parce que cette île est un condominium (condominio en espagnol). Cela veut dire que selon l'époque de l'année, elle appartient à un pays ou à un autre. Du 1er février au 31 juillet, l'île est **espagnole** et du 1er août au 31 janvier, elle est **française**.

Étymologie



Même si l'île est appelée "**Île des Faisans**", cela ne vient pas de la présence de faisans sur l'île. Durant l'époque romaine, elle était appelée "**pausu**" ou "**pauso**" (en espagnol, "**paso**") à cause du péage qu'il fallait payer pour passer de l'Aquitaine en Hispania. Après, cela se transforma en "**Île des Paussans**" puis "**Île des Faussans**". "**Faussans**" fût traduit en espagnol comme "**Faisanes**", ce qui donna nom à "**Île des Faisans**" et "**Isla de los Faisanes**".



Un faisan

Histoire



Avant l'**époque romaine**, la zone était peuplée par les **vascons**. Après la chute de l'empire Romain en 476, ces derniers continuèrent à occuper la zone. Le **Royaume de Navarre** l'incorpora à son territoire.



Puis en **1198** le Royaume de Castille annexa ce royaume. Même si les disputes entre les deux royaumes, Castille et Navarre étaient constantes, ce dernier est finalement conquis par Castille en 1512 par le mari veuf de la reine Isabel I de Castille et roi de la Couronne d'Aragon, **Fernando de Aragón**. **Après l'île resta sous pavillon exclusivement espagnol / castillan jusqu'en 1856.**



Pendant les 344 années de domination espagnole / castillane (1512-1856), les deux événements historiques les plus importants furent :

- Le **Traité de Paix des Pyrénées (1659)** qui mit fin aux conflits entre les royaumes de France et d'Espagne qui avaient eu lieu pendant la **Guerre des Trente Ans (1618-1648)**.
- Une année après avoir signé le traité, en 1660 le mariage entre l'Infante **Maria Teresa d'Autriche** et **Louis XIV (Le Roi Soleil)** fut accordé.

L'île devint un **condominium** en 1856, après de longues disputes entre les pêcheurs français et espagnols qui ne se mettaient pas d'accord avec qui avait le droit de pêcher, et dans quelles zones de la rivière.

Aujourd'hui

L'île reste un bout de terre avec de la végétation et des arbres, complètement déshabité et d'ailleurs, il est interdit d'y mettre pied, mais si vous êtes intéressé(e) par l'histoire ou les particularités géographiques, c'est un bon endroit qu'on peut visiter en passant à côté en voiture ou à pied, en s'approchant aux rives de la Bidasoa à Irún ou à Hendaye !



Tableau de Jacques Laumosnier qui représente de mariage entre Louis XIV et Maria Teresa d'Autriche (1660)

FINISTERRE

Penser aux marges, c'est parfois penser aux limites. En effet, géographiquement, sur la Péninsule Ibérique, il existe une limite qui a été considérée comme le bout du monde pendant longtemps. Auparavant, on pensait que si on continuait par là, on tombait dans un précipice. Je parle du Finistère. En fait, le nom Finistère dérive du latin "finis terrae", qui signifie "fin de la terre".



Où se situe Finistère ?

Il se situe à La Coruña (Galice, Espagne).

Combien d'habitants Finistère compte-t-elle ?

Actuellement, il compte 4704 habitants.

Quand a-t-on cessé de penser que c'était le bout de la terre ?

Le 12 octobre 1492, Christophe Colomb entreprit un raccourci pour arriver en Inde, mais par accident, il découvrit un continent inconnu à l'époque, appelé "l'Amérique". Christophe arriva avec trois navires : "la Niña", "la Pinta" et "la Santa María". Depuis ce jour, le Finistère n'a plus été considérée comme la fin de la Terre.

Existe-t-il encore des "terra planistes" aujourd'hui ?

Que pensent-ils de la Terre ?
Actuellement, il en existe certains qui affirment que les images de la Terre sont créées par l'IA. C'est pourquoi ils pensent que la Terre est plate.

Pourquoi savons-nous que la Terre est ronde ?

Nous savons que la Terre est ronde parce que la gravité attire la matière vers un point central et, en l'absence d'autres forces intenses, cela donne une forme sphérique.



Enfin, concernant cet endroit magnifique, il faut dire qu'il existe de nombreuses légendes sur les esprits et les dieux. Cependant, il peut y avoir un peu de vérité, car c'est une zone très dangereuse en raison de ses falaises et de sa roche. Quoi qu'il en soit, je vous recommande de visiter cette partie de notre pays et de découvrir plus de curiosités sur le Finistère !

MARGES, FOUS ET BOUFFONS

Marcelo Lobera



"Fous rires et folles rimes", voici un texte farfelu sur les figures du fou, ces farceurs fascinants qui font frémir nos frontières normées, normales, mornes et banales !

Dans les marges des manuscrits, les fous font des folies, foisonnant de facéties qui font frémir les fidèles. Ces bouffons bouffis de bêtises baladent leurs badineries, bousculant les bornes du bon sens. Du Moyen Âge aux Romantiques, ces lurons loufoques lorgnent nos limites, lançant leurs lazzi qui lézardent nos logiques.

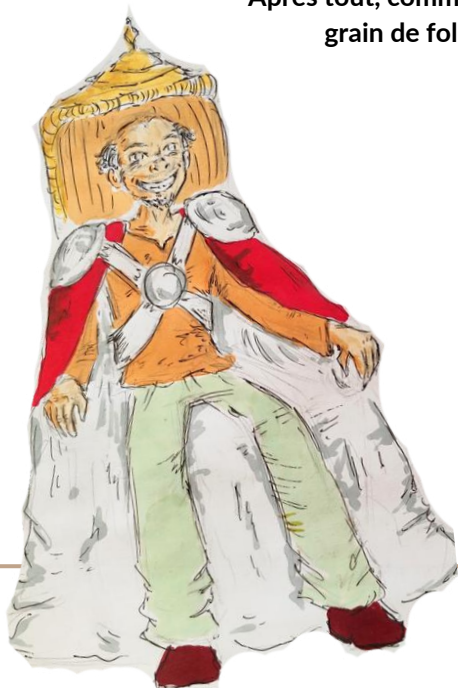
Au Louvre, la loufoquerie luit de mille feux, illuminant les allées d'une exposition qui expose nos excès. Les fous y font la foire, farcissant les fresques de leurs frasques fantasques. Ces pitres en peinture peignent un portrait piquant de notre passé, parsemé de paronomases qui parent nos pensées.

Rois des renversements, ces bouffons bafouent les barrières, faisant basculer le bas en haut et le haut en bas. Leur folie fait foi, fustigeant les failles de notre société figée. Ces fêlés font feu de tout bois, forgeant des formules qui font fondre nos certitudes.

Du fou de Dieu au fou d'amour, ces figures fougueuses font fureur, fusionnant le sacré et le profane dans un fabuleux festin de mots. Leur verve virevolte, véritable virtuosité verbale qui vient vivifier notre vision du monde.

Alors, laissons-nous gagner par cette gaieté gaillarde, cette grâce grotesque qui grave dans nos esprits les grimaces de ces génies déjantés. Car au fond, qui sont les vrais fous ? Ceux qui rient de tout ou ceux qui ne rient de rien ? Dans ce monde à l'envers, où les ânes sont rois et les rois sont fous, peut-être est-il temps de laisser un peu de folie infiltrer nos vies trop bien rangées.

Après tout, comme le disait un sage fou : "Il faut avoir un grain de folie pour ne pas mourir de raison."



Illustrations des élèves du CluBD



LES HIKIKOMORIS



Sarah COINTEMENT 4B

Connaissez-vous les Hikikomoris ?

Probablement pas !

En apparence, ils peuvent être juste des personnes flemmardes qui ne veulent jamais sortir, mais en réalité, il y a des raisons bien précises pour lesquelles, ces personnes s'enferment chez eux pendant des dizaines et des dizaines d'années...

QUI SONT-ILS ?

Hikikomori est un mot Japonais qui désigne un état psychosocial et familial. Les Hikikomoris sont des personnes qui ne veulent pas sortir de chez eux, et certains sont enfermés pendant de nombreuses années, ils peuvent même passer plus de 50 ans sans sortir de chez eux.

COMMENT ILS SE NOURRISENT ?



En général, vu qu'ils ne sortent pas de chez eux, vous vous demandez sûrement comment ils font pour manger ? Alors voici les options qu'ils utilisent :

- Ceux qu'ils font en général, c'est commander à manger, surtout depuis le covid.
- Après, il y en a d'autres qui préfèrent laisser leur famille faire les courses.
- Et enfin, même si les Hikikomoris sont censés être des personnes qui ne sortent pas de chez eux, il y en a qui ne sortent que pour faire des courses et ils sont tout de même considérés comme des Hikikomoris.

COMMENT GAGNENT-ILS DE L'ARGENT ?

Comme pour la nourriture, les Hikikomoris ont plusieurs options : Normalement, les Hikikomoris vivent avec leur famille et certains en dépendent. Sinon, il y en a qui font un travail à distance et qui font des visioconférences en guise de réunion, et pour finir, il y en a qui optent pour faire des métiers à faire chez soi comme développeur de jeu vidéo par exemple.

LES MAISONS POUBELLES

Les Hikikomoris sont des personnes qui ont une maladie qui les obligent à rester chez eux, mais il y a des personnes pour qui ça va plus loin... Leurs maisons se transforment littéralement en poubelle ! Cela est dû au syndrome de Diogène qui est en réalité un philosophe Grec qui vivait dans un tonneau. Les personnes dotées de cette maladie ont tendance à déformer la réalité et à penser que ce qui est normal pour nous, ne l'est pas forcément pour eux, comme par exemple de se doucher. Ce qui les pousse à accumuler les objets tout autant que les déchets, ce qui est normal à leurs yeux.



LES SOLUTIONS

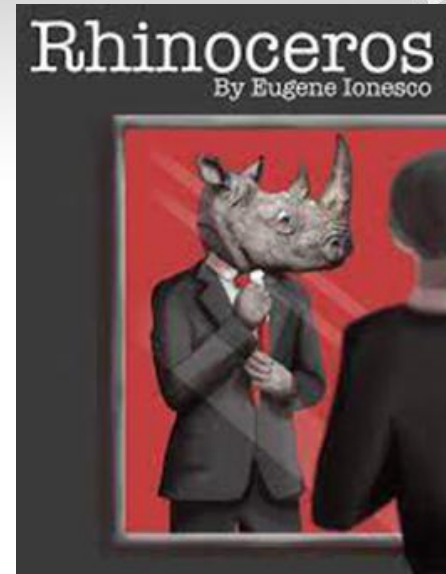
Pour les nombreux cas de Hikikomoris, il existe des associations permettant de ranger les maisons poubelles, évidemment, le prix est généralement élevé, et il peut dépendre de l'état de leur maison, mais ça reste une bonne idée si leur maison est désastreuse sans compter qu'ils ne prennent pas beaucoup de temps pour rendre leur maison impeccable. Mais pour les personnes qui restent tout simplement chez eux, comme la majorité des Hikikomoris, leur famille tente différentes stratégies pour les faire sortir de leur chambre ou de leur maison, de façon douce ou parfois brutale.

Ce phénomène est de plus en plus répandu. Ils sont de plus en plus considérés à l'écart de la société. C'est un syndrome qui affecte de plus en plus de jeunes, et même s'il existe des solutions, elles ne règlent pas toujours tous les cas... Nous sommes une marginalisation extrême des jeunes qui ne supportent pas la société.

Repenser la marginalité !

José Ruiz

Après avoir joué le rôle de Bérenger avec la troupe Teatreves dans la pièce de Ionesco, *Rhinocéros*, mise en scène par Marcelo Lobera, j'ai été fortement interpellé par la notion de normalité et de marginalité. Bérenger, cet être marginal, alcoolique, fragile, est le seul à résister à la transformation collective en rhinocéros, dans une société où la violence est devenue la norme.



Très souvent, nous portons en nous des représentations mentales bien ancrées. Me vient à l'esprit une chanson que j'aime bien du chanteur Ben Mazué qu'il a intitulée *Pas très original*, dans laquelle il a écrit : "j'ai des préjugés sur les gens qui me disent qu'ils (n') ont pas de préjugés". Notre opinion sur ce qui est normal ou ne l'est pas dépend de notre éducation et, en partie, de nos expériences de vie.

Combien de fois avons-nous jugé les gens sur leurs apparences ? Oui, il nous arrive de normer et même "caser" les gens selon leurs vêtements, leurs manières d'agir, de parler, de ne pas parler, leurs styles de vie. Tout ça, à tort et à travers, bon gré ou mal gré, par peur ou par commodité, pour les situer dans la normalité ou la marginalité !

On vérifie, alors, de quelle "tribu" cette personne ou l'autre fait partie... Et moi, quand je ne suis pas rasé, il m'arrive d'être "traité" de hipster ! Toi, si tu portes des baskets ou un survêtement, tu es "Fifa" ?



Et si la normalité et la marginalité n'étaient pas forcément visibles à l'œil nu ? Et si ce n'était pas que dans l'apparat ? J'aime à croire qu'il existe des marginaux qui ne pensent pas comme tout le monde, qui ont l'esprit critique et qui œuvrent pour faire bouger les normes et pourquoi pas les secouer. Selon moi, la véritable marginalité est d'avoir une vision du monde qui s'éloigne de l'uniformité insipide. La marginalité est de refuser d'être englouti par la morosité ambiante, de proposer une société plus juste, plus humaine, de proposer des solutions alternatives. C'est bien par les marges que le tissu s'élargit, ce n'est pas par son centre. C'est génial d'être original, d'avoir son propre style vestimentaire, de ne pas être trop classique, mais qu'en est-il de notre manière de penser ? La pensée libre, originale n'est-elle pas le moteur du changement ?

Que faire lorsque les normes sont opposées à mes valeurs ? Est-ce qu'assumer mes valeurs peut faire de moi un ou une marginale ? C'est probable, car le degré de ma marginalité dépend de ma capacité à payer le prix pour les valeurs que je défends.

De tout cœur, je souhaite voir apparaître des marginaux qui ne se contenteront pas d'affirmer leur différence, mais qui aideront la société à tendre vers plus d'humanité et plus de respect des différences, des marginaux qui secouent les normes et luttent pour un monde plus inclusif et plus juste.

L'ACCORDÉON CHROMATIQUE ET LA MUSETTE.

Lucas AMON 4C



C'est un instrument qui a été très à la mode pendant une certaine période et qui est actuellement marginal, mais cela n'a pas toujours été le cas.



L'accordéon est une simplification de l'orgue liturgique, (d'ailleurs, on peut voir certains points communs entre ces deux, comme par exemple, le fait que les deux fonctionnent à vent, ou les différents registres, etc.)

Pourquoi a été-t-il créé ?

Le pourquoi de sa création s'explique car son créateur voulait inventer un instrument qui pourrait être joué et à la fois pouvoir chanter.

Créateur

Il a été créé par Cyril Demian, un autrichien d'origine arménien en 1829.

Fonctionnement

L'accordéon chromatique est un instrument de musique à vent de la famille des bois. Il fait partie d'une famille d'instruments à clavier, polyphonique.



Du côté du clavier gauche, on a de nombreux boutons qui semblent impossible à mémoriser, mais en fait ce n'est que de la logique, car dans les deux premiers rangs on a les basses (notes graves), dans le troisième, on a les accords majeurs, dans le quatrième, les mineurs, dans le cinquième on a ceux de septième, et dans le dernier rang on a les accords diminués, mais le nombre de rangs peut dépendre de chaque accordéon (par exemple, dans quelques accordéon il y peut avoir 5 rangs, ou dans d'autres 7).

Ceci fonctionne quand l'appui d'un bouton actionne un bras métallique qui va déclencher l'ouverture d'une soupape, et à cause du mouvement du soufflet, l'air passe à l'intérieur de l'accordéon à travers la soupape, et puis ça va produire le son.

En France, la musette

En France, la musique la plus folklorique et la plus jouée en accordéon chromatique est la musette. La musette est un genre musical et un bal où l'on danse, généralement, au son de l'accordéon, et qui est très populaire et qui a été très répandue au XIXème siècle et au XXème siècle.



Il y a de nombreux accordéonistes comme Yvette Horner (alias de Yvette Hornères), André Verchuren, Maurice Larcange, Émile Prud'homme, Alexandr Hrustevich, André Trichot, Éric Bouvelle, etc.



L'ART : ENTRE LA VIE ET LA MORT

CLAIRE SAUVANAUD T4



Il y a certaines personnes qui détiennent un grand pouvoir entre leurs mains : celui de créer des œuvres artistiques capables d'influencer l'être humain, jusqu'à changer sa façon de percevoir et d'être dans le monde. Cet art prend de nombreuses formes, mais poursuit un même objectif : communiquer au-delà de l'exprimable.

Tout au long de la vie, nous traversons des malheurs et des horreurs qui peuvent mener au désespoir et à l'impuissance. C'est là que le rôle de l'art devient indispensable. À partir de cette réflexion, nous pouvons nous interroger :

De quelle manière l'art peut-il être un salut pour un être humain dans des conditions extrêmes, comme à l'intérieur des camps de concentration ?



Pour répondre à cette problématique, il est nécessaire de comprendre ce que furent les camps de concentration et quelles étaient les conditions de vie en leur sein.

Grâce à son œuvre graphique, Josep Bartolí a témoigné de son expérience dans l'un de ces camps. Il y raconte différents événements. Après la chute de Barcelone, le chef du gouvernement français, Édouard Daladier, autorisa le 5 février 1939 le passage des réfugiés sur le territoire français. Sous-estimant l'ampleur de l'exode, ils se retrouvèrent rapidement face à la plus grande migration de l'histoire de la France et de l'Espagne. En franchissant les Pyrénées, les Espagnols furent conduits dans des camps de réfugiés. Au total, Josep passa par sept camps de concentration, d'où il fut soit secouru, soit parvint à s'échapper.

Comme nous le savons, les conditions dans ces camps étaient inhumaines. Ils étaient conçus pour fournir le strict minimum afin que les malheureux prisonniers puissent survivre. Le camp où fut interné Josep, Argelès-sur-Mer, ne fit pas exception.

La vie de Josep Bartolí et son art comme outil de survie

Josep Bartolí est né en 1910 à Barcelone, une ville emblématique. Il grandit dans une famille très liée à la musique et à l'art, s'imprégnant progressivement de ces passions. Grand artiste et aussi militant politique, il était affilié à l'UGT et commissaire du POUM, où il participa à plusieurs batailles. Après la chute de la République, il fuit en France lors de La Retirada, aux côtés de 500 000 personnes. Cependant, il ne s'attendait pas à finir dans sept camps de concentration. Arrêté après avoir traversé les Pyrénées, il fut conduit au camp d'Argelès-sur-Mer, un lieu qui fut immortalisé dans le documentaire animé Josep, réalisé par Aurel. Pendant son internement, un gendarme, touché en voyant ses dessins dans le sable, eut pitié de lui et lui donna un carnet et un stylo. Ce fut alors la plus grande arme de survie de Bartolí. Il se mit à créer et à représenter ce qu'il vivait.

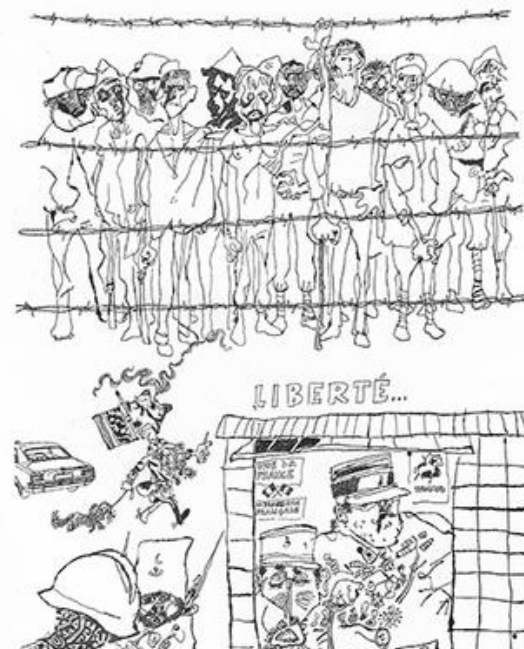


Grâce à cela, il canalisait son énergie sur le papier, rendant sa réalité plus supportable, presque irréelle, comme si elle n'existait que dans ses dessins. Ses esquisses, dessinées uniquement en noir – faute de matériel –, donnaient une atmosphère encore plus macabre aux scènes qu'il représentait. Ses œuvres, cachées sous le sable, furent retrouvées, et 116 d'entre elles sont aujourd'hui conservées aux archives historiques de Barcelone. Aujourd'hui, ces dessins illustrent le film Josep et le livre La Retirada.



L'art : un salut personnel et une mémoire collective

Il est essentiel de souligner que l'art n'est pas seulement un moyen de survie individuelle, mais aussi un témoignage essentiel pour l'humanité. Toutes les œuvres d'art sont une trace du passage de l'homme à travers le temps. Pour la Préhistoire, nous avons les grottes de Lascaux ; pour le Moyen Âge, l'Alhambra ; pour le Baroque, les rues de Barcelone ; et ainsi de suite pour chaque époque. L'art est ce qui fige l'histoire, préservant les témoignages des bienfaits et des atrocités de l'humanité. Sculptures, peintures, livres ou architectures capturent des fragments du passé. C'est ainsi que nous conservons la mémoire de nos ancêtres, évitant qu'elle ne disparaisse. Dans ce contexte, les dessins de Bartolí sont précieux, car ils témoignent des traitements inhumains subis par les exilés dans les camps de concentration. L'art est aussi un pilier fondamental de la société : pendant la Seconde Guerre mondiale, certains artistes ont échappé à la mort car les nazis les ont forcés à mettre leur talent au service du régime.



L'art comme moyen de survie en temps de guerre

Il existe d'autres exemples où l'art a été une bouée de sauvetage en temps de guerre. Primo Levi, lui aussi déporté dans un camp de concentration, trouva son salut dans l'écriture, qui devint pour lui un besoin vital. Il raconte que, pour échapper à la terreur, lui et ses compagnons récitaient par cœur des vers de La Divine Comédie de Dante afin de rester humains, face aux efforts des nazis pour leur enlever leur essence de vie.



Un autre exemple est Jorge Semprun, qui écrit *L'écriture ou la mort*. Dans ce livre, il tente d'exorciser le traumatisme du crime dont il a été témoin à Buchenwald, un camp de concentration nazi. Grâce à l'écriture, il parvient à se libérer de l'horreur en la transposant sur papier.

L'art n'est donc pas seulement le fruit de l'imagination débordante d'un enfant qui gribouille, mais l'un des piliers les plus fondamentaux de l'humanité. Depuis des temps immémoriaux, l'art nous distingue des animaux et nous permet d'exister en tant qu'êtres humains. Ainsi, l'art est le salut de l'homme, car il fait partie intégrante de lui.



LA RECETA PERFECTA

Anna CORTÉS CLARA 6B
Elsa OLMOS LLAVATA 6B
Sara HUERTAS MARTÍNEZ 6B





Queridas nosotras del
presente:

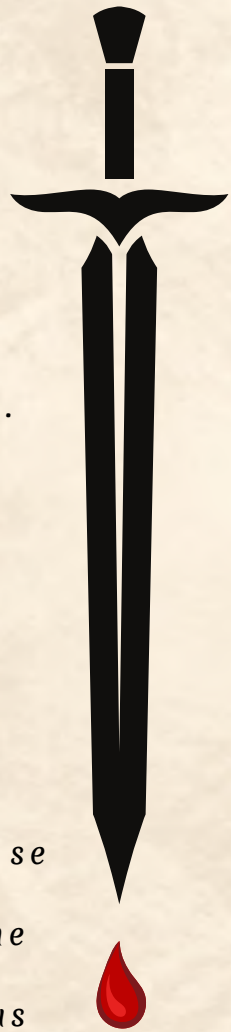
Nos hemos tenido que ir porque
nuestra vida está en el futuro,
y nuestra misión ha terminado
Nos ha encantado estar
con vosotras en Panta-
ventura, ha sido una
gran experiencia.
Siempre juntas...
Os queremos mucho
Del futuro Anna, Elsa y Sara

♥ ♥ ♥



♥ ♥ ♥

UNE AMITIÉ NÉE DU SANG



Il était une fois une jeune fille de 16 ans nommée Louise, elle avait les cheveux couleur miel et la peau brune. Louise vivait dans la pauvreté. Elle habitait une petite maison en bois avec son père et sa mère. Ils n'étaient pas bien riches mais au moins ils étaient heureux.

Mais un jour une tragédie arriva, un homme vêtu d'une cape noire entra dans la maison et tua son père et sa mère. Louise était effondrée par la douleur mais se jura de les venger. Son père lui avait donné une épée avant de mourir et lui fit promettre de trouver cet homme.

Le lendemain, Louise partit de sa petite ville natale à la recherche de l'homme qu'elle avait surnommée l'homme à la cape. Bientôt elle arriva à Paris où elle mangea quand tout à coup elle vit un homme avec une cicatrice sur son visage. Elle se souvint de la nuit où l'homme à la cape tua ses parents elle avait pris un couteau et lui fit une blessure au visage. L'homme la remarqua et courut, Louise le rattrapa et sortit son épée. Courageusement, elle donna un coup d'épée et lui coupa le bras droit. Mais l'homme s'échappa à nouveau.

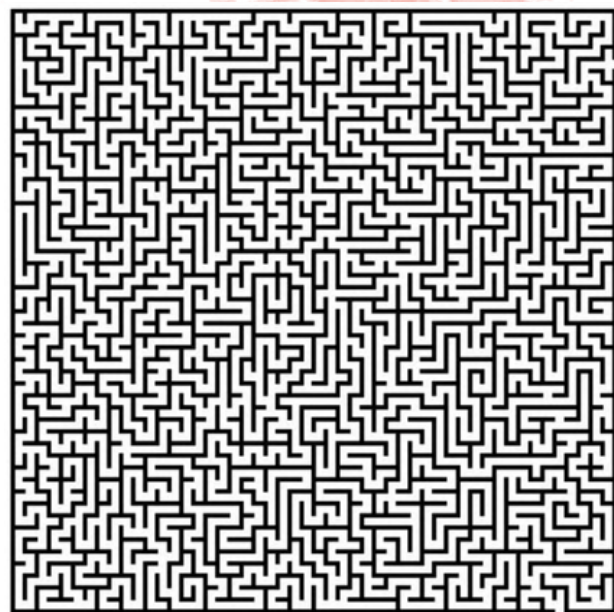
Une femme qui vit toute la scène vint et lui dit qu'elle savait qui était cet homme et que elle aussi avait perdu ses parents à cause de lui, elle dit qu'elle pouvait venir avec elle pour l'aider à la venger.

Pendant quatre ans, elles cherchèrent partout mais en vain aucune trace de l'homme à la cape.

Un beau jour, alors qu'elles étaient en Grèce, elles le virent et se mirent à le confronter. Louise se rappela de cette nuit horrible et se mit en colère. Mais, alors que le combat faisait rage, l'homme à la cape attaqua Louise et la blessa. Béatrice saisit soudainement l'épée, rassembla son courage et tua l'homme à la cape.

Louise remercia Béatrice pour sa bravoure et elles vécurent heureuses dans une belle amitié.





L'hoorizonta

LES JEUX DE

RELIE LE MOT EN CARECTÈRE
CHINOIS AU FRANÇAIS

一	Arbre
二	Personne
十	Un
人	Deux
木	Trois
三	Dix
火	Feux
坐	S'asseoir

Es-tu capable de trouver tous les mots?

Z C O A K F A L L A S T H F Y M T
J L E S R Z D A U Z G L W C Y I V
O L L V V T A K Y V L C D F K A U
U E B B G A G T A Y B A M Y U S M
R F Y O F K K D W C G D U F I Z D
N M L V M I D U A M K Y Z X N T Z
A I U N O A N L Z O G E M M O H L
L R C S N L H I I E Z A W G C H Y
B R H I N V S N S I N E G B T N U
N O O K E O K I O T W X A T A B A
T R R F U G S N I W E R E D T K S
C U A I I C A P Q J B R J U K Z N
V X L U V M B X M R N X R T Z W I
H W E C U A U Y E I C E W E Q E L
B K Z R G Y J P H K S C B O A X R
U X T X W Z I B E M M E F Y Z U E
Z F X F X P L A S T I Q U E S A B

DEVINE LES FILMS AVEC DES EMOJIS

1. 🧑‍🤝‍🧑 ❄️ 🧊
2. 🏠 🎈 🎈 🎈
3. 🐭 🧑 🕒 🖤
4. 🧑 🐰 🐱 🧑
5. 🧑 🧑 🎸 🦴
6. 🏁 🚗 🚗 🚗
7. 🦊 🧑 🖤 🧑
8. 🥲 🦁 🏰 🦁
9. 🧑 🧙 🍎 🤤
10. 🧑 🧑 🦕 🐷

Fais ton sudoku

2		9				6		
	4		8	7			1	2
8				1	9		4	
	3		7			8		1
	6	5			8		3	
1				3				7
			6	5		7		9
6		4					2	
	8		3		1	4	5	

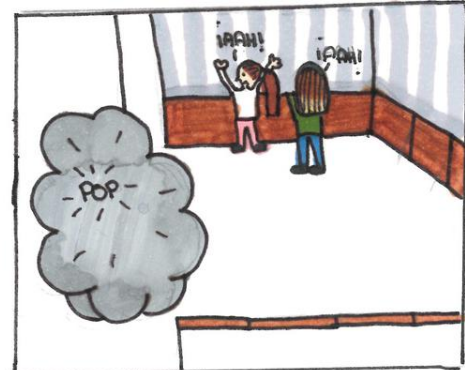


Trouve les 7 différences

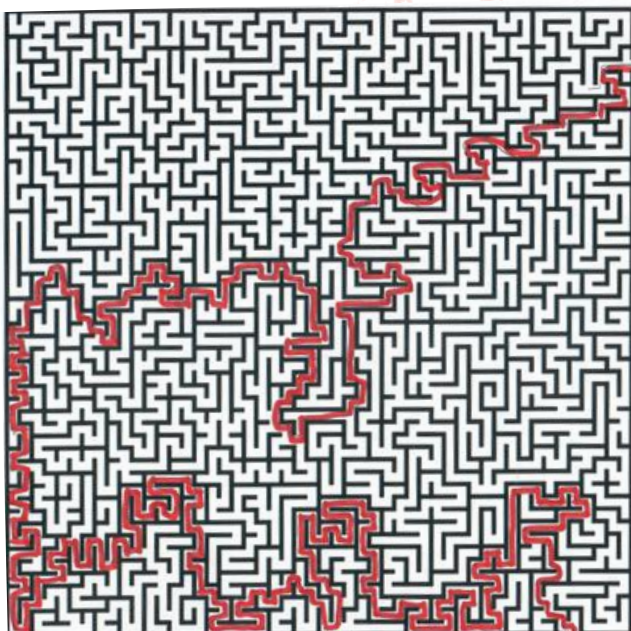
JOURNAL
CHORALE
FALLAS
ART
MAUD
HOMME
BERLIN
PLASTIQUE
CVC
MIRROR
ARBRE
FEMME
WONHAM
SIMPSONS
FINISTERRE
TRUMAN

UN SUEÑO SOÑADO

Ángela SENENT BELTRÁN 6B
Alba GONZÁLEZ GUALDA 6B



- FIN -

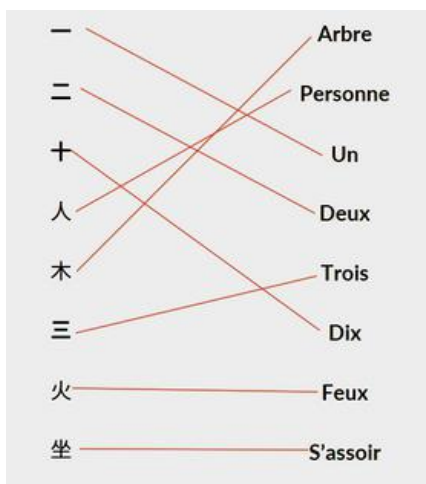


L'horizontale

DEVINE LES FILMS AVEC DES EMOJIS

1. Frozen
2. Up
3. Ratatouille
4. Alice au pays des merveilles
5. Coco
6. Cars
7. Aladdin
8. Le roi lion
9. Blanche Neige
10. Toy Story

RELIE LE MOT EN CARECTÈRE CHINOIS AU FRANÇAIS

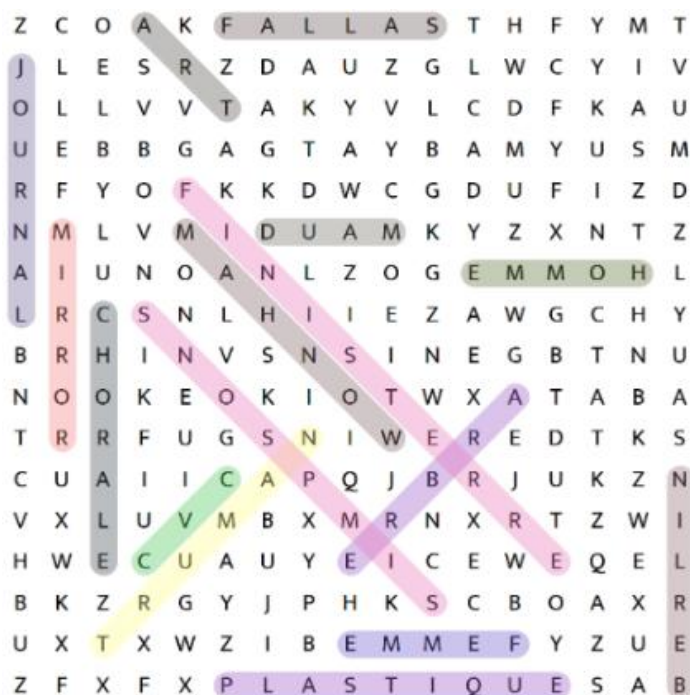


LES JEUX DE

Fais ton sudoku

2	1	9	5	4	3	6	7	8
5	4	3	8	7	6	9	1	2
8	7	6	2	1	9	3	4	5
4	3	2	7	6	5	8	9	1
7	6	5	1	9	8	2	3	4
1	9	8	4	3	2	5	6	7
3	2	1	6	5	4	7	8	9
6	5	4	9	8	7	1	2	3
9	8	7	3	2	1	4	5	6

Es-tu capable de trouver tous les mots?



Trouve les 7 différences





Si tu es élève du lycée, tu peux participer à la publication de ce journal et des podcasts de la radio !
Il représente le regard des élèves sur le lycée, les relations, la société, le monde...

Pour nous contacter: journalradio@lfval.net



LFVAL
presse

