

L'horizontal

NUMÉRO SPÉCIAL
TERMINALES
2025



ÉDITO

La fin de l'année scolaire s'approche à grands pas. Pour certains, cela sous-entend que l'on sera bientôt en grandes vacances d'été. Pour ceux qui passent le Brevet ou le Bac, c'est le moment qu'ils redoutent le plus, qui arrive. Mais, pour les terminales, c'est également un grand départ. C'est le début d'une nouvelle aventure que chacun d'entre nous s'apprête à vivre à sa manière. Cependant, nous n'oublierons pas toutes ces années passées au Lycée français de Valence, qui nous ont formés autant pédagogiquement qu'humainement.

Dans ce numéro spécial, des terminales ont écrit leur dernier article. Nous remercions une fois de plus la direction pour son soutien à ce projet et nos collaborateurs habituels.

Et... on commence !

SOMMAIRE

Projet Interviews aux Terminales !	p. 3
Non ! Ne pars pas, reviens !	p. 4-5
Bestiaire	p. 6-11
Quel drôle de lycée !	p. 12-13
«Des "presque anciens élèves"» Fait par Une "presque ancienne élève"	p. 14
Zoos : conservation ou cirque ?	p. 15
Pourquoi l'idée d'un monde meilleur est-elle si rare ?	p. 16-17
Discours sur l'importance de la Constitution espagnole / française	p. 18-19
Ahmed Halabisa	p. 20
Aidez l'Espagne	p. 21
L'IA représente-t-elle un danger pour l'humain ?	p. 22-23

Rédacteur en chef :

- Inés Sánchez-Royant

Rédacteurs et maquettistes:

- Les élèves de TLe

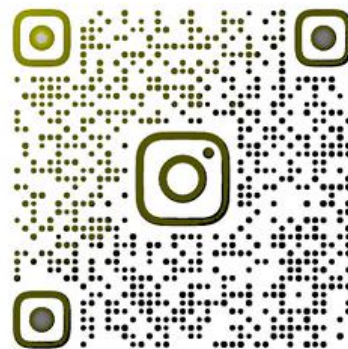
Numéro : Spécial Terminales

Impression : Reprographie LFVAL

Date de parution : mai 2025



PROJET INTERVIEWS AUX TERMINALES!



@LFVAL2025

Mené par Alba Vegas et Martina Guerrero

Elles posent trois questions aux lycéens qui vont quitter l'établissement l'année prochaine :

- Quel est leur souvenir préféré du lycée.
- S'ils pouvaient parler avec eux mêmes de seconde, qu'est ce qu'il leur diraient.
- Quel est leur projet pour l'année prochaine

Puis ces extraits seront mis ensemble et édité pour avoir une vidéo des terminales 2025.

« Je pense que faire un effort pour avoir un souvenir de cette fin d'année vaut la peine. Nous sommes en train de filmer des interviews tous les jours, nous parlons avec ceux qui veulent participer, beaucoup ont envie d'apparaître car nous voulons tous une vidéo bien faite, un recueil de moments ensemble et de camarades avec qui ça fait quinze ans qu'on va à l'école. Martina et moi sommes motivées, nous avons filmé presque tout, et maintenant arrive l'étape de l'édition, qui est plus longue. Personnellement, poser ces trois questions aux autres me rend nostalgique et heureuse. Tous ceux qui répondent ont un sourire au visage et c'est un plaisir de filmer. » Alba Vegas



NON! REVIENS
NE PARS
PAS!

FRAYEUR ANGOISSE
CRAPULE
EF
PEUR
ANXIÉTÉ



DÉSPOIR
APPREHENSION
INQUIÉTUDE



CAUCHEM
REGRET
MÉLANCOLIE
TRISTESSE
HORREUR
INCERTITUDE
AUTONOMIE
PRÉOCCUPATIONS
SOLITUDE
CHARGE
DEVOIR
INDÉPENDANCE
RESPONSABILITÉ
CHAIR DE POULE
ANXIÉTÉ
FROID DANS LE DOS
PANIQUE
TERREUR
CRAINT
NOSTALGIE
INQUIÉTUDE
EFFROIS
ROIS
TANGOIS

NAME:
VIE
ADULTE

NON!
NON!
NON!
REVIENS!
NE PARS
PAS!

BESTIAIRE

Je me suis aventurée pendant plusieurs années dans un environnement particulier. Là-bas, j'ai rencontré des espèces aussi surprenantes les unes que les autres. Ce voyage n'a pas toujours été facile, mais je ne l'oublierai jamais. Cette jungle me manquera. Cependant, il est temps pour moi de partir, d'explorer de nouvelles terres et de découvrir de nouvelles créatures. Avant cela, je souhaite vous partager quelques notes que j'ai prises sur mes observations. Toutes ces espèces ont de l'autorité sur le reste des habitants de leur écosystème. Ce sont des leaders sages et respectés qui transmettent leurs connaissances ancestrales avec habileté et passion.



LA BOSCA DES NEIGES

Cette créature habite dans les forêts de sapins enneigés près des montagnes du nord. Tapis dans la brume d'hiver, ce somptueux animal déteste le froid. Il cherche la chaleur en permanence. La bosca des neiges est facilement repérable, car elle est attirée par les coins chauds que nous avons aménagés artificiellement. Son repas préféré est la soupe aux vermicelles. Ce plat traditionnellement humain est réalisé minutieusement par des femmes âgées qui forment ainsi un pacte de cohabitation dans le territoire du majestueux félin. La bosca des neiges est souvent tranquille et pacifique avec nous, mais elle aime également ressentir l'adrénaline loin de notre espèce. L'une de ses activités préférées est de se laisser porter par une avalanche. Elle aime vivre des aventures palpitantes et se sentir comme l'héroïne de sa propre histoire. Pour cela, elle ne manque pas de créativité.

LE TRÜMEL DE LACLOCHENVERRE

Même si cet être n'est pas capable de respirer sous l'eau, c'est là qu'il y passe le plus de temps. Cet animal vit sous la mer dans une cloche en verre qui retient l'oxygène. Celle-ci est reliée à la surface de l'océan pour que l'air circule afin de permettre à cette créature de respirer. Elle dispose également d'un passage à l'extérieur dont seul le trümel connaît l'accès. Cette cloche permet à cette créature de profiter tranquillement des paysages marins fascinants et silencieux. Le trümel se réjouit également des relations qu'il peut entretenir avec les créatures de l'extérieur même s'il préfère éviter les humains, il se méfie de nous. Cet animal peut être patient tout comme impatient, créatif et actif ou curieux et passionné. Il apprécie le calme et est sensible à l'art et à la musique. Cette créature adore les bonnes pizzas bien faites, c'est pour lui, une proie délicieuse.



LE PRADIER CHARTREUX



Ce petit être habite dans un manoir bâti au bord d'une falaise au climat tempéré au sud de l'Angleterre. C'est ce genre de demeures digne du roman d'Agatha Christie où l'on pourrait prendre le thé à 16h. Là-bas, au chaud et bien couvert de la pluie, cette créature mène une vie paisible de félin. Joueur, il s'ennuie quand il ne s'amuse pas. Il est ravi de faire des promenades tranquilles, de passer de bons moments, de fous rires avec ses amis, ou même de chanter et danser lors de ses concerts en solitaire pendant qu'il fait sa toilette dans la salle de bain. Cet animal taciturne est marqué par une fausse aisance apparente. Néanmoins, il reste empathique et bienveillant. Le pradier chartreux a une vision très optimiste des autres espèces. Cet être se montre sensible à l'exploitation des autres animaux et n'aime pas savoir qu'ils se font torturer. Pourtant, il se nourrit lui aussi d'autres créatures, bien que ce ne soit pas par sadisme, mais plutôt par instinct. Ce petit gourmand apprécie toutes les sortes de plats en passant de la gastronomie japonaise à celle d'Afrique du Nord. Parmi toutes les cultures culinaires, sa préférée reste l'indétrônable cuisine italienne avec les pâtes aux différentes saveurs.

LA MINVIELLE DES EUCALYPTUS

Cette créature est une espèce d'otarie que l'on peut retrouver dans de somptueuses forêts d'eucalyptus, au sud de l'Australie. La minvielle adore nager tranquillement dans de grands lacs profonds entourés de ces arbres exotiques énormes. Cet animal est calme et paisible dans ce décor relaxant. Cet être curieux s'intéresse à tout ce qui l'entoure. La minvielle a un très grand cœur, elle est bienveillante, gentille et respectueuse envers la nature et les autres espèces avec lesquelles elle cohabite. Cette créature pacifique et joueuse se nourrit uniquement de fromage ferme et légèrement élastique, avec un goût prononcé pour la viande séchée et d'épices.



LE GUIZIOU GALACTIQUE

On retrouve fréquemment le guiziou se baladant dans l'espace sur une vespa en lisant des bandes dessinées tranquillement. Il se déplace au milieu du cosmos sans destination précise. Cet être adore passer du temps sur une petite planète au sol rocheux couleur vanille où habite une énorme communauté de petits animaux qui sautillent et mordent. Ce lieu sec et glacial dégage une odeur ambrée qui séduit le guiziou. Mais, ce qui lui plaît le plus, c'est ce que l'on cultive dans ces lieux: du riz. Cet être bleu ne mange que du riz. Par ailleurs, cette créature rêveuse est souvent distraite. Elle s'émerveille de détails quotidiens et fait abstraction de tout le reste. Cette drôle de bête est observatrice et passionnée. Elle se montre très confiante avec notre espèce. Nous pouvons l'approcher sans crainte.



LE BERRE DES CAVERNES

Cet être rusé et coquin se cache dans les grottes froides des hautes falaises bretonnes. Cette créature est énergique et taquine. Le berre des cavernes adore les émotions fortes et extrêmes. Il n'aime pas être seul et entraîne les autres animaux ou humains à danser dans une ronde longue et épuisante pour s'amuser. Cette activité n'est pas toujours facile pour eux, ils ont souvent du mal à suivre le rythme si longtemps. Cependant, cette danse les attire à chaque fois par un phénomène surnaturel inexplicable. Un autre élément qu'il me semble intéressant de relever est l'alimentation de cette créature qui adore manger. Elle aime tellement la sensation de faim qu'elle rate parfois le repas pour avoir encore plus envie de manger. Cet être adore se nourrir tout simplement de tout ce qui est gras et salé. L'un de ses plats préférés sont les pâtes à la carbonara qui dégoulinent de quantités incroyables de gruyère. Normalement, le berre des cavernes ne mange pas de chair humaine.



LE BOZA-BALROG

Cet humanoïde gigantesque est menaçant et imposant. Son cœur est de feu et un manteau de ténèbres le couvre. Le boza-balrog vit dans une grotte isolée sous une forêt au sommet d'une falaise. Il se nourrit essentiellement de tomates qu'il cultive. Cependant, dès qu'il croise un cochon, il n'hésite pas à en faire du délicieux jambon iberique, cet animal en raffole. Il est important de noter que cette créature n'apprécie pas l'agitation humaine. Le boza-balrog déteste l'odeur de sueur d'enfants et le parfum de bonbons à la fraise dégagés par les plus jeunes d'entre nous. Cette bête gigantesque aime s'occuper en faisant le ménage dans sa grotte tout en développant des réflexions profondes sur des sujets variés. C'est un très bon menuisier qui sait maintenir son habitat de façon remarquable. Par ailleurs, le boza-balrog a l'habitude d'écrire ses mémoires dans un gros carnet et de faire des cours transcendants aux chèvres de la zone. Néanmoins, la personnalité de cet être énorme est variable ou pas facile à déterminer. Il vaut peut-être mieux pour nous méfier de lui.



LA MURGUET DES CHAMPS

Cette créature habite dans une campagne verdoyante au climat continental où poussent des chênes et des châtaigniers sur un sol granitique. Cette espèce essentiellement herbivore se nourrit surtout de cèpes, de légumes et d'œufs. Cet animal est particulièrement expressif, il est très sensible, empathique et émotif. Aider les autres le rend heureux. La murguet des champs considère que, bien qu'ils présentent des différences, tous les animaux de la campagne ont les mêmes droits, ils sont tous égaux. Elle s'approche des autres avec facilité même s'ils ne font pas partie de son espèce ou que leur forme ou leur couleur soit peu commune. Les yeux de cette créature au grand cœur débordent d'amour, même si parfois, elle peut se fâcher si on profite trop de sa gentillesse.



LA JOANNON DES BOIS



Cet animal vit dans un bois humide où poussent des chênes et des châtaigniers couverts de mousse fraîche. Cette créature n'est jamais trop loin de la rivière qui traverse cette forêt. Cet être se nourrit de fruits et de légumes qu'il cultive lui-même dans un potager. Cet animal adore le chocolat noir à 65% de cacao. La Joannon des Bois aime s'occuper à travers des activités artistiques comme la sculpture sur bois ou le tissage de guirlandes de fleurs. Cette créature est ouverte et empathique. Bien qu'elle reste sociable et gentille, elle a peu de relations avec les autres espèces.

LA MATAGUEZ DES FORÊTS

Cet animal vit dans les forêts de saules et de chênes où l'on peut apercevoir des rayons de soleil qui se fauillent parmi les feuillages quelle que soit l'heure de la journée. Dans ces lieux au climat tempéré, on n'entend aucun bruit à part le grincement des feuilles balancées doucement par le vent. Cette créature n'a aucun prédateur et elle ne mange pas d'autres espèces non plus. Elle se nourrit des fruits qu'elle trouve dans les arbres. La Mataguez des forêts est sensible et émotive, mais elle est également très active et bavarde. Pour s'occuper, tout comme les abeilles, elle pollinise les fleurs. Les iris, le muguet et les clochettes violettes sont ses préférés.



LE CUENQUI-NAÏN

Ce nain joueur et coquin se cache à l'intérieur des troncs de grands arbres au milieu de forêts vertes et humides où il pleut beaucoup. Il se nourrit de cèpes, de fruits des bois et d'insectes qu'il récolte dans son environnement. Ce petit bonhomme aime s'amuser avec les autres animaux (sauf les loups, parce que les loups mangent les nains. C'est évident !) cette créature a l'habitude de danser avec les autres membres de sa tribu et de jouer des mélodies joviales avec sa flûte. Il éprouve également un grand plaisir à faire de la physique expérimentale. Pourtant, bien que cet être ait l'air sympathique, il déteste les humains, parce qu'on détruit son écosystème. Dès que ce nain nous voit, il se cache dans les buissons. Puis, discrètement, il glisse des insectes dans nos habits et nous vole tout type d'objets pendant la nuit. Je vous conseille de l'éviter parce que ça peut être embêtant de perdre une chaussure en pleine exploration.



LE RUIZ DES CÔTES

Cet être vit dans des petites criques paradisiaques de sable fin et d'eau translucide sous un beau ciel bleu. Il est souvent patient et inoffensif. Cette créature ne refusera jamais de jouer avec vous à la balle. Cependant, n'en profitez pas trop pour lui faire des misères. Le Ruiz marin sait se défendre tel un judoka. Cet animal peut facilement être apaisé ou attiré par des odeurs telles que la cannelle, le jasmin ou le monoï. Si vous voulez le rendre heureux, offrez-lui une paella valencienne, il sera aux anges.



LE LIONET

Cette créature sympathique habite au bord de l'océan immense où l'horizon s'étend à l'infini. Sous le ciel complètement découvert, face à face avec la mer et sa splendeur, il est spectateur de la nature en sa majesté. Le lionet profite pleinement de la beauté du monde qu'il ne se lasse jamais de contempler. Cet être est énergique et aime s'occuper de ses petits avec amour et tendresse. Il apprécie également les nouvelles rencontres. Cet animal est ouvert mais reste tout de même un peu timide. Quand il aperçoit une autre créature, il s'approche progressivement, petit à petit, pour avoir le temps de prendre connaissance des dangers possibles qui pourraient le menacer. Plus l'autre créature est spectaculaire, plus le lionet reste prudent.



L'OURS AUGIER

Cet animal est une espèce d'ours qui vit dans de grands espaces, loin de l'activité humaine, où l'on peut apercevoir les montagnes à l'horizon. Dans cet environnement sec poussent des oliviers, provenant d'une nature plutôt méditerranéenne, tout comme des saules et des chênes, originaires d'un climat plus humide. Cependant, l'arbre le plus précieux pour l'ours augier est l'amandier, car il y trouve la base de son alimentation. D'un autre côté, cette créature apprécie l'arôme de fleur d'oranger que dégage ce lieu à la biodiversité surprenante. Cet animal est observateur et physionomiste, mais reste très discret et calme. Cette créature est terrifiée par les humains. Dès qu'il nous aperçoit, il prend ses jambes à son cou.



LA JAGUAR RUIZ DE MER

Cette créature aquatique est originaire des eaux peu profondes près des grandes criques de rochers gris. Ces plages dégagent une odeur méditerranéenne où les arômes maritimes et les parfums d'orangers tout comme ceux de jasmins se mêlent. La ruiz de mer se nourrit essentiellement de crustacés qu'elle trouve. Cette créature est sociable mais introvertie. Elle aime les autres espèces avec lesquelles elle cohabite, mais elle n'aime pas être dérangée. La jaguar ruiz de mer aime le calme et la tranquillité. Cet animal est un très bon nageur et il est capable de grimper sur les rochers périlleux des criques afin de se reposer au soleil.



LE LOUP BERA

Cet animal vit dans une forêt continentale traversée par une longue rivière. Plus rapide qu'un guépard, il court à une vitesse remarquable et fait son footing tous les matins. Cette créature aime passer du temps avec sa conjointe et organiser des pièces de théâtre avec enthousiasme et ambition pour les autres animaux des bois. Cet être est serviable et empathique, il protège les autres créatures de la forêt et est prêt à leur donner un coup de main. Il est souvent positif même si parfois, il peut être grognon. Le loup bera se nourrit exclusivement de poisson frais qu'il pêche et de bons légumes.





LA BUSSIÈRE DES PINS

Nous pouvons trouver cette créature dans les forêts de pins ensoleillées où court une fraîche brise en été. La bussière des pins aime se promener, dormir et manger. Elle est sociable et éprouve une grande curiosité pour tout ce qui l'entoure. Néanmoins, si un animal ou un humain qu'elle ne connaît envahit son espace personnel, elle n'hésitera pas à prendre la fuite. En hiver, cet animal confectionne des glaces à la violette et s'en nourrit pendant toute l'année. Elle adore le chocolat à 80 % de cacao qui pousse dans des baies de buissons sauvages et boit de l'horchata de la rivière de chufa.

LE CHAT-POUTHIER

Cet animal adore être assis sur un canapé près d'un feu de cheminée. Il aime sentir l'odeur et le bruit du bois coupé en train de brûler. Cette créature est très frileuse et elle a souvent des pattes froides. D'un côté, le chat-pouthier est un faux-calme, il est parfois impulsif avec le sang-chaud. Toutefois, il est empathique et serviable la plupart du temps. Cette bête est très dynamique et passionnée. Elle est curieuse de découvrir le vaste monde et enthousiaste de vivre des aventures palpitantes ou improbables. Cet animal raffole des plats grecs et des pâtisseries. Par contre le chat-pouthier n'aime pas trop la viande rouge saignante. Dès qu'il voit du sang, le sien ou celui des autres, il tombe dans les pommes. Même si l'on peut croire que cette créature est confiante, elle se remet très souvent en question et doute constamment.



Inès Sánchez Royant

(exploratrice et magizoologiste)

@ines.sanchez.royant



QUEL DRÔLE DE LYCÉE !

Je suis une élève de terminale. Cet article est le dernier que j'écris pour le journal avant de quitter l'école. J'ai déjà passé 14 ans au Lycée Français de Valence. Autant vous dire que je suis devenue spécialiste de cet établissement. À mon avis, il y a, comme moi, plein d'élèves experts en souvenirs. Je veux me remémorer avec eux tous ces petits moments qui rendent notre école unique. D'abord, parlons des aspects iconiques du lycée.

La première qui me vient à l'esprit, c'est notre incroyable sonnerie. C'est toujours un bonheur d'arriver en cours sans jamais savoir ce qui va retentir. Du rap, de la musique classique, du rock... Surprise !

Le meilleur, c'est qu'on finit par reconnaître la chanson pile au moment où elle disparaît... mais elle reste coincée dans ta tête pour la journée. Vraiment, j'adore notre sonnerie schizophrène.

Ensuite, impossible d'oublier notre langue certifiée : **LE FRAÑOL**.

Dans un lycée bilingue, on s'attendrait à entendre du français et de l'espagnol... Mais pas du tout. Ici, on parle un étrange mutant des deux.

Tous les profs en ont marre, ça se voit. Et je peux en témoigner : je suis la première à qui ils font les gros yeux.

À travers les années, j'ai entendu des chefs-d'œuvre tels que :

"¿Vas a la cantina o al foyer?"

"¡Tienes que desarrollar eso!"

"¡Tienes que aprender tu cours!"

"Pase-moi l'estouche"

"¿Me prestas la colle?"

"Que pone en el tableau"

"Tu es une vraie cotille"

"Il m'a pisé"

"Il s'est collé"

"¿Has cogido comentario ou dissertation?"

Un bijou linguistique, vraiment.

Et puisque qu'on parle de cantine...

Ah, la cantine. Un endroit qui m'a profondément marquée. Aujourd'hui encore, tous les vendredis, je m'attends inconsciemment à manger de la paella. Parce que TOUS les vendredis, c'est paella. Religieusement.

Autre traumatisme : les carafes d'eau. Une véritable phobie.

Impossible de savoir ce que des enfants démoniaques ont bien pu glisser dedans. Et puis, il y a cette tradition fantastique : dès que quelqu'un fait tomber quelque chose, toute la cantine hurle. Genre possession collective. Personne ne sait qui a commencé... mais cette tradition perdure, plus solide que jamais.

Et bien sûr, les grands événements : le jour où les mariachis viennent jouer à la cantine.



Là, c'est juste incroyable.
Aucun commentaire possible.



À part la cantine, les moments les plus mémorables se passent aussi à la récré. Je me souviens du bon vieux temps où on finissait à midi le mercredi. Les récrés de deux heures... courir partout dans la cour, jouer avec trop de gens...

Aujourd'hui, tout ça est mort, écrasé par la fatigue. Fatigue causée par les nuits passées à rendre des devoirs sur Classroom à 3h du matin et étudier 4 contrôles pour le lendemain.

Maintenant, mes pauses midi ressemblent plutôt à une retraite spirituelle : allongée sur les tables de ping-pong dans la colline, à ne rien faire. Mais il faut le dire : on fait aussi du sport là-bas. Surtout quand la balle de ping-pong passe à travers la grille. Là, un courageux volontaire doit partir en mission commando pour la récupérer : escalade, saut en hauteur, parcours du combattant. Des vrais héros, pendant que les autres restent allongés comme des paresseux sur les tables.

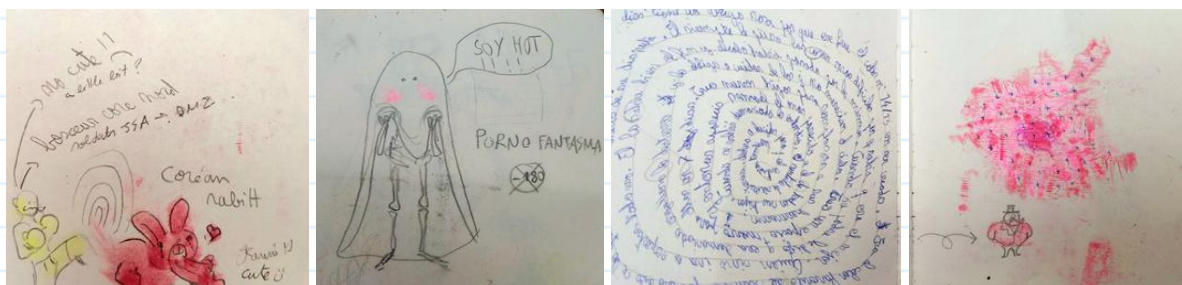
Et si on parle de risquer sa vie... impossible de ne pas évoquer les couloirs. Je me rappelle, en sixième, toute petite, me faire écraser et bousculer par tout le monde dans les embouteillages. Regarder en l'air, voir les grands et me dire :

« Waw... Ils sont énormes. C'est sûr, jamais je serai comme eux. » Spoiler alerte : j'avais raison. Aujourd'hui en terminale, je suis toujours toute petite, et je continue à me faire écrabouiller. Pire : je me fais piétiner par des quatrièmes et cinquièmes. L'humiliation est totale.

Mais bon, être grand a ses avantages.

Par exemple : plus d'heures de permanence ! Franchement, je ne sais pas combien de temps j'ai perdu en permanence.

À regarder le mur. Le plafond. Le sol. J'ai tout fait, sauf mes devoirs. On a même inventé un code secret pour se passer des messages. J'ai gribouillé des tonnes de feuilles, lu un tas de livres, écrit une pièce de théâtre. L'ennui m'a rendue créative. Mais pas au point de faire mes devoirs, faut pas abuser.



Maintenant, j'ai l'impression qu'avant j'avais une richesse incroyable : le temps libre. Aujourd'hui, avec les spécialités, les cours communs, les options... pas une minute à perdre. Parlons-en, des options ! Personne n'est obligé de les prendre... et pourtant on le fait. Par masochisme ou par stratégie pour gratter des points. Au final, on finit tous par former des mini-familles. Les élèves de latin, d'allemand, de SELO, de DGMC, d'art, et surtout de théâtre ont des liens spéciaux. Et puis il y a un truc trop drôle : le tourisme d'options. Quand tu as un trou dans ton emploi du temps, tu pars visiter les autres options.

Dans notre guide touristique :

- Art : très populaire, ambiance détente garantie.
- Maths expert et Dibujo técnico : paradis pour se moquer gentiment des matheux et se vanter d'avoir évité ce cauchemar.



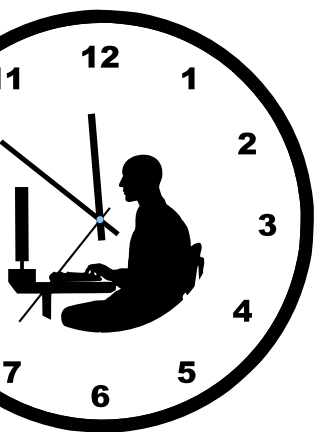
C'est juste une preuve de plus qu'on est tous connectés dans ce lycée. On a partagé les mêmes classes, les mêmes couloirs, les mêmes toilettes (rip). Même si les élèves et les profs changent, le lycée reste là. C'est comme un fleuve, et chacun de nous est une petite goutte qui le traverse. On transforme un peu le courant, et il nous transforme aussi. Je suis heureuse d'avoir traversé ce fleuve.

**Merci à tous : mes amis, mes camarades, mes profs, les surveillants, tout le monde.
Parce que le Lycée Français de Valence, c'est nous tous.**

Daniella Castillo

«DES “PRESQUE ANCIENS ÉLÈVES”»

FAIT PAR UNE “PRESQUE ANCIENNE ÉLÈVE”



Toute une vie à vouloir grandir,
Et là finalement j'ai grandi et je ne veux plus partir.
J'ai un seul souhait: rester au lycée,
Même si mes camarades semblent vouloir le fuir.

Un vendredi soir à réfléchir,
À observer ce que font les anciens élèves grâce à un écran,
"C'est bientôt mon tour", je me dis.
Je soupire, quinze ans qui représentent toute ma vie.

Grâce à ce milieu j'ai vécu mille aventures,
J'ai appris à lire, écrire, jouer: je me suis faite des blessures.
Mais maintenant que je les ai soignées, que je suis capable de ne plus
tomber,
Je renonce à courir sans m'arrêter pour tout assimiler.

L'école n'est qu'une étape dans la vie,
Mais est-ce une étape si je ne suis jamais sortie?
Si je pouvais remonter le temps et parler à mon moi d'il y a dix ans,
Je lui dirai qu'il n'est pas nécessaire d'être pressée.

"N'apprend pas à fuir, profite de tes années au Lycée; tu voudras bientôt y
retourner"

Signé : une "presque ancienne élève" qui va bientôt le quitter.

Alba Vegas Mileto





ZOOS : CONSERVATION OU CIRQUE ?



Quel amoureux des animaux ne rêverait pas de visiter un endroit rempli de créatures fascinantes ? Les zoos semblent être un cadeau du ciel : on peut y découvrir des espèces allant des plus communes aux plus exotiques. C'est comme vivre un de ces documentaires télévisés. Mais ce sentiment de bonheur et de divertissement est-il réciproque ? Dès notre plus jeune âge, on nous a appris à nous mettre à la place des autres et à faire preuve d'empathie. Les animaux ne sont pas de simples objets, ils ont des sentiments comme nous, et c'est pourquoi nous devons les traiter avec respect.

Le mot « zoo » paraît si joli. Pourtant, il cache un grand monde de mensonges. Il est difficile de savoir par où commencer. Voyons d'abord quelque chose de simple.

Nous trouvons cruel d'enfermer un innocent en prison, un lieu où l'on est privé de liberté. Et pourtant, il nous semble normal de voir un gorille sauvage vivre entre quatre murs. À mes yeux, prison et zoo ont beaucoup en commun. Dans les deux cas, des individus sont enfermés contre leur volonté. Ce qui est impressionnant, c'est que les animaux sont innocents. Comment peut-on normaliser le fait de capturer des êtres sauvages pour les exposer au public chaque jour ? Personnellement, je ne comprends pas. Puisque c'est une punition pour les humains, cette activité devrait être illégale.

Williams Mitchell affirme que les zoos servent à « conserver » les espèces. D'autres disent qu'ils existent pour les « sauver ». Ce que je vois, c'est que personne ne prend le temps d'essayer de les comprendre. Dans la nature, les animaux peuvent se reproduire, chasser, explorer, jouer, etc. Mais lorsqu'on les capture et qu'on les condamne à vivre le reste de leur vie en cage, ils perdent ces comportements naturels. Si nous avons le droit de profiter de notre vie, pourquoi pas eux ? À l'Océanogràfic, le béluga Kairo a été médicalisé pour supprimer les symptômes que beaucoup d'animaux marins développent. Ce béluga tournait sans cesse en rond dans son bassin, par ennui et stress. Je ne sais pas vous, mais moi je ne pense pas que ceci soit très respectueux. Et par ailleurs, un dauphin est mort après avoir ingéré de la peinture provenant de son aquarium. Veulent-ils vraiment conserver les espèces, ou est-ce une excuse pour les utiliser à des fins de spectacle ? Ces dauphins semblent heureux à cause de leur sourire permanent, mais plusieurs d'entre eux ont été vus avec des écorchures sur leur corps causées par les entraînements pour ces spectacles.

Et ce n'est pas tout, au Bioparc de Valence, des actes de violence entre animaux ont été observés. Ces comportements sont, encore une fois, le résultat du stress lié à un confinement qui ne répond pas à leurs besoins.

En ce qui concerne l'organisation, je trouve que les zoos sont très mal pensés. Selon Vegan FTA, 83 % des visiteurs ne lisent pas le contenu des panneaux informatifs, et 41 % des animaux aquatiques n'ont même pas de panneau informatif. Les visiteurs devraient avoir honte de venir observer ces êtres vivants, leur prendre une photo pour Instagram, puis les oublier deux jours plus tard. C'est un manque de respect, car ils participent à l'économie de ces centres, les aidant ainsi à rester ouverts. Si personne ne visitait les zoos, ils fermentaient.

Les traditions sont difficiles à éliminer. Une seule personne ne peut rien changer. C'est pourquoi nous devons nous unir pour fermer les zoos. Ce sont des lieux où les animaux sont forcés de vivre dans des conditions déplorables. Ils prétendent les sauver et les protéger, mais je pense qu'il s'agit d'un moyen de faire croire qu'ils font le bien. Pourtant, ni les travailleurs, ni les visiteurs ne leur offrent le respect qu'ils méritent. Ainsi, ce sont des endroits comparables à des prisons, mais qui enferment des êtres totalement innocents. Essayez de raconter cette histoire à quelqu'un mais sans dire qu'il s'agit d'animaux, serait-il pour ou contre ? Moi je connais la réponse.

Emma D'Arcangelo



POURQUOI L'IDÉE D'UN MONDE MEILLEUR EST-ELLE SI RARE ?

Fahrenheit 451, 1984, Le meilleur des mondes. Ce sont de véritables chefs-d'œuvre du genre [dystopique](#)¹. Néanmoins, ce genre littéraire qui fait fureur depuis la révolution industrielle, et qui en s'imaginant le pire des mondes cherche à prévenir notre espèce d'un avenir qui paraît imminent, ne semble pas faire son effet désiré dans le monde réel. On peut parler de tensions géopolitiques complètement effrayantes, au point d'en venir à préparer une population à une nouvelle guerre mondiale, ou même un monde où l'industrialisation, la production en masse et le non-respect de son environnement nous mène droit dans un enfer climatique.

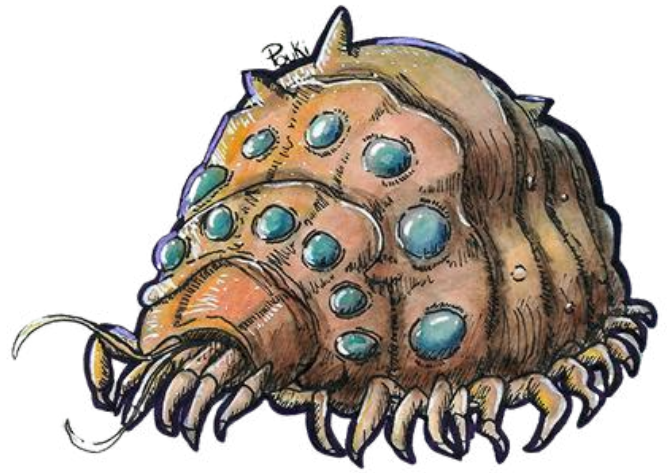
En revanche, ce point de vue qui paraît très pessimiste subsiste pour une raison que les Grecs antiques avaient très bien comprise. L'être humain cherche en permanence à libérer sa pitié, sa peur et ses émotions néfastes, et une méthode très efficace mise en place dès l'Antiquité est celle de représenter des tragédies où les protagonistes souffrent incomparablement à ce que vivrait un humain quelconque. Ainsi, le spectateur émotionnellement bouleversé ressent des émotions intenses, puis finit par s'alléger de ses émotions. Ce principe thérapeutique se dénomme la *catharsis* (du grec ancien: purification ou purgation), et il est essentiel à notre bien-être en permettant à chacun d'appivoiser ses émotions, de relativiser ses tourments personnels et de retrouver une forme d'équilibre intérieur grâce à la puissance de l'art.

Malgré tout cela, une exposition constante au négatif n'est peut-être pas souhaitable pour améliorer sa situation. Effectivement, ces histoires provoquent un soulagement momentané, mais lorsqu'on observe ses effets sur le long terme, elle peut servir à prévenir pour les plus aiguisés d'esprit, mais elle peut également perdre son sens dans le temps, se déformer ou parfois tout simplement être ignorée. Et cette exposition est non seulement partout (On peut la retrouver dans des séries: "Black Mirror", ou même dans les jeux-vidéos: "Fallout" par exemple), qu'elle n'impacte plus suffisamment pour prévenir, et ne finit que par servir de réconfort.

Alors; Comment pouvons-nous espérer améliorer notre situation si l'option "miracle" ne fait plus effet ?

Prenons une analogie simple: Pour éduquer un chien, la punition semble la plus efficace, la plus rapide pour son apprentissage, mais sur le long terme, elle est instable, perd son efficacité et laisse des séquelles. Alors seulement, la meilleure solution semble l'apprentissage par la récompense: plus longue, oui, et qui nécessite plus de patience et persévérance, mais son atout majeur est sa stabilité, et dans cet exemple, le bien-être mental même. De la même façon, une tentative d'amélioration vis-à-vis de notre monde actuel par la littérature pourrait être faite par l'inverse d'une dystopie. Pas directement par une utopie, mais plutôt par une utopie en péril: Là où le monde possède effectivement des problèmes, mais qui peuvent être réglés. Il reste néanmoins nécessaire de connaître ce qui peut arriver grâce aux dystopies, mais sans s'enfermer dedans. À l'inverse du dicton: Pourquoi s'imaginer le pire quand on peut s'imaginer le meilleur ?



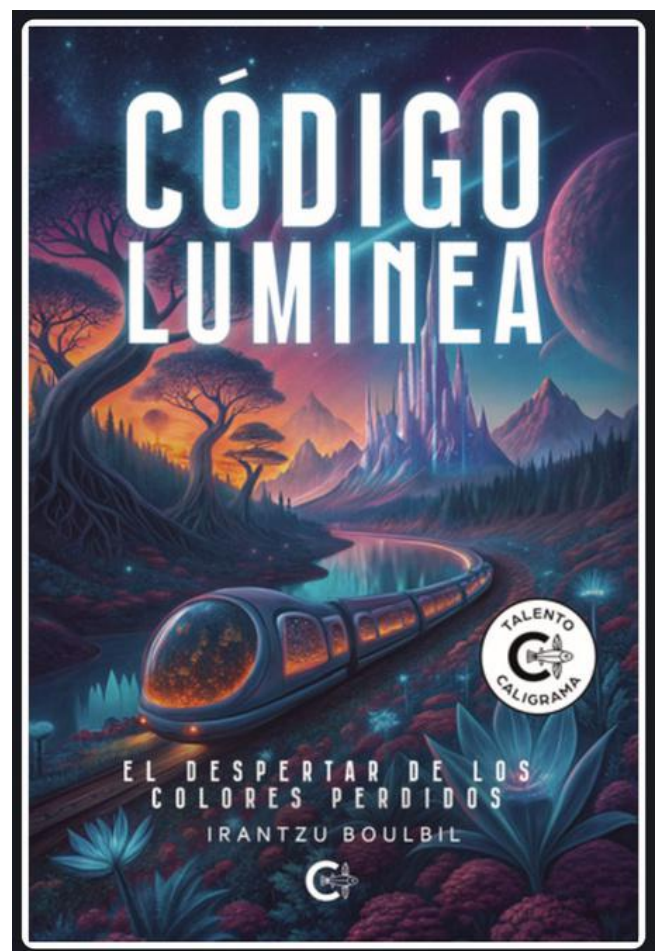


C'est une idée rare, certes, mais à exploiter. Quelques-uns ont tenté, tels que Hayao Miyazaki avec ses long-métrages Nausicaä de la Vallée du Vent et Princesse Mononoké, ou même le studio Pixar, en insistant sur le retour des humains sur Terre dans WALL-E. Une approche optimiste est ici mise en place, donnant un air de renouveau à la littérature habituellement pessimiste. Dans cette même lignée, Código Luminea, un roman écrit par Irantzu Boulbil qui est actuellement en cours de publication, explore un monde où métaphoriquement, les couleurs, qui représentent l'équilibre naturel, fanent à cause d'une dissonance provoquée par l'humain dans sa quête de perfection. Ici, un retour aux origines est nécessaire pour retrouver une harmonie naturelle, tout en gardant une approche optimiste qui s'éloigne du désespoir commun à bien d'autres œuvres. Il s'agit d'un roman simple, accessible à un public jeune adolescent mais avec un message profond, et qui cherche à instaurer une manière de voir les choses différentes de celle à laquelle nous sommes conditionnés, en cherchant dans le meilleur et l'espoir, sans simplement devoir en rêver.

Mikael Bouldron Bilbao



1: Dystopie: Société ou monde fictif dans laquelle les tendances sociales et technologiques ont culminé au point où la qualité de vie a grandement diminué, où les valeurs se sont dégradées. C'est l'inverse d'une Utopie : Vision idéale d'une société parfaite, où tout fonctionne harmonieusement et sans conflit.



Dans le cadre d'un cours de Droit et grands enjeux du monde contemporain, option qui est proposée en terminale, les élèves devaient écrire une plaidoirie en faveur de la Constitution française et espagnole.

Jacobo Roca

DISCOURS SUR L'IMPORTANCE DE LA CONSTITUTION ESPAGNOLE



Mesdames, Messieurs,

La Constitution espagnole, adoptée en 1978, est le fondement de notre démocratie. Elle symbolise le retour à la liberté, à la justice et à l'égalité après des années de dictature. Ce texte vise à garantir les droits fondamentaux, à unir notre diversité culturelle et à instaurer un équilibre entre unité nationale et autonomie locale.

Elle établit des principes essentiels : la séparation des pouvoirs, la solidarité sociale et le respect des libertés individuelles. Grâce à ces équilibres, elle a permis à l'Espagne de traverser des périodes de transformation avec stabilité.

Cependant, une Constitution n'est pas figée. Ses mécanismes d'adaptation nous permettent de la moderniser pour répondre aux défis actuels, qu'ils soient environnementaux, technologiques ou sociétaux.

Toute réforme doit se faire dans l'esprit de consensus qui a présidé à sa création.

En protégeant et en adaptant notre Constitution, nous assurons sa pérennité en tant que garant de notre vivre-ensemble et de notre démocratie.

Merci.

DISCOURS SUR L'IMPORTANCE DE LA CONSTITUTION FRANÇAISE



Aujourd'hui, en ce 4 octobre 2024, cela fait désormais 66 ans que la Constitution de 1958 garantit notre démocratie et nos droits comme citoyens. Nous souhaitons, en ce jour si important, rappeler son importance dans l'édification d'un État de droit.

Commençons premièrement par bien définir ce qu'est la Constitution. C'est l'ensemble des textes juridiques qui définit les institutions de l'État et organise leurs relations.

Quant à son rôle, il est fondamental dans l'état de droit. Elle permet l'organisation des pouvoirs publics. Elle définit et répartit les pouvoirs entre les différentes branches du gouvernement que sont le législatif, l'exécutif et le judiciaire. Elle permet également la protection des droits fondamentaux des citoyens et de leurs libertés. C'est la garantie de l'égalité des lois et une protection contre l'arbitraire. Finalement, elle garantit l'impossibilité de la création ou de la modification de lois uniquement par les gouvernements qui visent uniquement à leurs bénéfices. C'est donc ainsi que la Constitution a la possibilité de garantir des droits cruciaux pour nous, citoyens, comme le principe de l'égalité face à la loi, le suffrage universel comme source de légitimité politique et accorde à chacun le droit de faire entendre sa cause devant un tribunal juste.

Néanmoins, il est important de noter que la constitution peut être modifiée et adaptée aux divers contextes modernes. Nous pouvons par exemple penser aux référendums au niveau national ou à l'accord des différents pouvoirs politiques.

C'est donc pour cela que la Constitution est cruciale dans l'édification d'un État de droit.

AHMED HALABISAZ

En un mundo lleno de sombras,
donde albergan cadenas escritas
como un cautiverio ornado por un velo,
una luz se manifiesta

firme, determinada, esperanzada.

En un mundo lleno de sombras,
donde albergan cadenas escritas,
el rugido del descontento
florece, tras una multitud silenciada.

Un resplandor estalla en el corazón de la batalla,
persiguiendo un anhelo de vuelo sin fronteras,
una sed que nunca se cierra.

Poema de Noa Campayo y Andrea Tachdjian

contexte:

Ce poème est inspiré de la photo qui a remporté le prix Word Press Photo en 2023. Cette image met en avant une femme qui refuse d'adhérer à la loi iranienne qui rend le hijab obligatoire, un vêtement porté par des femmes musulmanes et qui couvre leur tête en laissant le visage apparent. Le droit des femmes de décider sur leurs corps est un thème de résonance mondiale et la question n'est pas évidente partout dans le monde.





AIDEZ L'ESPAGNE

Max Ponti

Esta obra es un pochoir creado por Joan Miró en 1937, que se llama *Aidez l'Espagne*. Se puede ver un campesino catalán con un puño en el aire, y un texto animando a la gente a ayudar a los españoles. Este pintor y escultor español es un surrealista famoso por su estilo casi infantil, que vivió de 1893 a 1983. Aunque la mayoría de sus obras no tenían mensaje político, *Aidez l'Espagne* fue realizada para aportar ayuda monetaria para la república española durante la guerra civil. ¿Qué poder tiene *aidez l'Espagne* en la sociedad?

Para entender bien qué impacto tuvo esta obra cuando fue creada, tenemos que saber el contexto. En 1937, la guerra civil española enfrentó al bando republicano con las tropas insurrectas. La opinión pública en Francia era favorable a la causa republicana, pero el estado nunca envió tropas. Entonces, los franceses ayudaron enviando dinero o yendo como brigadas internacionales. Durante esa época, Joan Miró vivió en París, y le pidieron hacer este dibujo para crear sellos. El dinero ganado vendiéndolos iría a los soldados republicanos.

Este proyecto no funcionó, ya que decidieron no vender los sellos, pero aun así la obra tuvo un gran impacto. Fue expuesta en la exposición internacional de París ese mismo año, junto a otras obras sobre la guerra civil, como el *Guernica* de Picasso. Pudieron mostrar a todo el mundo lo que pasaba allí, y sin duda animó a la gente a ayudar al bando republicano. También mostró que la mayoría de los intelectuales, españoles y extranjeros, se oponían al fascismo.

Ese apoyo a la causa republicana tuvo como efecto que la mayoría de los artistas huyeron de España durante la guerra civil, y que muchos no volvieron hasta el fin del franquismo. Las grandes figuras del mundo del arte, por ejemplo, sirvieron para dar visibilidad a la guerra civil y para recaudar fondos. Gracias a las obras de arte, podemos recordar lo que pasó y la posteridad puede estudiar la historia de esa época.

Hoy en día, muchas de las obras hechas por españoles en esa época siguen siendo famosas, como el *Guernica* de Picasso, pero *Aidez l'Espagne* también sigue siendo utilizada, aunque es menos famosa. Después de las inundaciones dramáticas de la DANA, este poster ha podido ser utilizado de nuevo, aunque con un mensaje político totalmente diferente, ya que se trata de ayudar a personas afectadas por una catástrofe natural.

La obra también se utiliza para estudiar la historia de este país, y se puede ver en muchos manuales de historia, para mostrar el apoyo internacional que tenía la causa republicana. También es utilizado como símbolo contra el fascismo, y muestra el combate de los intelectuales pero también de los campesinos y del pueblo en general para proteger a su sistema político.

En conclusión, este pochoir tuvo un impacto muy fuerte sobre la sociedad de su época, marcando el apoyo de los intelectuales al bando republicano, y animando a la gente a combatir el fascismo en España. Hasta hoy en día se sigue utilizando, tanto como documento histórico y como mensaje político. Después de los eventos recientes y la DANA se ha podido utilizar sin mensaje político.



Voilà la lutte actuelle, je vous en cite quelques exemples, de l'unité du peuple pour les immenses réserves créatives d'Espagne un clan qui s'élève au monde.



L'IA REPRÉSENTE-T-ELLE UN DANGER POUR L'HUMAIN?

L'intelligence artificielle a pris une place considérable dans notre société au cours des dernières années, notamment avec l'apparition de chatbots tels que ChatGPT. Ce développement numérique et informatique a apporté avec lui une quantité notable d'avantages, mais aussi de désavantages : comment, alors, intégrer l'IA dans le monde moderne ? À première vue, on pourrait penser que son intégration dans notre quotidien ne présente que des bénéfices, conduisant à une amélioration générale de nos vies. Néanmoins, nous avons déjà été témoins, à plusieurs reprises, de l'impact potentiellement néfaste que cette technologie peut avoir sur notre société.

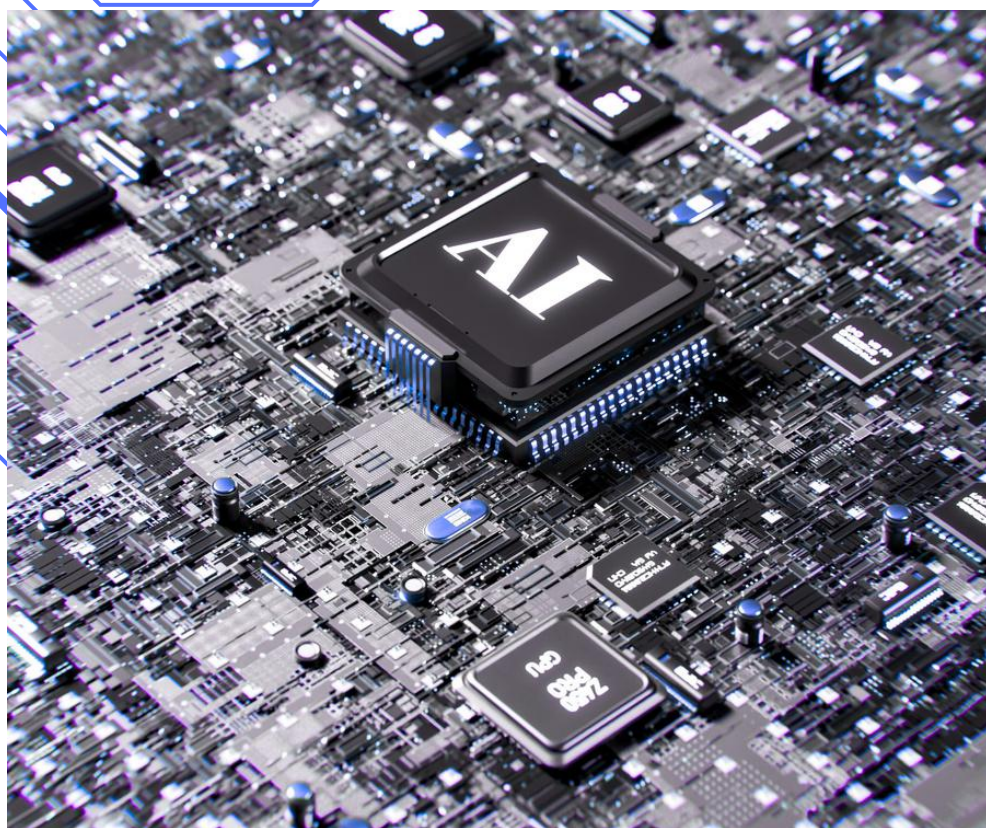
Dans un premier temps, il convient de se pencher sur les atouts de l'IA. Celle-ci a bouleversé de nombreuses industries en y apportant des contributions significatives. Dans le secteur de la santé, par exemple, le MIT a mis au point une IA capable de prévoir le cancer du sein cinq ans avant même que des anomalies ne soient détectables par imagerie. De manière similaire, le NHS en Angleterre utilise Aire-DM, une intelligence artificielle capable de prévoir le risque d'obésité une décennie avant l'apparition des premiers symptômes. L'un des cas les plus emblématiques est celui de BlueDot, une IA conçue pour détecter l'émergence de maladies et alerter les populations afin d'en empêcher la propagation : en 2020, elle a détecté la menace du Covid-19 cinq jours avant l'alerte officielle de l'Organisation mondiale de la santé.

Au-delà du domaine médical, l'IA a aussi un impact notable dans d'autres secteurs. Dans la musique, on trouve le groupe Dadabots, dont les œuvres sont entièrement générées par intelligence artificielle. Dans l'éducation, des outils comme Socratic — aujourd'hui obsolète — permettaient aux élèves d'entrer leurs devoirs afin de recevoir une aide guidée pour les résoudre. Et ces exemples ne représentent qu'une fraction de son influence grandissante dans de nombreuses industries.



Dans une deuxième instance, il serait aussi intéressant de se pencher sur la manière dont l'IA a également mis en péril le développement humain. Il est impossible d'ignorer l'un des problèmes les plus préoccupants : la croissance exponentielle de son importance pose la question suivante — remplacera-t-elle un jour l'humain ? Cette inquiétude s'est notamment manifestée lors de la grève des scénaristes et acteurs à Hollywood en 2023, qui redoutaient que des IA soient utilisées pour générer des scénarios ou des images de synthèse, rendant leur travail obsolète. Cette peur est partagée dans de nombreux autres domaines comme la finance, l'enseignement, la logistique ou encore le journalisme.

De plus, l'accès illimité à l'information, facilité par des outils comme ChatGPT, a entraîné un autre problème : la délégation massive de nos tâches intellectuelles à des machines. Les étudiants, par exemple, n'apprennent plus à rédiger ou à résoudre un exercice de mathématiques par eux-mêmes ; ils se contentent de copier-coller une question dans une IA pour obtenir une réponse immédiate. À court terme, cela peut sembler pratique. Mais à long terme, cela favorise une forme de paresse intellectuelle, car on n'exerce plus sa mémoire, son esprit critique ni sa capacité à résoudre des problèmes par soi-même.



Un autre effet secondaire de cette numérisation omniprésente est le recul des interactions humaines. Dans les services à la clientèle, par exemple, les humains sont souvent remplacés par des chatbots, ce qui rend les échanges plus froids, impersonnels et parfois frustrants. Dans l'éducation, certains élèves préfèrent poser leurs questions à une IA plutôt qu'à leur professeur, ce qui appauvrit l'expérience pédagogique. Même dans des contextes plus sensibles, comme la santé mentale, des personnes en détresse peuvent se tourner vers des applications ou des agents conversationnels plutôt que de chercher un contact humain, alors que l'empathie et l'écoute ne peuvent être simulées parfaitement par des machines.

En définitive, l'intelligence artificielle représente à la fois une opportunité inédite et une menace réelle pour l'humain. D'un côté, ses applications dans des domaines comme la médecine, l'éducation ou la création artistique montrent qu'elle peut grandement améliorer notre qualité de vie et nous assister dans des tâches complexes. Mais de l'autre, son usage incontrôlé risque d'appauvrir nos compétences, de réduire nos interactions sociales, et de remplacer progressivement l'humain dans des fonctions essentielles à la société. L'IA n'est pas un danger en soi ; c'est l'usage que nous en faisons qui peut le devenir. Pour qu'elle reste un outil au service de l'humain — et non l'inverse —, il est urgent de définir des limites éthiques, éducatives et sociales claires. Le véritable défi n'est donc pas technologique, mais profondément humain : saurons-nous garder le contrôle et préserver ce qui fait notre humanité face à une intelligence qui, bien que artificielle, devient chaque jour plus puissante ?

Alexence Forques



Si tu es élève du lycée, tu peux participer à la publication de ce journal et des podcasts de la radio!

Pour nous contacter: journradio@lfval.net